

Содержание

Содержание	2
Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель и задачи программы	9
1.3 Учебно-тематический план	9
1.4 Содержание программы	10
1.5 Планируемые результаты	15
Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	18
2.1 Календарный учебный график	18
2.2 Условия реализации программы	19
2.3 Формы аттестации и контроля	21
2.4 Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы	23
2.5 Взаимодействие педагога с родителями.	24
2.6 Работа с психологом	25
2.7 Список используемой литературы	26
3.1 Приложения.	29

РАЗДЕЛ 1.

Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы.

1.1 Пояснительная записка.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «Краски» (для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов) относится к программам художественной направленности. Программа модифицирована, имеет ознакомительный уровень освоения.

Содержание программы направлено на приобретение навыков и умений:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся воспитанников;

- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся воспитанников в художественно - эстетическом развитии;

- своевременное выявление трудностей, связанных с адаптацией в обществе, у детей с ОВЗ и детей – инвалидов;

- обеспечение психолого – педагогических условий (учет индивидуальных особенностей обучающегося воспитанника, коррекционная направленность учебно-воспитательного процесса, соблюдение комфортного психоэмоционального режима, использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, повышение их эффективности, доступности);

- обеспечение здоровьесберегающих условий (профилактика физических, умственных и психологических перегрузок).

Программа разработана в соответствии с:

- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Федеральный закон от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от 28.06.2021 № 219-ФЗ);

- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими

рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей - инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»)

Нормативные основания для создания дополнительной общеобразовательной программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.02.2023);

- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)

- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016г. № ВК - 641/09.

Актуальность.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным. Данная программа отвечает потребностям детей с ОВЗ и ребенка - инвалида и их родителей, ориентирована на решение актуальных проблем и соответствует социальном заказу общества.

Дополнительное образование может обеспечить включение ребенка с ОВЗ и ребенка - инвалида в доступные виды жизнедеятельности с учетом их индивидуальных способностей, психофизических особенностей.

Новизна программы заключается в том, что она ориентирована на то, чтобы дети приобрели определенные знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Программа «Краски» не только дает основательную базу по ИЗО, своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности, но и создает для обучающихся воспитанников с ОВЗ и инвалидностью перспективу их творческого роста, личностного развития в программном поле школы-интерната, тем самым способствует их реабилитации и социализации.

Особенности программы

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение воспитанников к активной познавательной и творческой работе.

Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы;

в доступности содержания учебного и дидактического материала в соответствии с психофизическими особенностями детей с ОВЗ и детей – инвалидов;

в сочетании разнообразных форм и видов творческой деятельности на занятии, вариативной смене видов работ по теме, использование нестандартных методов рисования

в подаче учебного материала в игровой форме. при которой в процессе в результате чего у воспитанников развиваются творческие начала.

Педагогическая целесообразность.

В основу разработки программы заложены дифференцированный, системный, компетентностный подходы. Обучение техникам изобразительная деятельности способствует формированию таких мыслительных операций, как анализ, сравнение, синтез, обобщение. В силу разнообразия психофизических нарушений у детей особо значимыми являются индивидуально-групповые формы работы и личностно - деятельностный подход.

Адресат.

Программа реализуется для обучающихся воспитанников школы-интерната 8-16 лет (дети с ОВЗ и дети – инвалиды) проявляющих интерес к художественному творчеству и желанию творческой реализации. Разновозрастной и разноуровневый состав группы: определяет выбор дифференцированного подхода на занятиях и использование не только групповой, но и мелкогрупповой работы, различных форм индивидуального сопровождения и взаимообучения. При такой организации образовательного процесса новый материал всем обучающимся воспитанникам дается на одну тему, которая предполагает разный характер заданий для каждого возраста и уровня. Воздействуя средствами арт - терапии, педагог осуществляет коррекционную помощь детям с ОВЗ и детям - инвалидам. Уровень знаний в этой области не важен.

Условия набора в изо-студию «Краски»

Комплектование групп проводится с учетом желания ребенка, его возраста и индивидуальных способностей, по желанию родители (законные представители) могут посещать занятия вместе с детьми.

Условия формирования группы

Группа смешанная по возрасту и уровню подготовки.

Количество обучающихся 12 человек в группе.

Срок реализации программы - 1 год.

Объем программы 102 часа.

Форма обучения: очная, возможно обучение с применением дистанционных технологий в условиях отмены очных занятий при проведении санитарно-эпидемиологических мероприятий в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком с использованием электронно-информационных источников.

Режим занятий соответствует СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Занятия проводятся по 2 академическому часу два раза в неделю во вторую половину дня. Продолжительность академического часа 40 минут.

Формы организации образовательного процесса:

групповые занятия с детьми;
индивидуальные консультации;
занятие-конкурс.

Задания ориентированы на использование групповых форм обучения.

При дистанционном обучении по программе используются следующие формы дистанционных технологий:

онлайн-занятие;
видеоурок.

Образовательный процесс осуществляется в форме групповой работы в соответствии с возрастными, психологическими особенностями и способностями обучающихся.

Основные формы занятий

Структура занятия:

- Показ и объяснение педагога.
- Выполнение работы (рисунка, аппликации) детьми по образцу, с помощью педагога.
- Самостоятельная творческая работа детей.

Формы работы:

- теоретическое обсуждение вопросов, практическое использование полученных знаний;
- работа с наглядными пособиями и наглядным материалом;
- практические занятия .

Методы:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ.)
- наглядный (иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)
- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию (рассказ, показ, иллюстрация)
- эвристический – творческие задания.

Каждое занятие содержит не только практические задачи, но и воспитательно-образовательные, что в целом позволяет всесторонне развивать личность ребёнка.

Особенности организации образовательного процесса

Учет рекомендаций ПМПК, психолого-педагогических особенностей обучающихся воспитанников и их особых образовательных потребностей определяет ряд особенностей организации образовательного процесса:

- Практическая деятельность обучающихся на занятиях преобладает над теорией (в соотношении 80% на 20%). В зависимости от темпа работы обучающихся воспитанников в течение учебного года возможно перераспределение часов в теоретической и практической частях учебного плана.

- Определен оптимальный режим с учетом темпа деятельности и истощаемости ребенка. Занятие проводится с применением чередования видов деятельности, основанных на разных видах восприятия (зрительного, слухового), речевой деятельности. Предусмотрены речевые минутки, физминутки, гимнастики для глаз.

- Занятия организованы с использованием элементов арт-терапии, направленной на раскрытие творческого потенциала каждого ребенка, реализацию его потребности в самовыражении, участии в жизни детского сообщества.

- Формы контроля, способы оценки достижений обучающихся, продуктов их деятельности, адекватны возможностям детей. Достижения обучающихся рассматриваются с учетом их предыдущих индивидуальных достижений.

- Обучение предусматривает участие в конкурсах, выставках и фестивалях, что расширяет круг социальных контактов, жизненных событий обучающихся воспитанников, формирует стрессоустойчивость и адекватность переживаний удачи/не удачи.

При организации образовательного процесса необходимо учитывать особые образовательные потребности обучающихся воспитанников:

- организация процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися («пошаговом» предъявлении материала, дозированной помощи взрослого, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития);

- наглядно-действенный характер содержания образования;

- развитие познавательной деятельности обучающихся воспитанников как основы компенсации, коррекции и профилактики нарушений;

- постоянная помощь в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений;

- необходимость постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;

- постоянное стимулирование познавательной активности, побуждение интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру;

- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;

- специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование способности к самостоятельной организации собственной деятельности и осознанию возникающих трудностей, формирование умения запрашивать и использовать помощь взрослого;

- развитие и отработка средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия (с членами семьи, с другими взрослыми), формирование навыков социально одобряемого поведения, максимальное расширение социальных контактов;

- в учете актуальных и потенциальных познавательных возможностей, обеспечении индивидуального темпа обучения.

1.2 Цели и задачи программы

Цель: формирование у обучающихся воспитанников художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, а так же развитие художественно-творческой активности.

Задачи программы:

- ознакомление воспитанников с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
- овладение воспитанниками нетрадиционными техниками рисования;
- использование нетрадиционных техник изображения в самостоятельной деятельности воспитанников.
- овладение воспитанниками элементарных основ реалистического искусства, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного творчества.
- закреплять и расширять знания, полученные на занятиях изобразительного искусства и способствовать их систематизации;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, изобразительного искусства;
- раскрыть истоки народного творчества;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

1.3 Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование модуля	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
-------	---------------------	-------	--------	----------	----------------

1	Введение в изобразительную деятельность	2	1,5	0,5	Наблюдение
2	Мир цвета.	6	2	4	Наблюдение
3	Различные техники	18	4	14	Наблюдение
4	Живопись	22	4,5	17,5	Наблюдение
5	Рисунок	18	4	14	Наблюдение
6	Тематическая композиция	28	4	24	Наблюдение
7	Чудеса из пластилина	10	2	8	Наблюдение
8	Экскурсии в музеи и на выставки.	4		4	Наблюдение
9	Досуговое мероприятие	4	-	4	Выставка работ
	Итого	102	22	80	

1.4 Содержание программы

Модуль 1. Введение в изобразительную деятельность.

Тема 1.1 Теория. Цель и задачи арт-студии. Режим работы. План занятий. История возникновения ИЗО. Знакомство детей друг с другом.

Тема 1.2. Теория. Правила техники безопасности в объединении. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Практика. Небольшой ознакомительный этюд.

Модуль 2. Мир цвета.

Тема 2.1 Теория. Праздник теплых и холодных цветов. Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, извержение вулкана (. Деление цветов на теплые и холодные. Особенности теплых цветов (Ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения теплых и холодных цветов. Практика. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод-тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

Тема 2.2. Теория. Серо-черный мир красок. Ахроматические цвета (Цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до черного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

Практика. Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».

Тема 2.3. Красочное настроение.

Теория. Деление цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приемы постепенного добавления в яркий цвет белой или черной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски (нежность, легкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении черной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Практика. Выполнение заданий «Воздушные замки», «Дремучий лес».

Модуль 3: Рисование в различных техниках

3.1. Тема: Монотипия

Теория. Понятие о монотипии. Виды монотипии.

Практика. Отпечатывание краски на бумагу. Дорисовка деталей. Выполнение осеннего пейзажа. Монотипия на файле Букет.

3.2. Тема: Граттаж

Теория. Понятие о технике граттаж. Виды граттажа.

Практика. Выцарапывание рисунка на затонированной воском и красками бумаге.

3.3. Тема: Кляксография

Теория. Понятие кляксографии, ее виды.

Практика. Рисование пятнами цвета в разных техниках. Танец бабочек», «Мир насекомых под микроскопом».

3.4. Тема: Пластилинография

Теория. Понятие о пластилинографии. Практика. Рисование с помощью пластилина. «Жирафики», «Подводный мир» и др.

Модуль 4. Живопись. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.

Тема 4.1. Живопись. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.

Теория. Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена. Свойства красок. Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов. Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы с акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс). Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жесткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями.

Понятие различных видов мазков. Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, желтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практика. Работа с красками. Выполнение задания: «Радуга красавица».

Тема 4.2. Натюрморт гуашью Теория. Знакомство с жанром – натюрморт. Практика. Небольшой этюд.

Тема 4.3.: Натюрморт гуашью «Цветы».

Практика. Написание натюрморта «Цветы» с помощью гуаши.

4.4. Натюрморт гуашью «Фрукты».

Теория. Краткая лекция по особенностям написания данного натюрморта.

Практика. Написание натюрморта в цвете.

Тема 4.5: Пейзаж красками. Подготовка к работе акварельными красками.

Теория. Ознакомление со свойствами акварельных красок. Знакомство с жанром изобразительного искусства - пейзаж. Пейзаж (произошло от фр. *pay sage* - страна, местность) - жанр в котором основным предметом изображения является природа. Практика. Упражнение на выявление свойств краски. Рисование горного пейзажа.

Тема 4.5: Игрушка красками «Матрёшка»

Теория. Обучающиеся воспитанники знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства. Практика. Дети срисовывают с образца. Начинают рисовать карандашом, а затем продолжают работу кистью, самостоятельно применяя простейшие приемы народной росписи.

Тема 4.6. Декоративный натюрморт. Теория. Обучающиеся воспитанники знакомятся с видами декоративного натюрморта -это плоскостное изображение натюрморта в котором нет объёма, нет реалистичности. Предметы имеют стилизованную форму, а вместо света и тени можно видеть орнамент, текстуру и другие декоративные элементы. Трансформация в декоративном и дизайнерском искусстве рассматривается на примере заварочного чайника. Практика. Рисование декоративного натюрморта «Чайник с чашкой».

Модуль 5. Рисунок. Волшебный карандаш.

Тема 5.1. Рисунок. Волшебный карандаш. Теория. Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углем, пастелью, тушью, восковыми мелками. Практика. Выполнение рисунка.

Тема 5.2. Практика. Выполнение простыми карандашами небольших зарисовок.

Тема 5.3. Натюрморт простым карандашом. Практика. Рисование натюрморта.

Тема 5.4. Пейзаж простым карандашом. Практика. Рисование пейзажа.

Тема 5.5. Пейзаж цветным карандашом. Теория. Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть ее красоту в разные времена года. Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года. Практика. Пейзажи «Времена года».

Тема 5.6. Игрушка карандашами. Теория. Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей. Практика. Рисование игрушки цветными карандашами.

Модуль 6. Тематическая композиция.

Теория. Идейный замысел и конкретное содержание или тема, выраженные средствами рисунка и живописи. Как правильно, располагать изображения на листе бумаги, объединяя их общим замыслом. Общее понятие об иллюстрациях. Эмоционально-эстетическое отношение к изображаемым явлениям, событиям, поступкам персонажей.

Тема 6.1 Рисование тематической композиции. «Родной край»

Тема 6.2. Рисование тематической композиции. «Новый год»

Тема 6.3. Передача смысловой связи между объектами композиции. Иллюстрации к сказкам. Передача смысловой связи между объектами композиции. Иллюстрации к сказкам. Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев. Практика. Рисование иллюстраций к сказкам.

Тема 6.4. Передача смысловой связи между объектами композиции. Иллюстрации к детским книжкам. Теория. Смысловая связь между объектами композиции. Как рисовать детские иллюстрации для книг. Практика. Иллюстрации к детским книжкам

Тема 6.4. Рисование тематической композиции. «Такой далекий космос». Теория. Установление последовательности выполнения рисунка. Практика. Рисование тематической композиции. «Космос»

Тема 6.5. Рисование тематической композиции. «День Победы». Теория. Грамотное построение композиции с выделением композиционного центра, использование фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания художественной композиции. Практика. Рисование тематической композиции. «День Победы».

Тема 6.5. Рисование по представлению. «Рисуем отгадки к народным загадкам». Теория. Знакомство с таким видом устного народного творчества как загадки учит присматриваться ко всему окружающему миру, видеть красоту, радоваться его многообразию, развивает ассоциативное мышление,

любопытность, расширяет кругозор. Практика. Проиллюстрировать загадки, но при этом продумать композицию так, чтобы рисунок - отгадку нельзя было увидеть рядом с текстом загадки. Лист бумаги можно согнуть, как открытку. Текст загадки, описывающий художественно-выразительными средствами признаки, по которым угадывается предмет, пишется печатными буквами цветными карандашами, фломастерами, шариковыми ручками на первой страничке. Ответ - отгадка рисуется внутри открытки. Выполнение этого задания требует от учащегося грамотного владения композицией, линией, цветом, развитого ассоциативного мышления.

Модуль 7. Чудеса из пластилина

Тема 7.1. Вводное занятие. Инструменты и материалы. Приемы работы с пластилином. Теория. Вводный рассказ об истории лепки. Основные цвета. Смешивание пластилина. Правила изготовления: шариков, конусов, лепестков, завитков, жгутиков. Изучение видов скульптуры таких как: рельефы, многопланный рельеф, контррельеф, сграффито, горельеф. Пластилиновая лента. Крепление деталей различными способами. Практика. Изготовление базовых элементов (шар, валик, конус, лепешка, жгут.) Изготовление пластилиновых жгутиков и образования из них квадрата, круга, треугольника, ромба. Лепка конструктивным способом из разных частей. Выполнение печатных рисунков на пластилиновой основе, отпечатки различными предметами. Лепка изделий объемных форм. Практика. Мини-панно в технике «Пластилиновая лента».

Тема 7.2. Маленький скульптор. Теория. Лепка из отдельных частей. Изучение техники. Понятие устойчивости предметов, способы ее достижения. Соблюдение пропорций. Объемные формы.

Практика. Лепка фигурки животного способом лепка из отдельных частей. Лепка декоративных элементов способом лепка из отдельных частей. Лепка декоративных элементов с применение полученных знаний. Изготовление деревенского домика конструктивным способом. Декорации для домика. Изготовление фоторамки.

Тема 7.3. Изготовление аппликаций. Теория. Правила и приемы выполнения работ. Определение размера и формы панно. Порядок выполнения. Оформление. Уход за готовыми изделиями. Практика. Определение темы декоративного панно. Составление эскиза панно в натуральную величину. Нанесение фона панно. Выполнение деталей заднего, среднего и переднего плана панно. Работа над композицией. Использование простейших элементов декора. Оформление панно. Изготовление панно «В гостях у сказки».

Модуль 8. Экскурсии в музеи и на выставки.

Модуль 9. Досуговое занятие.

Теория. Выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования.
Просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение.
Практика. участие в различных мероприятиях и в выставках.

1.5 Планируемые результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах воспитанников, которые они должны преобразование в процессе освоения общеразвивающей программы кружка «Краски»:

- осознавать роль художественного искусства в жизни людей;
- эмоционально «проживать» красоту художественных произведений, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- высказывать своё отношение к художественным произведениям, к творчеству своих товарищей, своему творчеству.
- осознавать роль художественной культуры в жизни людей;
- эмоционально «проживать» художественные произведения, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- обращать внимание на особенности устных и письменных высказываний других людей о произведениях искусства, о собственных работах, работах своих товарищей (интонацию, темп, тон речи; выбор слов, художественные сравнения, применение художественных терминов)
- эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, художественных произведений, стремиться к совершенствованию собственной художественной культуры;
- любовь и уважение к Отечеству, его культуре;
- интерес к художественным произведениям, к ведению диалога с автором, посредством собственного мнения о конкретном произведении художника;
- интерес к рисованию, к созданию собственных рисунков, к художественной форме общения;
- интерес к изучению шедевров искусства великих художников;
- осознание ответственности за выполненное художественное произведение.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформулированности универсальных способностей воспитанников, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

Регулятивные УУД:

- *определять и формулировать цель* деятельности с помощью руководителя;
- *учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с* материалом;
- *учиться работать по предложенному руководителем плану определять и формулировать* цель деятельности с помощью руководителя;
- *самостоятельно формулировать* тему и цели занятия;
- *составлять план* решения учебной проблемы совместно с руководителем;
- *работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с руководителем *вырабатывать критерии оценки и определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

- *находить ответы* на вопросы в иллюстрациях, в работах художников;
- *делать выводы* в результате совместной работы класса и руководителя;
- *преобразовывать* информацию из одной формы в другую: с помощью художественных образов передавать различные эмоции.
- *перерабатывать и преобразовывать* информацию из одной формы в другую: составлять план последовательности работы над художественным произведением;
- *пользоваться* словарями, справочниками, энциклопедиями;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения;

Коммуникативные УУД:

- *оформлять* свои мысли в устной и художественной форме (на уровне рассказа, художественного изображения);
- *понимать художественную речь* других, понимать то, что хочет сказать художник своим произведением;

слушать и понимать речь других; пользоваться приёмами передачи эмоций с помощью художественных образов, перенесенных на бумагу;

- *учиться работать в паре, группе;* выполнять различные роли (лидера, исполнителя).
- *договариваться* со сверстниками совместно с руководителем о правилах поведения и общения оценки и самооценки и следовать им;

- *адекватно использовать художественные средства* для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи с использованием терминологии художника.
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- *слушать и слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы, находить ответы.*

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в изо-студии «Краски» проявляются в следующем:

в познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

в ценностно-эстетической сфере – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

в коммуникативной сфере - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

Предметные результаты характеризуют опыт воспитанников в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения программы:

- *сформированность* первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- *овладение* практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- *овладение* элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании);
- *знание* видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайна и архитектура), декоративной (народных и прикладные виды искусства);
- *понимание* образной природы искусства;
- *эстетическая оценка* явлений природы, событий окружающего мира
- *применение* художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- *умение* обсуждать и анализировать произведения искусства,
- *способность использовать* в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- *способность передавать* в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональных состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- *умение характеризовать и эстетически оценивать* разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- *умение рассуждать* о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- *изображение* в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по занятиям) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график

Продолжительность учебного года	Режим работы
Начало учебного года: 1 сентября	Среда, четверг
Количество учебных недель: 34	Продолжительность занятий :40 *2 Продолжительность перемены:

	10 минут
Окончание учебного года: 24 мая	

Организация промежуточной аттестации:

вид аттестации	сроки проведения
начальная	сентябрь
промежуточная	декабрь
итоговая	май

2.2 Условия реализации программы

Организационно-педагогические условия.

Для реализации программы необходимым условием является непрерывное посещение занятий данной программы.

Язык реализации.

Образовательная деятельность осуществляется на русском языке.

Форма обучения.

Программа реализуется в очной форме обучения.

Особенности реализации.

При необходимости программа может быть реализована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, а также в сетевой форме.

Форма организации учебного процесса.

Форма организации учебного процесса при реализации программы – занятие.

Формы организации занятий.

- индивидуальные;
- групповые;
- индивидуально-групповые;
- фронтальные;
- практикумы.

Формы проведения занятий.

- традиционные;
- мастер-класс;

- творческая мастерская;
- театральное представление.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии.

- Фронтальная (беседа, показ, объяснение);
- в малых группах (работа над проектом);
- выставка;
- индивидуальная.

Материально-техническое оснащение.

- учебный кабинет с хорошим светом и видом из окна с примером отличной перспективой в жанре пейзаж;
- оборудованный (проектор, компьютер, шторы, колонки, мольберт, планшет)
- пособия.

Индивидуальные принадлежности учащихся, необходимые для занятий, приобретаемые родителями:

- художественный альбом(желательно с акварельными листами);
- краски (гуашь, акварель);
- цветные карандаши/пастель;
- восковые мелки;
- ластик;
- стаканчик для воды;
- тряпочка;
- фартук;
- графические карандаши(м,тм,т);
- ножницы
- цветная бумага;
- кисточки (№2, №4,№6).
- пластилин.
- набор стеков;
- пластмассовый нож для резки пластилина;
- копировальная бумага;
- лак для волос «Прелесть» для лакирования готовой картины;
- хлопчатобумажная ткань и бумажные салфетки для вытирания рук и рабочего места.

Кадровое обеспечение

Образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на основе адаптированной общеобразовательной программы «Краски» осуществляется Программой «Краски» реализуется преподавателем изобразительного искусства, с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики.

Информационное обеспечение

Научно-методическая литература. Тематические медиапрезентации, видеоролики. Ресурсы сети Интернет.

2.3 Формы аттестации и контроля

В рамках реализации АДОП важно отслеживать результативность проведённой работы. Это позволяет определить динамику развития обучающихся, определить трудности и систему работы над ними, а также провести анализ проделанной работы в целом.

Результаты освоения программы проверяются индивидуально в зависимости от возраста, способностей, психофизиологических особенностей обучающихся воспитанников. Контроль знаний, умений, навыков обучающихся воспитанников проводится в форме педагогического анализа по результатам просмотра работ, что обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Просмотры работ проводятся в конце каждого урока.

Виды контроля

Входной контроль проводится в начале обучения с целью определения уровня развития детей и их творческих способностей. Срок проведения: сентябрь текущего учебного года.

Формы контроля: беседа, входной тест, выполнение диагностических рисунков.

Текущий контроль — в течение всего года, направлен на определение степени усвоения обучающимися воспитанниками теоретического материала и практических навыков, выявление заинтересованности и усердия в обучении

Формы: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, опрос, беседа, просмотр, тестовые задания, экспресс-выставки, участие в выставке, участие в конкурсном мероприятии.

При выполнении тестовых заданий обучающиеся воспитанники демонстрируют сформированность общеучебных умений и навыков, без приобретения которых невозможно успешное обучение не только по программам дополнительного образования, но и в коррекционной школе: умение организовать своё рабочее (учебное) место, навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности, умение аккуратно выполнять работу.

Промежуточный контроль (декабрь) проводится в середине учебного года. Формы: по окончании изучения каждой темы проводятся блиц-опросы,

викторины, задания для самостоятельного и творческого выполнения. Организация выставок, посвящённых праздникам или торжественным датам

Промежуточная аттестация проводится в декабре, по окончании первого полугодия с целью определения: качества реализации образовательного процесса, степени практической подготовки; сформированности у обучающегося умений и навыков на данном этапе обучения. Формы контроля: выставка работ, диагностика

Оценочные материалы

Для отслеживания результатов образовательной деятельности используются формы и способы выявления (наблюдение; устный опрос; анкетирование, тестирование), предъявления (открытое занятие; выставка) и фиксации (диагностические карты, таблицы мониторинга) результатов.

В программе разработаны тематические тестовые материалы для промежуточного и итогового контроля. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приемами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям. Проходит в виде тестирования, выставки и просмотра работ. (См. приложение 1) Оценка тестов осуществляется по 3-бальной системе: «0» баллов- неверный ответ; «1» балл - не совсем верный ответ; «2» балла –не полный ответ; «3» балла - правильный ответ. Для учета участия детей в выставках и конкурсах используется следующая таблица. Данная таблица показывает творческий рост ребенка по мере прохождения им образовательной программы. (См. приложение 2)

Итоговый контроль (май) проводится в конце учебного года. Форма: итоговая выставка. Обучающиеся выполняют итоговую тему (декоративную или многофигурную композицию).

Критерии оценивания итоговых работ на выставках – просмотрах: Высокий уровень – оригинально, очень выразительно, на рисунке гармонично согласованы все цвета и формы. Выше среднего – выразительно по форме, в сочетании согласованы все цвета.

Средний – выразительно, хотя бы по одному признаку формы, цвета формально согласованы.

Ниже среднего – выразительно только в одной части работы, в сочетании присутствует один чужой цвет, композиция не устойчива.

Низкий – рисунок невыразителен, цвета не согласованы друг с другом, нет композиционного строя.

Результаты вносятся в таблицу оценивания выполнения практической итоговой работы. (См. приложение 3).

2.4 Методическое обеспечение адаптированной дополнительной общеобразовательной программы

Данная программа предусматривает обучение детей с ОВЗ и детей-инвалидов, поэтому вне программы предусматривается индивидуальная работа с детьми. Содержание тематического плана может из года в год частично корректироваться. Так же в программу могут вноситься изменения, отражающие новые веяния в области изобразительного искусства, соответственно увеличивается количество часов на тот или иной раздел программы, методические рекомендации, базирующиеся на обобщении передового опыта и т.д.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы предполагает наличие как технического оснащения и дидактического материала, так и различных методических разработок по темам программы. Учебно-методический комплекс программы состоит из трёх компонентов: Первый компонент – учебные и методические пособия для педагога и обучающихся. Включает в себя списки литературы и интернет источники, необходимые для работы педагога и обучающихся.

Второй компонент – система средств обучения.

Дидактические средства: Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются наглядные пособия следующих видов:

- естественный или натуральный (гербарии, образцы материалов, живые объекты, чучела и т.п.);
- объемный (макеты и муляжи растений и их плодов, макеты геометрических тел куба, конуса, шара, фигурки животных и т.п.);
- схематический или символический (оформленные стенды, наглядные пособия; таблицы, схемы, рисунки, плакаты, шаблоны и т.п.);
- картинный и картинно-динамический (картины, иллюстрации, фотоматериалы, репродукции картин и др.);
- звуковой (аудиозаписи);
- смешанный (видео) (телепередачи, видеозаписи, учебные фильмы и т.д.);
- дидактические пособия (карточки, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, упражнения и др.).

Третий компонент – система средств контроля результативности реализации программы.

Формы и виды занятий

Для реализации программы используется несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся воспитанники получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребенку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребенка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребенка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения изученной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в творческом объединении.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

2.5 . Взаимодействие педагога с родителями.

Современные родители рассматривают занятия в кружках дополнительного образования детей не только как место для развития хобби ребенка, для организации его досуга, но и, прежде всего, заинтересованы в образовательных успехах ребенка, и нацелены на образовательный результат.

Поэтому для педагога очень важно установление партнерских отношений с родителями, создание атмосферы поддержки и общности интересов,

взаимопонимания, сотрудничества и взаимодействия. Эффективность взаимодействия с родителями во многом зависит от форм организации работы. Педагогов дополнительного образования и родителей объединяет забота о здоровье, развитии ребенка, создание атмосферы доверия и личностного успеха в совместной деятельности.

Работа с родителями включает в себя комплекс мер – различные формы психологического просвещения, обучения, консультирования, профилактики, – которые помогают взрослым осознать свою роль в развитии семейных связей, лучше заботиться о благополучии ребенка, развивать его в интеллектуальном, социальном, чувственном, этическом, эстетическом плане.

Основные формы взаимодействия педагога с родителями обучающихся воспитанников

Разнообразие форм и методов работы помогает найти точки соприкосновения с родителями. Взаимодействие с родителями направлено на обмен опытом, повышение педагогической компетентности родителей, формирование у них педагогических умений и др. Непосредственно индивидуально изучается запрос семьи на воспитательные и образовательные услуги, учитываются их пожелания.

- проводятся консультации, беседы,
- анкетирования родителей;
- организовываются выставки детских работ;
- Дни открытых дверей.
- проводятся совместные занятия.

Таким образом, используя различные формы общения с родителями, педагог создает благоприятный микроклимат между самими обучающимися и семьей в целом, необходимый для полноценного прохождения процесса обучения и формирования личности ребенка; повышает уровень педагогической и психологической грамотности родителей. Ведь только совместная деятельность поможет добиться оптимальных результатов в воспитании и обучении детей.

2.6 Работа с психологом.

Психологическая служба является частью системы школы-интерната, поэтому ее основные задачи и функции должны исходить из миссии системы школы-интерната.

Главной целью деятельности психологической службы является обеспечение условий психологического здоровья детей.

Главная функция психологической службы образования — профессиональная забота о психологическом здоровье детей, оказание квалифицированной психологической помощи в переживании и организации решения проблемных ситуаций.

Педагог-психолог:

1. Оказывает помощь в научно-методическом руководстве учебно-воспитательным процессом в школе-интернате.
2. Оказывает помощь детям, испытывающим различные трудности психологической или социально-психологической природы, выявляет и проводит профилактику этих проблем (психологическим методом наблюдения, в процессе занятий выявляет нуждающихся в большем внимании детей).
3. Сопровождает ребёнка в процессе всего обучения в данном учреждении (создание условий для его максимального личностного развития и обучения).
4. Взаимодействует с педагогом.

В данной модели деятельности психологической службы школы-интерната основные силы направлены на здоровьесберегающие технологии, которые способствуют наиболее продуктивной работе каждого ребёнка и педагога.

Список литературы

Литература для обучающихся

1. Белашов А.М. Как рисовать животных.- М.: Юный художник, 2002.
2. Брагинский В.Э.- М.:Юный художник, 2002.
3. Дикинс Р.,Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.:РОСМЭН, 2002.
4. Иванов В.И. О тоне и цвете (в 2-х частях). - М.: Юный художник, 2001-2002.
5. Лаухти М.Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
6. Панов В.П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
7. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. –М.:
8. РОСМЭН, 2003.Ткаченко Е.И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
9. Уотт Ф. Я умею рисовать. М.:РОСМЭН, 2003.
- 10.Чивиков Е.К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
- 11.Шабаев М.Б.Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

Литература для педагога

1. Базанова М.Д. Пленэр. -М.: Изобразительное искусство, 1994.
2. Бушкова А.Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству. М.: ВАКО, 2015.
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: ВЛАДОС, 2008.
4. Величко Н.К. Русская роспись.- М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010.
5. Веснин А.Ф. Педагогический рисунок. Иркутск .: ИГПУ, 2009.
6. Гагарин Б.Г.Конструирование из бумаги. Ташкент.: 1988.
7. Гусакова М.А. Аппликация.- М.: Просвещение, 1987.
8. Иваницкий М.Ф. Школа изобразительного искусства. М.: ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО, 1989.
9. Кобитина И.И. Дошкольникам о технике. М.: Просвещение,1991.
Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. М.: Эксмо,2008.
- 10.Лободина Н.В. Изобразительное искусство. Волглград.: Учитель, 2006.
- 11.Логовиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: ВЛАДОС, 2008.
- 12.Минеджян Т. Портрет шаг за шагом. М.: АСТ.Астрель, 2006.
- 13.Неменский Б.М. Образовательная область «искусство». _ М.: ГОМЦ,
- 14.Школьная книга, 2000.

- 15.Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
- 16.Роголева Е.В., Степанова Н.Б. Современный урок по технологии. Иркутск.: ИГУ,2015.
- 17.Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М.: Академия, 2006.
- 18.Степанчук З.А. Изобразительное искусство. Волгоград.: Учитель, 2008.
- 19.Соколова-Кубай Н.Н. Узоры из бумаги. Тверь.: Культура и традиции,2006.
- 20.Шитов Л.А., Ларионов В.Н. М.: Просвещение, 1995

ПРИЛОЖЕНИЕ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН-ГРАФИК НА 2024-2025 ГОД

№	Тема	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
1	Введение в изобразительную деятельность	2		
	Мир цвета. 6 часов			
2	Праздник теплых и холодных цветов	2		
3	Серо-черный мир красок. Ахроматические цвета	2		
4	Красочное настроение.	2		
	Различные техники 18 часов			
5	Различные техники	2		
6	Монотипия. Выполнение осеннего пейзажа Монотипия на файле Букет.	4		
7	Граттаж	4		
8	Кляксография «Танец бабочек», «Мир насекомых под микроскопом»	4		
9	Пластилинография «Жирафики», «Подводный мир» и др.	4		
	Живопись 22 часа			
10	Королева Кисточка и волшебные превращения красок	2		
11	Натюрморт гуашью	2		
12	Натюрморт красками «Цветы»	4		
13	Натюрморт красками «Фрукты»	4		
14	Пейзаж красками Горный пейзаж	4		
15	Игрушка красками «Матрёшка»	2		
16	Декоративный натюрморт	4		
	Рисунок. 18 часов			
17	Волшебный карандаш	4		
18	Выполнение простыми карандашами небольших зарисовок.	2		
19	Натюрморт простым карандашом.	2		
20	Пейзаж простым карандашом	2		
21	Пейзаж цветным карандашом. «Времена года»	4		
22	Игрушка карандашами	4		
	Тематическая композиция 28 часов			
22	Рисование тематической композиции. «Родной край»	4		
23	Рисование тематической композиции. «Новый год»	4		
24	Передача смысловой связи между объектами композиции. Иллюстрации к сказкам.	4		

25	Передача смысловой связи между объектами композиции. Иллюстрации к детским книжкам	4		
26	Рисование тематической композиции. «Космос»	4		
27	Рисование тематической композиции. «День Победы»	4		
28	Рисование по представлению. «Рисуем отгадки к народным загадкам»	4		
29	Чудеса из пластилина 10 часов			
30	Вводное занятие. Инструменты и материалы. Приемы работы с пластилином	2		
31	Маленький скульптор	6		
32	Изготовление аппликаций	2		
33	Экскурсии в музеи и на выставки.	4		
34	Досуговое мероприятие	4		
	Итого	102		

Промежуточная аттестация (тестирование) 1 полугодие

№	Вопросы	Правильный ответ	Не во всем правильный	Не верный	Оценка
1.	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				
2.	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
3.	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				
4.	Что такое орнамент?				
5.	Смешением каких цветов можно получить коричневый?				
6.	Какие цвета являются основными?				
7.	Какие цвета относятся к теплой гамме?				
8.	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
9.	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
10.	Как называется изображение, выполненное от руки с помощью графических средств?				

Итоговая аттестация (тестирование) (май)

1 Определите три основных цвета в красках:

- а) зеленый, синий, красный;**
- б) зеленый, белый, красный;
- в) зеленый, белый, синий.

2 Дайте определение пейзажа

а) изображение природы в различных состояниях;

б) изображение дерева на линии горизонта;

в) рисунок дома.

3 Человек, создающий произведения искусства

а) художник;

б) учитель;

в) продавец.

4 Небольшой кусок бумаги, стекла, картона на котором смешиваются краски во время работы

а) палитра;

б) мольберт;

в) этюдник.

5 Изображение, выполненное от руки с помощью графических средств:

а) рисунок;

б) живопись;

в) аппликация.

6 Дать определение эскизу:

а) быстрый рисунок с натуры;

б) детальная проработка предмета;

в) рисунок на определенную тему.

7 Определите цвета теплой цветовой гаммы

а) красный, оранжевый, желтый;

б) зеленый, белый, красный;

в) зеленый, белый, синий

8 Определите цвета холодной цветовой гаммы

а) синий, фиолетовый, зеленый;

б) зеленый, белый, красный;

в) зеленый, желтый, синий.

9 Дать определение вида искусства, произведения которого создаются с помощью красок –

а) живопись;

б) аппликация;

в) рисунок.

10 Что создают художники?

а) произведения искусств;

б) творческие проекты;

в) чертежи.

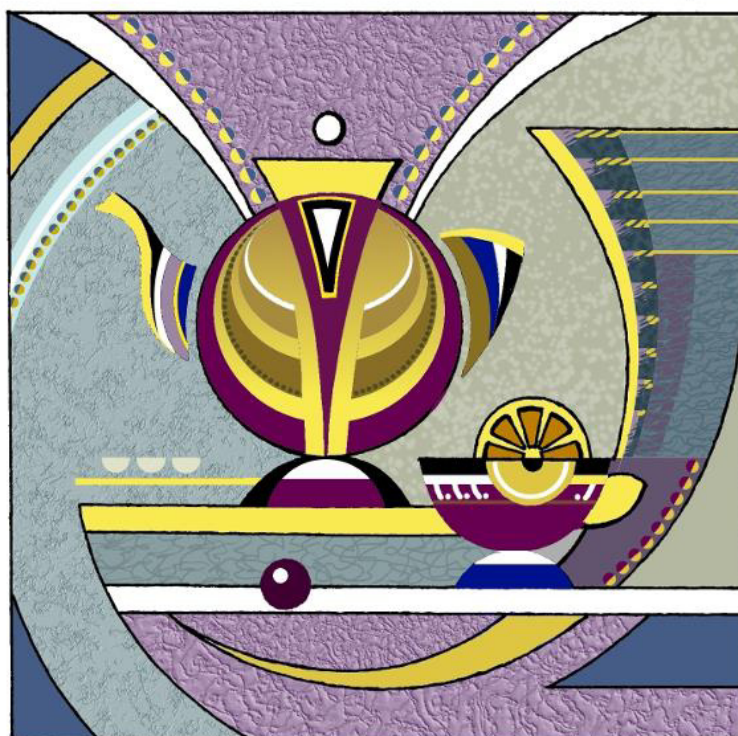
**Таблица
учета участия обучающихся в конкурсах, выставках и просмотрах за год обучения
по программе «Краски»**

Ф.И. ребенка	Дата	Название конкурса, выставки	Название работы, (художественный материал)	оценка

Таблица оценивания выполнения практической итоговой работы

Ф.И. ребенка	Высокий уровень	Выше среднего	Средний	Ниже среднего	Низкий

**ДЕКОРАТИВНЫЙ НАТЮРМОРТ
ЦВЕТ, ТЕКСТУРЫ, ОРНАМЕНТЫ**



Художник Алексей Епишин

zaholstom.ru