







Мини-спектакль Инсценировка сказки братьев Гримм «Маленькие человечки».

Действующие лица:

Автор

Сапожник

Жена сапожника

Покупатель

4 маленьких человечка

Декорации: стол, 4 стула, лавка, кусочки кожи и подошва, сапоги, свечи.

Костюмы: костюм сапожника (бедный и богатый), жены сапожника, костюм богатого покупателя, костюмы для маленьких человечков.

Автор: Жил на свете сапожник. Денег у него совсем не было. И так он совсем обеднел, что остался у него всего только один кусочек кожи на одну пару сапог. Выкроил под вечер он из этой кожи заготовки для сапог и подумал...

(На сцену выходит сапожник в «лохмотьях».

Раскладывает на столе материалы.

Поворачивается к зрителям. «Хватается» руками за голову.)

Сапожник: Лягу я спать, а утром встану пораньше и сошью сапоги.

Автор: Так он и сделал. Лёг и уснул. А утром проснулся, умылся и хотел садиться за работу – сапоги шить. Только смотрит, а работа его уже готова – сшиты сапоги.

(На лавке спит сапожник. Просыпается, потягивается. Подходит к столу, с удивлением рассматривает готовые сапоги.)

Сапожник: Как хорошо сработаны сапоги! Нет ни одного неверного стежка! Сразу видно, что искусный мастер сапоги эти шил!

Автор: Очень скоро нашёлся и покупатель на сапоги.

Покупатель: Какие хорошие сапоги! Плачу тебе, сапожник, за них большие деньги!

Сапожник: Куплю я теперь кожи на две пары сапог.

Автор: Скроил сапожник вечером две пары и думает...

Сапожник: Лягу я сейчас спать, а утром встану пораньше и начну шить.

Автор: Встал сапожник утром, умылся, смотрит – готовы обе пары сапог.

Покупатель: Какие хорошие сапоги! Плачу тебе, сапожник, за них большие деньги!

Сапожник: Куплю я теперь кожи на четыре пары сапог.

Автор: Скроил сапожник вечером четыре пары и думает...

Сапожник: Лягу я сейчас спать, а утром встану пораньше и начну шить.

Автор: Встал сапожник утром, умылся, смотрит – готовы сапоги.

И так пошло с тех пор каждый день. Что скроит вечером сапожник, то к утру уже бывает сшито.

Кончилась у сапожника бедная да голодная жизнь.

И вот однажды вечером...

(На сцене появляется жена сапожника. Сапожник (одетый в добротную одежду) шепчет на ухо жене)

Сапожник: Слушай, жена, что, если сегодня ночью нам не ложиться спать, а посмотреть, кто это нам сапоги шьёт.

Жена сапожника: Конечно, не будем ложиться, давай посмотрим!

(Сапожник с женой зажигают свечу на столе и прячутся в углу)

Автор: И вот ровно в полночь пришли в комнату маленькие человечки...

(Маленькие человечки садятся за стол, берут накроенную кожу и начинают шить. На столе

появляются готовые сапоги. Маленькие человечки тушат свечу и «исчезают». Сапожник с женой укладываются на лавку. Через минуту встают, показывая утренний подъём.)

Жена сапожника: Маленькие человечки сделали нас богатыми. Надо и нам сделать для них что-нибудь хорошее. Приходят человечки к нам по ночам, одежды на них нет, и, наверно, им очень холодно. Знаешь, что я придумала: сошью - ка я каждому из них курточку, рубашечку и штанишки. А ты им сапожки смастери.

Сапожник: Хорошо ты придумала. То – то они, верно, обрадуются!

Автор: И вот однажды вечером положили сапожник с женой свои подарки на стол вместо выкроенной кожи, а сами опять спрятались в углу и стали ждать маленьких человечков.

(На сцене появляются маленькие человечки.

Собираются приниматься за работу. Смотрят – на столе нет выкроенной кожи, а лежат маленькие рубашечки, курточки и стоят маленькие сапожки. Человечки разводят руками, показывая, что они удивлены. Потом быстро одеваются, танцуют и поют. Прыгают через стулья)

Маленькие человечки:

Хороши у нас наряды,
Значит, не о чем тужить!
Мы нарядам нашим рады
И сапог не будем шить!

(Маленькие человечки держат друг друга за руки и вприпрыжку убегают со сцены)

Автор: Маленькие человечки исчезли и больше уже не приходили шить сапоги. Но счастье и удача с тех пор не покидали сапожника во всю его долгую жизнь.

