

**Методика преподавания дисциплины
«Основы религиозных культур и светской этики»
Рабочая тетрадь учителя**

**Авторы-составители:
А. Г. Козлова, Л. А. Немчикова**

**Санкт-Петербург
2013**

УДК 373.167.1: 281.9

ББК 86.372я72

К93

Печатается по решению методической комиссии НИЛ христианской (православной) педагогики психолого-педагогического факультета. Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена»

Рецензенты: Петракова Татьяна Ивановна, доктор педагогических наук, профессор, профессор Московского педагогического государственного университета, методист Учебно-методического центра по профессиональному образованию Департамента образования Москвы

Трубицина Ольга Ивановна, кандидат педагогических наук, доцент, зав. кафедрой методики преподавания иностранных языков ФГБОУ ВПО «Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена»

ISBN 978-5-905484-18-6

Методика преподавания дисциплины «Основы религиозных культур и светской этики». Рабочая тетрадь учителя. /Авторы-составители: А.Г. Козлова, Л.А. Немчикова СПб.: Лингвистический центр «Тайкун», 2013. – 189 с.

Рабочая тетрадь учителя является продолжением книги «В помощь начинающему педагогу ОРКСЭ (СПб., 2011)/Сост. Козлова А.Г. В предлагаемых материалах раскрыты методические подходы, приемы и технологии обучения дисциплине ОРКСЭ.

Книга будет полезна учителям ОРКСЭ, преподавателям курсов повышения квалификации, магистрантам, аспирантам, классным руководителям.

Художник-оформитель: Михаил Сперанский

ISBN 978-5-905484-18-6

УДК 373.167.1: 281.9

ББК 86.372я72

К93

© Козлова А.Г.

© Немчикова Л.А.

Содержание

Стр.

Пояснительная записка

1. Нормативно-правовое и учебно-методическое обеспечение курса ОРКСЭ

2. Методологические подходы и принципы построения курса ОРКСЭ

3. Учитель — человек, в руках которого растет душа ...
Роботова А.С. О ценностном смысле деятельности учителя

4. Образовательные технологии, формы и виды учебной деятельности в рамках преподавания курса ОРКСЭ

5. Возможности использования технологии развития критического мышления в преподавании курса ОРКСЭ

6. Методики работы с текстом в курсе ОРКСЭ

7. Методики работы с иллюстративным материалом в курсе ОРКСЭ

8. Методика работы с кино-, видео- и аудиоматериалами

9. Внеурочная работа по курсу ОРКСЭ

10. Диагностика проблем преподавания курса ОРКСЭ

11. Литература

12. Приложения

Пояснительная записка

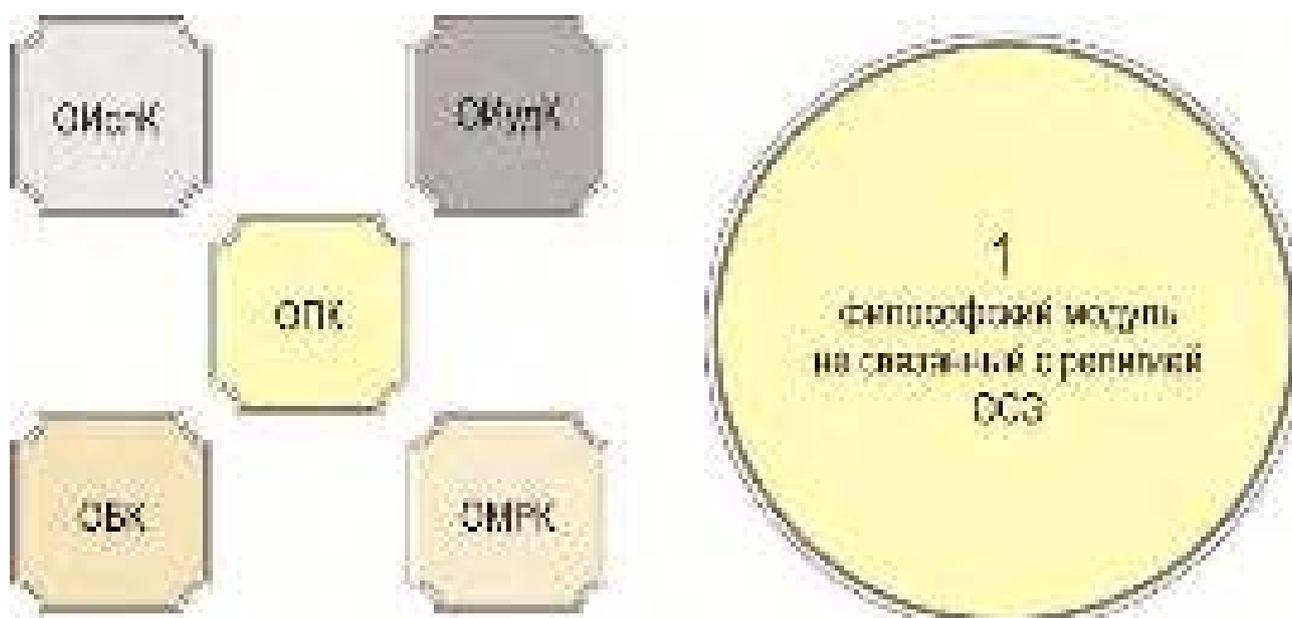
Честная мысль вообще
имеет то особое свойство,
благодаря которому, додумав нечто
до конца и доньшка,
жить по-прежнему уже невозможно.
Философия начинается с вопросов,
то бишь с удивления¹.

Введение предмета Основы религиозных культур и светской этики (далее - ОРКСЭ) определяется необходимостью существенного усиления воспитательных функций общеобразовательных учреждений во взаимодействии с семьей, общественными и традиционными религиозными организациями, другими субъектами социализации ребенка. Этот курс направлен на духовную консолидацию российского общества, укрепление его традиционных нравственных основ средствами образования (А.Я. Данилюк).

Концепция ОРКСЭ

Курс культурологический (культуроведческий), т.е. светский а не вероучительный.

Модули – варианты курса ОРКСЭ для добровольного выбора:



Цель учебного курса ОРКСЭ – формирование у младшего подростка мотиваций к осознанному нравственному поведению, основанному на знании и уважении культурных и религиозных традиций многонационального народа России, а также к диалогу с представителями других культур и мировоззрений. Поэтому основными в раскрытии содер-

¹ //Режим доступа: <http://moole.ru/blog/pravoslav/news/412387-filosofija-nachinaetsja-s-voprosov.html>, свободный

жания методики преподавания ОРКСЭ являются три методологических подхода: культурологический (культуроведческий), аксиологический и деятельностный.

Таким образом, курс является культурологическим и направлен на развитие у школьников представлений о нравственных идеалах и ценностях, составляющих основу религиозных и светский традиций многонациональной культуры России, на понимание их значения в жизни современного общества, а также своей сопричастности к ним.

Сложнее осмыслить применение культурологического подхода.

ОСНОВЫ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ПОДХОДА:

- направлен на формирование культурологической компетенции учащихся;
- отсутствие позиции катехизации (индоктринации);
- отсутствие доминирующих позиций какой-либо традиции перед другими;
- воспитательный характер;
- минимизация конфликтных факторов;
- направлен на формирование поликультурной компетенции

В большинстве стран мира осуществляется религиозное образование.

В нашей стране – образование носит культурологический характер. Рассмотрим, в чем состоят отличия этих двух подходов:

КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД:

КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ	РЕЛИГИОЗНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
цель – передача знаний о культуре	цель – приведение детей к религиозной практике
задача – передать смысл религии, её символов на языке современной культуры	задача – добиться согласия учеников с верой той религиозной группы, от имени которой ведётся преподавание
Говорит о людях, верящих в Бога	Говорит о Боге

Уважаемые коллеги! не надо забывать, что это культурологический курс. не надо навязывать веру в Бога, главное в нашем деле - «не навреди», когда мы говорим что-

либо на уроке, наверно, надо добавлять: «Так считает православное учение» (или другое, если модуль другой)²

Следует отметить, что в 2013 г. рассматривается дальнейшая перспектива образования в данном направлении. Ведется (2012) разработка новой концепции курса для начальной и основной школы (Решение Комиссии по вопросам религиозных объединений при Правительстве РФ от 4 октября 2011 г.).

Начальная школа – пропедевтический курс (4 класс – 1 час в неделю).

Основная школа - системное изучение модулей курса в течение ряда лет, интеграция содержания модулей с содержанием гуманитарных предметов, воссоздание культурно-исторического мира России³

Рабочая тетрадь входит в учебно-методический комплект для подготовки и повышения квалификации учителей комплексного учебного предмета «ОРКСЭ» (Модуль «Основы православной культуры»).

Появление данной Рабочей тетради для преподавателей ОРКСЭ вызвано тем, что выявились методические недоработки в проведении обучения по обозначенному курсу. Так, А.Я. Данилюк отмечает, что недостаточно представлены связи между модулями, вопреки тому, что преподаются не отдельные учебные предметы, а комплексный учебный курс; отсутствуют методики и формы организации творческой, проектной деятельности учащихся, задания имеют преимущественно репродуктивный, тестовый характер, фрагментами просто повторяют задания учебника; интеграция урочной и внеурочной деятельности, работа с родителями методически обеспечена только на том уровне, на котором она представлена в учебнике, нет заметного продвижения в этом направлении; иногда в методических разработках теряется с учебником⁴

Этот предмет должен стать педагогией радостных открытий...

Протоиерей Андрей Ткачев пишет: «В Символе веры Господь Бог называется Творцом, а по-гречески - Поэтом Неба и земли. Этот Поэт неба и земли, сотворив человека, наделив его своим образом и подобием, очевидно, и нас делает в некотором роде поэтами, изначально задает человеку высокое свойство, о котором Пушкин писал: «мы рождены для звуков сладких и молитв». Сладкие звуки и молитвы - это и есть творческий подход к жизни. На фоне такого подхода нам предстоит открыть для себя заново множество радостных вещей. Например, то, чего сейчас нет в школе.

Знаменитый педагог Василий Сухомлинский проводил с детьми урок «Путь зернышка». Каждый ребенок сажал на школьном приусадебном участке зернышко, наблюдал, как оно растет, давал ему вырасти, оберегал его, дождался, пока оно станет колосочком, снимал с этого колосочка маленький урожайчик в пять-шесть-семь зернышек, молол его на маленькой мельничке и, наконец, пек маленький бубличек.

² Опубликовано Kiseleva-Галина в Чт, 13/09/2012. //Режим доступа:

<http://www.orkce.ru/node/215#comment-1055>, свободный

³ Данилюк А.Я. Доклад О работе методического объединения, совершенствования учебно-методического обеспечения введения учебного курса «Основы религиозных культур и светской этики» и перспективах ОРКСЭ. //Режим доступа:

<http://imc.chi.edu54.ru/DswMedia/orksye.ppt#303,1>, Презентация доклада, свободный

⁴ Данилюк А.Я. 10. Другие методические недоработки // Режим доступа:

<http://imc.chi.edu54.ru/DswMedia/orksye.ppt#292> , свободный

Для школьников это было великое чудо: путешествие зернышка от земли до стола они совершали своими собственными руками. Потом, говорил Сухомлинский, эти дети не только не бросали хлеб на пол, но и вообще вкладывали ум в то, чем пользовались. Задача всех педагогов и родителей - дать понять маленьким детям и себе самому, как сложен и как дорого дан человеку тот относительный комфорт, которым каждый из нас пользуется. Это необходимо, чтобы ценить плоды чужого труда и чтобы хотя бы их поддерживать, если не умножать»⁵.

Рабочая тетрадь разработана таким образом, чтобы была возможность обучающемуся изучать материал самостоятельно. Как отмечалось ранее, в Рабочей тетради для преподавателей дан Модуль основ православной культуры. Православие – в переводе с греческого языка означает «правильное суждение» или «правильное учение».

Православие в мире. Православие - третья в мире после католичества и протестантизма христианская религия по популярности. Во всём мире православие исповедуют примерно 225-300 миллионов человек, в основном в Восточной Европе (страны Балкан и постсоветское пространство). Также православие присутствует в Средней Азии и Африке⁶.

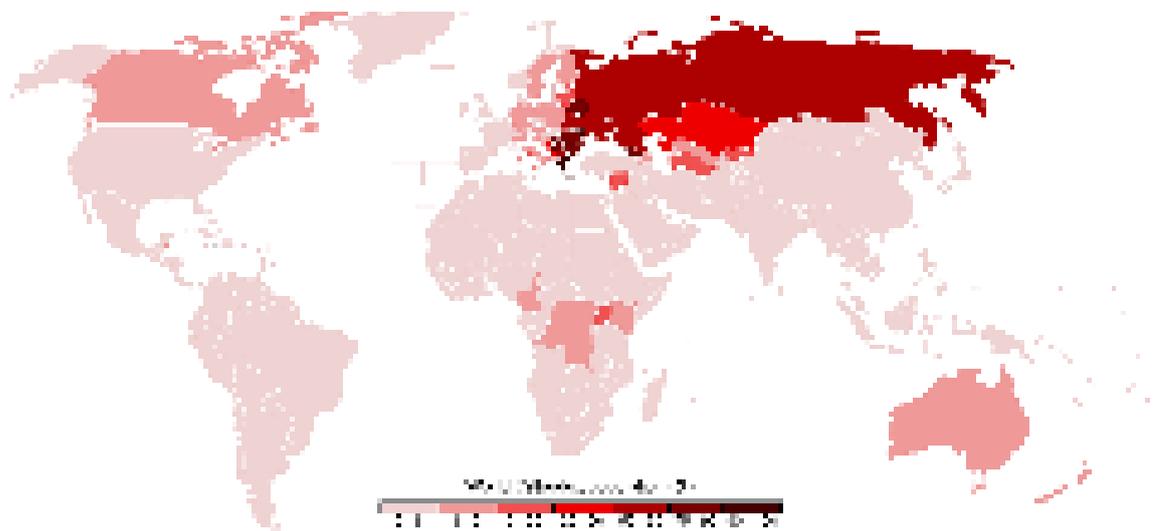


Рис. 1. Карта распространения православия в мире

⁵ Чтобы жизнь не стала проклятием... Беседа с протоиереем Андреем Ткачевым. Записала Мария Сеньчукова. 9 октября 2012г. //Режим доступа:

<http://moole.ru/blog/pravoslav/news/424973-chtoby-zhizn-ne-stala-prokljatiem.html>, свободный

⁶ Карта Распространение православия в мире. //Режим доступа:

http://dic.academic.ru/pictures/wiki/files/87/World_Eastern_Orthodox_population.png, свободный

Православие в мире. Графика компании "Меркатор"

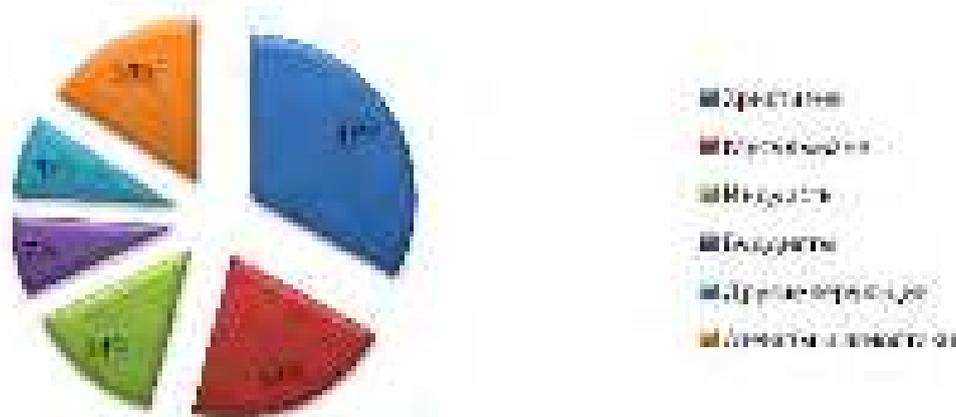


Рис. 2. Распределение верующих в мире

В течение ряда лет издаются Рабочие тетради для школьников, для преподавателей. Но по методике преподавания ОРКСЭ такая тетрадь издана впервые. Предлагаемая Рабочая тетрадь для преподавателей называется «Методика...». Рабочая тетрадь является дидактическим инструментарием к вариативному модулю «Профессиональная компетентность специалистов системы образования в условиях введения курса «Основы религиозных культур и светской этики».

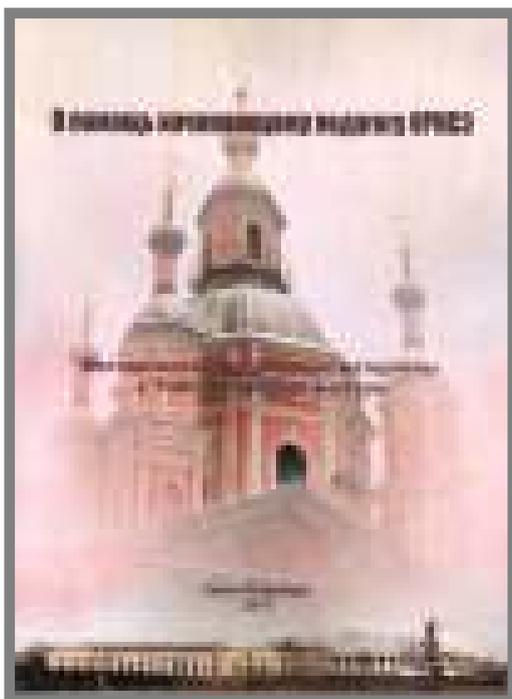
По определению «Методика – это совокупность форм, методов и приемов работы учителя, т.е. «технология» профессионально-практической деятельности преподавателя»⁷ Обобщение таких форм и методов было представлено в сборнике «В помощь начинающему педагогу ОРКСЭ».

В 2011 году в Петербурге вышел сборник Методических материалов в помощь начинающему педагогу курса «Основы религиозных культур и светской этики»

Составитель сборника – доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры педагогики Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена, заведующая Научно-исследовательской лабораторией христианской (православной) педагогики А.Г. Козлова.

Объем пособия составляет 403 страницы.

В методических раздаточных материалах представлены разработки уроков победителей конкурсов по различным аспектам преподавания курса «Основы религиозных культур и светской этики»



⁷ Азимов Э.Г., Щукин А.Н. Словарь методических терминов (теория практика преподавания языков). М., 1999.

(ОРКСЭ)». Модуль: Основы православной культуры. Методические раздаточные материалы – часть учебно-методического комплекса в подготовке специалиста по ОРКСЭ.

Материалы будут полезны начинающим учителям, преподающим ОРКСЭ, слушателям курсов повышения квалификации, магистрантам, обучающимся по направлению «Духовно-нравственное воспитание».

Но как найти общее и особенное в методике преподавания ОРКСЭ? Этому и должна послужить наша Рабочая тетрадь.

В практике преподавателей уже сложилась определенная модель Рабочих тетрадей. По структуре Рабочая тетрадь включает: Пояснительную записку, по содержанию – основные требования к нормативно-правовому и учебно-методическому обеспечению, методические требования к работе с текстом, с иллюстративным материалом и т.д.

Рабочая тетрадь содержит комплекс практических заданий, которые помогут слушателям эффективно освоить материал, и будут служить основой по планированию и проведению занятий по ОРКСЭ. Каждое практическое задание выполняется либо самостоятельно, либо в группе, а затем публично защищается, обсуждаются общие результаты.

«Важно, чтобы этот предмет в будущем не превратился в формальный ликбез, поэтому преподавать подобные дисциплины должны хорошо подготовленные люди», – сказал В.В. Путин на встрече с представителями традиционных конфессий России. Полностью принимая высказывание Президента РФ, мы также выражаем некоторые опасения, что этот курс не стал бы в ряд дополнительной нагрузки для преподавателей, чтобы содержание курса доносилось до школьников через внутренние переживания, прочувствования добра, любви и жертвенности, в благотворительной деятельности.

В Послании Президента В.В. Путин (12.12.2012) отметил, что «Система образования должна строиться вокруг сильного, одаренного учителя».

Задание. Давайте обсудим

Учителя пишут:

Я считаю, что на нас – преподавателей ОРКСЭ лежит очень большая ответственность и тут нужно не «переборщить», самое главное воспитать детей духовно-нравственными, сострадательными к людям, отзывчивыми, не только умеющими отвечать правильно на вопросы, но и уметь применить это в своей жизни⁸.

Преподаю ОРКСЭ в 4 классе (до этого с 2002 г. были кружки и факультативы). Знакомаясь с комментариями, чувствую, что мы немного уходим от главной цели введения нового предмета. Ведь медиаресурсы, проекты, система оценивания – это всего лишь средства. И не надо преувеличивать их роль. Основная наша энергия должна направляться на развитие духовной культуры⁹.

Появилась возможность использования презентаций, фильмов на уроках по ОРКСЭ. Основы православной культуры у нас проводятся с первого класса, т.к. у нас казачьи классы. С 1-го по 3-й класс они носят факультативный характер, а с четвертого введён урок. В работе необходимо использовать коммуникативные технологии. Они помогают

⁸ Опубликовано doron4enko в Втр, 19/03/2013 //Режим доступа:

<http://www.orkce.ru/node/215#comment-1055>, свободный

⁹ Опубликовано Soldatova Tatiana в Втр, 19/03/2013 //Режим доступа:

<http://www.orkce.ru/node/215#comment-1055>, свободный

использовать различные виды работы: тестирование, электронное пособие к урокам в 4 классе. Но необходимо помнить, что это всего лишь техника, а живое слово учителя неизменно¹⁰.

Уважаемые коллеги! Считаю, что данный предмет позволяет с необходимой регулярностью возвращаться к вопросу о том общем начале, что лежит в основе жизни всего человечества, независимо от религий: вера в добро. справедливость. стремление стать лучше.

На уроке при общении с детьми следует чаще заострять внимание на позитиве. Негатива и так хватает.

Например, на вопрос: «Какую религию исповедуют у вас в семье?». Моя ученица ответила, что мама христианка, а папа мусульманин.

Вот здесь есть огромное поле для мыслей детей. Во-первых, стоит отметить, что семья благополучная. Родители с любовью и уважением относятся друг к другу. Религии не мешают им идти вместе по жизни. Зато у ребёнка появилась возможность познакомиться с особенностями каждой из религий и самой определиться в вероисповедании¹¹.

Приходится наблюдать, что многие преподаватели в своих высказываниях о необходимости и значимости данного предмета, путают понятия культурологического и религиозного аспекта¹².

Мы понимаем, что наша публикация это только прикосновение к сложной, но очень нужной и интересной работе в сфере духовно-нравственного воспитания и методики обучения ОРКСЭ. С нетерпением ждем Ваших суждений.

Приятного Вам чтения нашей книги

¹⁰ Опубликовано Borisova-Marina в Пт, 15/03/2013 //Режим доступа: <http://www.orkce.ru/node/215#comment-1055>, свободный

¹¹ Опубликовано ssss.smirnova в Пт, 15/03/2013 //Режим доступа: <http://www.orkce.ru/node/215#comment-1055>, свободный

¹² Опубликовано Grigorev-Lbt в Ср, 26/09/2012 //Режим доступа: <http://www.orkce.ru/node/215#comment-1055>, свободный

1. Нормативно-правовое и учебно-методическое обеспечение курса ОРКСЭ духовно-нравственного воспитания

Нормативно-правовой основой разработки и введения в учебный процесс общеобразовательных школ комплексного учебного курса «Основы религиозных культур и светской этики» (далее – Учебный курс ОРК и СЭ) является:



1. Конституции Российской Федерации, ст.28.
2. Федеральном закон «О свободе совести и о религиозных объединениях» от 26.09.1997 г. № 125-ФЗ.
3. Закон Российской Федерации «Об образовании»
4. Концепция национальной образовательной политики Российской Федерации (одобрена приказом Минобрнауки России от 3 августа 2006 г. № 201).
5. Поручение Президента Российской Федерации от 2 августа 2009 г. (Пр-2009 ВП-П44-4632).
6. Протокол заседания Межведомственного координационного совета по реализации плана мероприятий по апробации в 2009 - 2011 годах комплексного учебного курса для общеобразовательных учреждений «Основы религиозных культур и светской этики» от 7 декабря 2009 г., в котором одобрены примерная программа комплексного учебного курса и структура учебных пособий для школьников.
7. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О направлении методических материалов ОРКСЭ». Методические материалы Министерства образования и науки Российской Федерации (№ МД- 883/03) от 8 июля 2011 г.
8. Решение Комитета по образованию Государственной Думы Федерального собрания Российской Федерации «О проекте Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» (№ 41-1) от 17 сентября 2009 г.
9. Протокол заседания Межведомственного координационного совета по реализации плана мероприятий по апробации в 2009 - 2011 годах комплексного учебного курса для общеобразовательных учреждений «Основы религиозных культур и светской этики» от 19 сентября 2011г. о поэтапном введении с 1 апреля 2012 г. курса ОРКСЭ во всех субъектах Российской Федерации, не участвовавших в апробации.
10. Протокол заседания Межведомственного координационного совета по реализации плана мероприятий по апробации в 2009 - 2011 годах комплексного учебного курса для общеобразовательных учреждений «Основы религиозных культур и светской этики» от 4 октября 2011 г. о взаимодействии государственных образовательных учреждений и религиозных организаций в решении вопросов, связанных с преподаванием основ религиозных культур в Российской Федерации.
11. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О выполнении поручения Президента Российской Федерации» о введении с 2012 года во всех субъектах Российской Федерации в общеобразовательных учреждениях нового предмета «Основы религиозных культур и светской этики» (МД-942/03) от 18.07.2011.
12. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «Об обеспечении преподавания комплексного учебного курса ОРКСЭ» (МД-1427/03) от 24.10.2011.
13. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 19 декабря 2012 г. N 1067 г. Москва «Об утверждении федеральных

перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2013/14 учебный год». Вступает в силу: 22 февраля 2013 г.

Учебники, учебные пособия, литература по самообразованию учителя

Основные учебники по курсу ОРКСЭ (православный модуль) будут рассмотрены в разделе Критическое мышление. Остановимся на дополнительных возможностях добычи содержательного материала по ОРКСЭ.

Покровские листки как средство дополнительной информации



Рис 1.1. Покровские листки

На протяжении многих НИЛ христианской (православной) педагогики¹³ выпускает Покровские листки в помощь тем, кто хочет глубоко познать православное учение. Издано более 50 выпусков. В одном из них «Казарина Вера Борисовна ВЫШИВКА В ПРАВОСЛАВНОМ ХРАМЕ. Покровские образовательно-просветительские листки. Вып.20, - СПб.: ООО НЕСТОР, 2007. – 24 с.» статьей «Церковная вышивка» открывается серия публикаций по древнерусскому шитью. Эта малоизвестная для широкого читателя тема является сейчас, когда общество вновь обретает свои утраченные в годы богоборческого строя корни, весьма актуальной. Для нас закрыто древнерусское искусство: забыт церковнославянский язык – этот родник родного языка, икона для нас не окно в горный мир, а тайна за семью печатями, а о существовании древнерусского шитья, как особого, молитвенного вида искусства вообще известно лишь некоторым специалистам. И это очень горько, утрата для общества целого вида искусства ничем не восполнится, а сознание не терпит пустоты, туда мгновенно врывается агрессивная низкопробная культура.

¹³ НИЛ христианской (православной педагогики) работает при кафедре педагогики психолого-педагогического факультета ФГБОУ ВПО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Казарина В.Б. в своей публикации в легкой, непринужденной манере знакомит читателей с историей древнерусского шитья, открывая любителям отечественной истории и культуры прекрасный мир древнего рукоделия. И из ее повествования становится понятным, что это искусство не умерло, не стало археологией, что оно живо развивается и вполне доступно для наших современников. Сразу приступить к освоению сложнейшего ремесла, конечно, невозможно и в первой части, для начинающих рукодельниц представляется материал, дающий возможность сделать первые шаги в освоении церковной вышивки. Материал рассчитан на широкие слои общества и все возрастные группы. Ведь начинать благое дело никогда не рано и никогда не поздно.

Задание 1.1. При посещении православного храма обратите внимание школьников на вышивку в храме.

Материал к презентации: Вышивка в храме:



№ 1



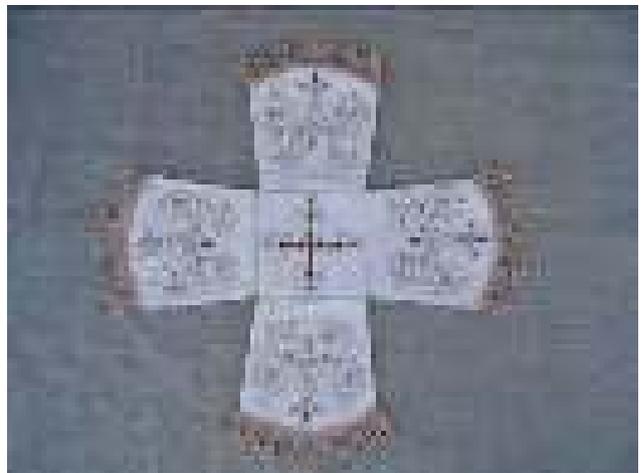
№ 2



№ 3



№ 4



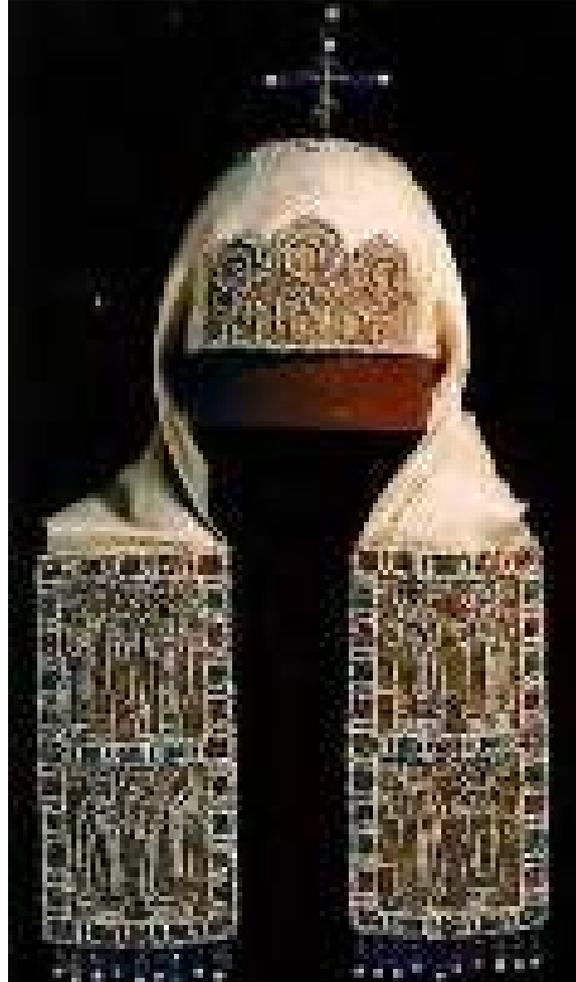
№ 5



№ 6



№ 7



№ 8



№ 9



№ 10

№ 11



№ 12



№ 13



№ 14



No 15



No 16



№ 17



№ 18

Если Вы зашли в православный храм, то, несомненно, Вам бросится в глаза обилие вышитых богослужебных предметов. Богато украшенные хоругви, аналойники, индитии, пелены и плащаницы и многое другое наполняет внутреннее убранство храма, сообщая ему торжественность и молитвенную таинственность.

Приложение 1

Список иллюстраций

1. Плащаница «Положение во гроб». Москва, мастерская княгини Евфросинии Старицкой, 1558 г.
2. Воздух «Христос во гробе». Москва, мастерская инокини Александры (царицы Ирины Федоровны) в Новодевичьем монастыре, 1598 г.
3. Покровец «Богоматерь Воплощение». Москва, мастерская инокини Александры (царицы Ирины Федоровны) в Новодевичьем монастыре, 1598 г.
4. Сударь «Агнец Божий». Москва, мастерская инокини Александры (царицы Ирины Федоровны) в Новодевичьем монастыре, 1598 г.
5. Покровец. Мастерская «Покров», СПб., 2006 г.
6. Индития «Предста царица одесную тебе». Начало XVII в. Вклад Бориса Федоровича Годунова в Троице-Сергиеву Лавру.
7. Индития. Мастерская «Покров», СПб., 2005 г.
8. Саккос. Москва, мастерская царицы Марии Ильиничны, 1653. Пожалован царем Алексеем Михайловичем патриарху Никону в селе Коломенском.

9. Клобук патриарший. Москва, мастерская царицы Марии Ильиничны, 1652-1658 г. Принадлежала патриарху Никону.
10. Детали омофора. Москва, мастерская царицы Марии Ильиничны, 1649 (?).
11. Фелонь пасхальная «Сошествие во ад» с Санкт-Петербургскими святыми. Мастерская «Покров», СПб., 2007 г.
12. Епитрахиль. Москва, мастерская царицы Марии Ильиничны, 1652-1658 г. Принадлежала патриарху Никону.
13. Палица. Москва, мастерская царицы Марии Ильиничны, 1652-1658 г. Принадлежала патриарху Никону.
14. Митра. Москва, 1595. Принадлежала патриарху Иову.
15. Хоругвь. Василий Великий с житием. Москва, мастерская Евфросинии Старицкой, 1560-1563, вклад в Соловецкий монастырь.
16. Пелена. Троица. Москва, вклад Бориса Федоровича Годунова, 1598-1604г.
17. Покров. Митрополит Иона. Москва, мастерская царицы Анастасии Романовны, 1551-1553 г.
18. Успенская плащаница. Чернигов, мастерская Свято-Введенского Елецкого монастыря. 2004 г.

Задание 1.2. Составьте вопросы к викторине «Вышивка в православном храме».

Записная книжка участника ...



Если Вы начнете вспоминать свое детство, то Вас поразит одно маленькое открытие. Когда Вы были дошкольниками, то любили большие игрушки. Но постепенно, вырастая, Вы стали любить игрушки, которые умещаются в ладони.

Так и с этим форматом. В нашей лаборатории выпущено более 40 тематических Записных книжек. К любому памятно-

мому событию, к проведению какого-то мероприятия мы выпускаем маленькие книжечки с высказываниями великих людей о той проблеме, которая будет звучать на празднике, конференции, собрании... Формат – половина от формата А5. На каждой страничке, в левом уголке помещается высказывание. Остальное место на странице – свободно. Вот здесь-то и можно записывать свои мысли, добавлять высказанное для сравнения...

Задание 1.3.

1. Выберите тему.
2. Вместе со школьниками подберите высказывания
3. Возьмите маленький блокнот и впечатайте туда высказывания.

Работа с родителями

Задание 1.4. Ознакомьтесь с содержанием Буклета для родителей. Что Вы бы хотели исключить, дополнить, углубить.

Буклет для родителей

Уважаемые родители!

Если Вы:

не знаете о введении данного курса и входящих в него предметов;

не участвовали в выборе предмета и

не получали информации о ваших правах на собрании;

не участвовали в обсуждении выбора предметов;

столкнулись с иными проблемами или вопросами,

Вы можете:

обратиться по следующим телефонам и адресам:

- – отдел религиозного образования благочиния
- (812)710-35-73; (812)645-61-65, *электронной почте* eoro@mail.ru - Отдел религиозного образования СПб епархии
- - Отдел образования Администрации района СПб
- - Отдел образования Администрации района СПб.

Также будет полезно:

- поинтересоваться кандидатурой будущего педагога ОПК
- знать, что СПб Епархия принимает непосредственное участие согласно договору с СПб Академией постдипломного педагогического образования (АППО) в подготовке педагогов и выдаче удостоверений преподавателям, прошедшим курсы повышения квалификации.
- Ознакомиться с информацией по предмету ОПК на сайте синодального отдела религиозного образования

www.otdelro.ru

Наши контакты

Отдел религиозного образования

..... благочиния

Санкт - Петербургской Епархии

Группа в контакте:

.....

Электронная почта:

.....

Тел.

Ваш ребенок идет в 4 класс в 2012-2013 учебном году?

ЭТО ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ ВАС, РОДИТЕЛИ!

Знаете ли Вы, что каждый четвероклассник Российской Федерации будет изучать один из предметов курса Основы религиозных культур и светской этики (ОРКиСЭ) в обязательном порядке в новом учебном году.

Участвовали ли в выборе предмета, знакомы ли с целями, содержанием и задачами курса, предметами по выбору?

Комплексный курс – Основы религиозных культур и светской этики – содержит в себе 6 модулей (предметов):

основы православной культуры

основы буддийской культуры

основы исламской культуры

основы иудейской культуры

основы мировых религиозных культур

основы светской этики.

Курс апробирован в 2010-2011 годах в общеобразовательных школах 19 регионов Российской Федерации.

Информация о курсе ОРКиСЭ на сайте Санкт.-Петербургской Академии постдипломного педагогического образования

<http://spbappo.ru/modules/div/fool/ksgo.php>

28 января 2012 года распоряжением председателя правительства РФ В.Путина №84-р утвержден план мероприятий по введению курса ОРКиСЭ в общеобразовательных школах РФ в 2012-2013 году.

ВЫБОР одного из предметов курса – ИСКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ право РОДИТЕЛЕЙ!

Дорогие родители!

Выбирая для изучения «*Основы православной культуры*» Вы способствуете формированию крепкой духовно-нравственной основы для будущей взрослой жизни Ваших детей. Изучение данного предмета дает школьникам не просто внешние отвлеченные знания, но воспитывает в них гражданственность, патриотизм, любовь к семье, природе, Родине, уважение к правам и законным интересам сограждан, других людей вне зависимости от их социального положения, этнической, религиозной и иной принадлежности.

Ваш ребенок сможет лучше понять отечественную историю, литературу и искусство.

Основы православной культуры – учебная дисциплина не только для исповедующих православие, а также для всех, кто хочет глубже понять русскую культуру и традиции русского народа.

Если выбор предмета «*Основы православной культуры*» будет значительным, мы вместе с вами сможем изменить ценностные ориентиры своих детей, защитить их от различного рода зависимостей, таких как компьютерные игры, социальные сети, табакокурение, алкоголь, наркомания, от половой распущенности и жизни, направленной только лишь на удовлетворение физических и материальных потребностей.

Помните, что приобщение ваших детей к духовно-нравственной культуре и ценностям Православия является Вашим неотъемлемым конституционным правом.

Это не «подарок» государства Церкви или православным верующим, а удовлетворение запроса существенной части граждан РФ.

Если Вы: выбрали предмет Основы православной культуры,

Вам необходимо: написать заявление на имя директора о выборе Основ православной культуры (ОПК);

запросить информацию у классного руководителя о правовых основах, целях и содержании курса, попросить его познакомить родителей класса с презентацией по ОПК и ОРКСЭ, уточнить содержание по остальным предметам;

обсудить на родительском собрании с остальными родителями Ваш выбор, предложить им присоединиться к выбору ОПК.

Директору ОУ

от _____

ЗАЯВЛЕНИЕ

Согласно учебному плану ГОУ (название...) для изучения курса «Основы религиозных культур и светской этики (ОРКСЭ)» прошу зачислить

_____ (Ф.И.О. ученика) в группу (выбрать название модуля)

«Основы мировых религиозных культур»

«Основы светской этики»

«Основы православной культуры»

«Основы исламской культуры»

«Основы буддийской культуры»

«Основы иудейской культуры».

Дата _____ /расшифровка подписи

Протокол № _____

родительского собрания ... класса(ов) ГОУ ...

от

Присутствовали:

Присутствовали:

- директор ГОУ ...

- зам. директора по УВР

- учителя–предметники ...

- классные руководители ... классов (...);

- ... родителей обучающихся ... классов.

Повестка дня:

1. О введении курса «ОРКСЭ» в ... классах.

2. Уточнение выбора родителями (законными представителями) модуля курса.

1. Слушали:

.... информацию о целях, задачах, содержании курса, организации его изучения в школе.

2. Слушали:

..... о заполнении письменных заявлений о выборе изучаемого модуля.

3. Разное (администрация и педагоги отвечали на вопросы родителей)

Решили:

Результаты выбора обучающимися ... класса модулей курса

Модуль	Число выбравших	Процент выбравших
1. Основы православной культуры
2. Основы исламской культуры		
3. Основы буддийской культуры		
4. Основы иудейской культуры		
5. Основы мировых религиозных культур		
6. Основы светской этики		
Всего:	...	100%

Председатель родительского собрания: _____ / _____

Секретарь родительского собрания: _____ / _____

2. Методологические подходы и принципы построения курса ОРКСЭ



В качестве основных подходов к преподаванию курса ОРКСЭ определены культуроведческий, аксиологический и деятельностный.

Технология деятельностного подхода дает возможность детям лучше усвоить то, что открыли они сами, а не то, что получили в готовом виде. Таким образом, деятельностный подход

в курсе ОРКСЭ обеспечивает тройной эффект:

- ❖ качественное усвоение знаний;
- ❖ развитие интеллекта и творческих способностей;
- ❖ воспитание активной коммуникативной личности.

Методические принципы (по Савченко К.В.)¹⁴

- Диалогическое взаимодействие
- Субъект-субъектное построение учебного процесса
- Взаимодополнение фактов, точек зрения, результатов индивидуальной деятельности
- Создание лично значимой учебной ситуации



- Выбор содержания и форм учебной деятельности
- Возможность выстраивания собственной учебной коммуникации с изучаемым материалом
- Возможность формировать и формулировать собственные суждения и мнения
- Возможность оценивать результаты своего интеллектуального труда

¹⁴ Савченко К.В. Методические аспекты концепции изучения ОРКСЭ //Режим доступа: <https://doc-08-14-docsviewer.googleusercontent.com/viewer/securedownload/dsn1aovipa718461sfcf94nedj8q2p4u/>

3. «Учитель — человек, в руках которого растет душа»...



*А.С. Роботова,
Санкт-Петербург*

О ценностном смысле деятельности учителя

В обыденном сознании эта деятельность предстает как рядовая, часто непрестижная, лишенная каких-либо тайн, трудоемкая и монотонная, как рутинная, повторяющаяся, лишенная радостей и наполненная бесконечным трудом и заботами. Бытует мнение, что деятельность педагога – труд неблагодарный, а его результаты неочевидны.

Иногда это говорят и сами педагоги. Но именно от нас, кто учит, зависит во многом отношение к учительскому труду, который многих вдохновляет на десятки лет работы в школе и приносит радость.

Ленинградская учительница и директор школы Е.С. Маслова называла свой труд повседневным, но никогда не будничным. В.А. Сухомлинский, проработавший в школе более трех десятков лет, назвал одну из своих книг - «Сердце отдаю детям». Эта метафора прекрасно выражает суть педагогического труда.

Возможно, Вы подумаете, что ссылки на педагогов прошлого – это лишь дань уважения их труду, что сегодня иное время, которое изменило облик педагога. Однако и сегодня много педагогов, работающих в детских садах, школах, системе дополнительного образования, в колледжах и университетах, любящих свою работу за «бездну пространства» в ней, за возможность творчества и возможность «находиться в гармонии с собой и окружающим миром».

Сегодня образование осознается в мире как одна из базовых ценностей жизни, условие развития, совершенствования и благополучия личности и общества. Поэтому сфера образования требует профессионалов-педагогов, и потому так возрастает сегодня значение педагогической деятельности и самых разных педагогических профессий.

Одна из важнейших характеристик педагогической деятельности – ее совместный характер. Она обязательно предполагает педагога и того, кого он учит, воспитывает, развивает. Эта деятельность не может быть только деятельностью «для себя». Ее сущность в том, что деятельность «для себя» переходит в деятельность «для другого» или «для других».

Ни один человек не может прожить, не став объектом педагогической деятельности. Это необычайно нужная в любом обществе, востребованная всем ходом социокультурного, цивилизационного, духовно-нравственного развития человечества деятельность. Учитель проходит через жизнь каждого человека.

«...И всё равно каждому из нас встретился хотя бы один учитель, которого мы никогда не забудем, учитель, который открыл нам глаза, изменил нашу жизнь, раздвинул стены класса. Их много – безвестных, никем не прославленных и не возвеличенных, кто своим чудесным даром прививает детям любовь к познанию, и эта любовь живет в них до самого конца», - писала американская писательница Бел Кауфман об учителях, «которые упорно поднимаются вверх по нескончаемой лестнице».

Художественная и документальная литература запечатлела огромное количество образов-типов людей, занимавшихся педагогической деятельностью. Детская память отличается особой цепкостью, впечатлительностью. В детстве всё происходит впервые. Может быть, именно поэтому так выразительны детали поведения, деятельности учителей, прошедших через детские судьбы и запомнившихся на всю жизнь. Строгие и мягкие, образованные и не слишком образованные, любящие своё дело и равнодушные к своей профессии, находящие путь к умам и душам своих учеников и безразличные к ним... О некоторых из них написали замечательные писатели и поэты, о других не осталось и следа в истории.

За что запоминается учитель, его деятельность? вспомним страницы биографии А.С. Пушкина...любимым преподавателем лицеистов был Александр Петрович Куницын. В лицее Куницын преподавал естественное право. Ему Пушкин посвятил строки:

Куницыну дань сердца и вина

Он создал нас, он воспитал наш пламень,
поставлен им краеугольный камень,
им чистая лампада возжена...

Уроки настоящего учителя - это не просто уроки в определённой области науки, знания. Эти уроки – значительно шире и глубже. Это уроки особого рода – уроки, направленные на воспитание всего человека. Поэтому такую высокую лексику и использует Пушкин: «он создал нас, он воспитал наш пламень, поставлен им краеугольный камень...»

Педагог любого уровня образовательной системы является представителем наиболее массовой части гуманитарной интеллигенции. В значительной степени от него зависят судьбы образования, культуры, становление будущих поколений. Именно поэтому представляется важным и необходимым уяснение ценностных характеристик педагогической деятельности, которой занимается огромное количество специалистов и объектом (субъектом) которой также становится множество людей разного возраста.

Вне педагогической деятельности трудно представить себе развитие общества и отдельного человека. Педагогическую деятельность можно рассматривать как важнейший атрибут человеческого бытия. Именно это является исходным основанием при определении важнейших ценностных характеристик этого вида деятельности. Их множественность определяется многоцелевым характером педагогической деятельности. Она направлена на образование, развитие любого человека, включённого в педагогические отношения и обстоятельства. Вне педагогической деятельности трудно представить себе непрерывность образовательного процесса в его пространственно-временных характеристиках. «Мир во времени и пространстве поставлен под знак школы» (С.С.Аверинцев). А школа неразрывно связана с феноменами «учительство – ученичество». Сопряжённость педагогической деятельности с этими отношениями также во многом определяет её ценностные, гуманитарные по своей сути характеристики.

Педагогическая деятельность является условием преемственной связи поколений. Она «вырастает» из культуры своей эпохи, сообразна этой культуре, направлена на её сохранение и воспроизводство. Но вместе с тем она является предпосылкой и условием дальнейшего развития культуры, возникновения в ней принципиально новых (инновационных) явлений. Настоящие педагоги всегда озабочены не просто передачей, трансляцией имеющегося опыта, накопленных знаний, но и развитием творческого потенциала личности своих учеников, развитием их умения и способности преодолевать границы известного, традиционного. Благодаря этому становится возможным выйти за пределы образовательного стандарта, создать условия для успешного развития тех, кто способен не только к воспроизводящей деятельности, но и к творческой. Это обуславливает социокультурную ценность педагогической деятельности.

Большое количество педагогов работает с детьми в системе дошкольного, школьного, дополнительного образования. Что важно для этих педагогов, для их деятельности?

Отношение к детству является одной из важнейших ценностных деятельности тех, кто работает с детьми. Оно проявляется в понимании человеком, избравшим профессию детского педагога, сущности и ценности детства, сущности отношений «взрослый – ребёнок». «Деятельность педагога, способствующая не только обучению, но и развитию, есть деятельность гуманитарная». Можно много говорить о гуманной педагогике, о лич-

ностно-ориентированной модели педагогической деятельности и технологиях её осуществления, но если в сознании педагога нет понимания глубинного смысла этой деятельности, эта модель останется лишь фразой, декларацией, идеальной сущностью, далекой от реальной жизни. На наш взгляд, глубинный смысл педагогической деятельности, связанной с миром детства, наиболее точно выражен в словах Холдена Колфилда из повести Д. Сэлинджера: «понимаешь, они играют и не видят, куда бегут. А тут я подбегаю и ловлю их, чтобы они не сорвались. Вот и вся моя работа. Стеречь ребят над пропастью во ржи». Метафора «стеречь ребят над пропастью во ржи», может быть, точнее всех научных определений отражает смысл педагогической деятельности – быть «хранителем» детства, хранителем ребёнка.

Ценностные характеристики педагогической деятельности неразрывно связано с гуманитарностью сознания педагога, с его гуманитарной культурой. Только на этой основе возможно развитие умения осознать педагогическую ситуацию как «вопрос-ответную», умения вопрошать, сомневаться, осуществлять гуманитарную экспертизу своих действий, своего педагогического опыта.

В современной образовательной ситуации гуманитарная культура педагога приобретает особую ценность. Технологизация образовательного процесса, повышенный интерес к технологиям обучения должны быть тесно связаны с неослабевающим вниманием к гуманитарной сущности педагогической деятельности, всегда ориентированной прежде всего на человека. Профессиональное бытие педагога, педагогическая деятельность диалогичны по своей сути – они отражают неразрывную связь учителя и ученика.

Перефразируя слова М. Бубера, можно сказать, что деятельность учителя «не ограничена областью переходных глаголов», что она «не сводится лишь к такой деятельности, которая имеет нечто своим объектом». И далее: «мы живём в потоке всеохватывающей взаимности, неисследимо в него вовлечённые».

Педагогическая деятельность, на наш взгляд, и является «потоком всеохватывающей взаимности», в котором учитель и ученик, влияя друг на друга, растут вместе.

Гуманитарная культура педагога проявляется в осознании им глубокой духовной сущности процессов становления человека, процессов воспитания и обучения. Очень важно, чтобы люди, избравшие своей профессией педагогическую деятельность, понимали философско-мировоззренческий смысл общих целей образования. Это важно как для образования самого будущего учителя, так и для осмысления им цели профессиональной педагогической деятельности. Речь идёт о целях - ценностях культуры, которые С.И. Гессен совершенно справедливо назвал «абсолютными», «безусловными», «целями-заданиями», задачами высшего порядка, неисчерпаемыми по самому существу своему и открывающими для стремящегося к ним человечества путь бесконечного развития».

Гуманитарная культура педагога проявляется также в способности задавать вопросы самому себе, самостоятельно искать на них ответы. Педагогическая действительность динамична по своей сути, она поворачивается к педагогу всегда новыми сторонами, ставит перед ним всё новые и новые проблемы, требующие творческой активности самого субъекта педагогической деятельности. Эта творческая активность соединяет в себе и универсальные свойства педагогической деятельности, и уникальные черты, обусловленные тем, что в деятельности конкретный педагог испытывает своё состо-

яние души, заданные действительностью вопросы решает как свои вопросы, как свои проблемы. Живая педагогическая действительность оказывается намного богаче, многообразнее концептуальных схем, моделей, типических обстоятельств. Именно поэтому в педагогической деятельности её субъект (учитель, воспитатель, преподаватель) должен быть способен к гуманитарному пониманию, отдельного факта, события, обстоятельства. И педагогическое знание как основа теоретической компетентности также должно осмысливаться им как знание гуманитарное, диалогическое, двусубъектное, несущее особый жизненный смысл. «Смысл всегда отвечает на какие-то вопросы. То, что ни на что не отвечает, представляется нам бессмысленным, изъятым из диалога».

Ценностные характеристики педагогической деятельности во многом связываются с утвердившимся в общественном сознании образом учителя как носителя духовных, нравственных ценностей, с отношением к его личности как своего рода эталону.

Лествица любви¹⁵

Требования к подготовке учителя ОРКСЭ (православный модуль)

Предмет «Основы православной культуры», как и любой другой школьный предмет, предполагает овладение методикой его преподавания. Учитель, который будет вести предмет, должен иметь общую психолого-педагогическую подготовку и владеть частной методикой преподавания данного предмета.

Требования к общей педагогической подготовке определяются Государственным стандартом высшего профессионального образования, в котором перечислены требуемые знания и умения. Профессиональный единый уровень общей подготовки получает преподаватель любой специализации. В число наиболее необходимых требований включаются: знание психологических возрастных особенностей учащихся; знания педагогических технологий организации учебно-воспитательного процесса.

Так как частная методика преподавания предмета «Православная культура» («Духовное краеведение», «Основы православной культуры» и др.) разработана еще недостаточно, при подготовке учителя данной специализации следует руководствоваться определенными требованиями.

Учитель православной культуры должен:

- Положительно оценивать православную культуру, как содержательный компонент мировой культуры.
 - Знать ее традиции в истории становления России.
 - Любить детей (в христианском понимании, видеть в ребенке образ Божий).
 - Обладать общей культурологической подготовкой, объем и содержание которой определяется содержанием предмета «Православная культура», зафиксированном в «Примерном содержании образования по учебному предмету «Православная культура».
- Это знания:
- В области религиозной культуры (Священное Писание, православный катехизис, знакомство с церковнославянским языком, христианской этикой).
 - Знания в области православного изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры, литературы, музыки.

¹⁵ //Режим доступа:

http://www.mgou.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=2266&Itemid=100031, свободный

- Владеть методиками духовно-нравственного и эстетического воспитания детей в соответствии со спецификой содержательных компонентов программы.

- Владеть (желательно) умениями какого-либо вида творческой деятельности (пение, рисование, конструирование, музицирование, версификация и т.п.).

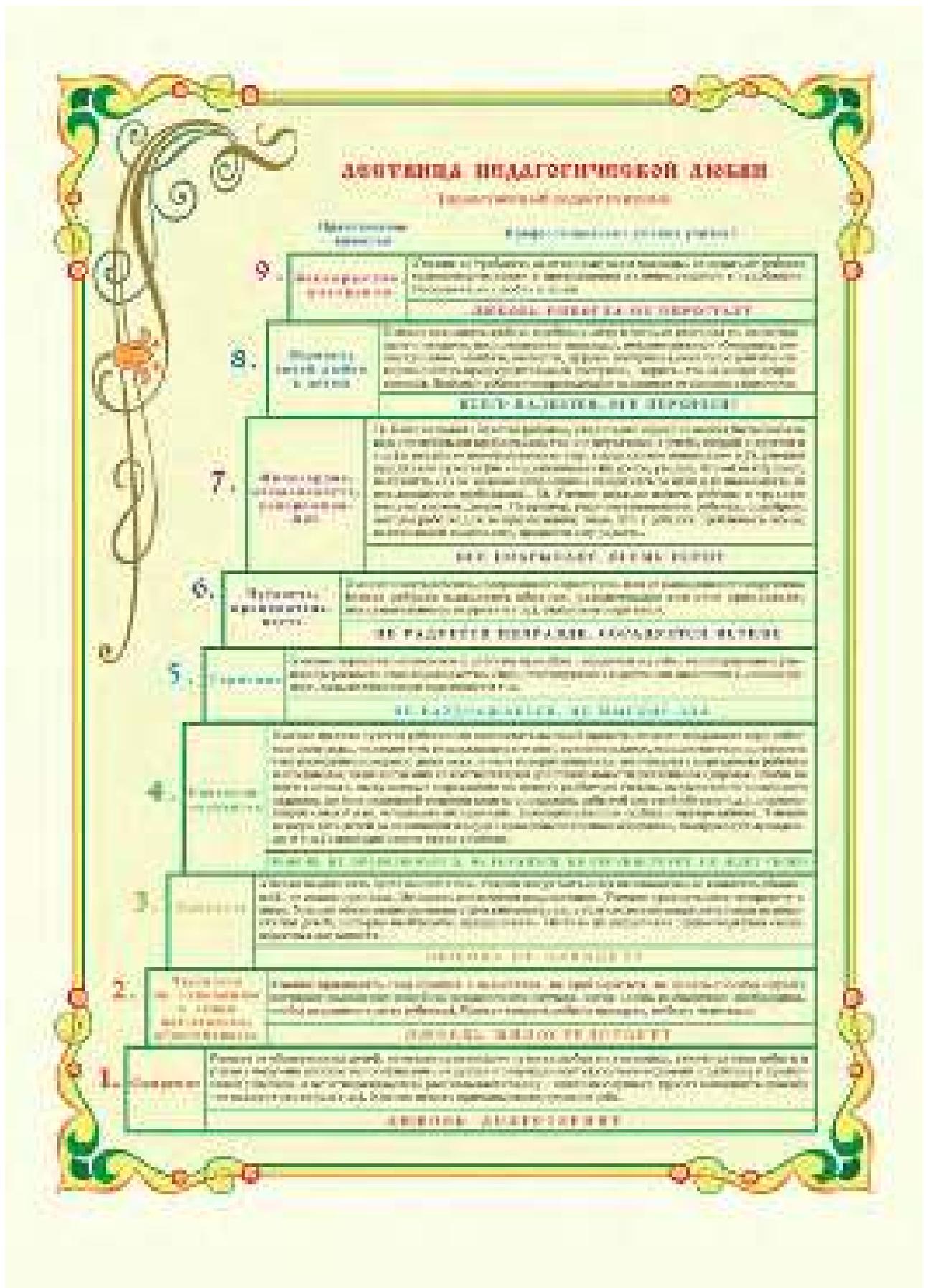
Итак, можно выделить 4 блока требований к подготовке учителя ОПК:

Первый блок – педагогического содержания (знания в области православной педагогики).

Второй блок – теологического содержания.

Третий блок – культурологического содержания (история православного искусства, музыки, литературы).

Четвертый блок – методический: владение методикой преподавания предмета православная культура (знание учебной программы предмета, содержание учебного пособия для учащихся, методического пособия для учителя, владение средствами мультимедийного сопровождения урока).



Нравственная культура учителя
ТЕСТ САМООЦЕНКИ «ЛЕСТВИЦА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛЮБВИ»

К учителю православной культуры предъявляются требования в области нравственной культуры. Нравственная культура является одним из ведущих компонентов базовой культуры личности. Учитель может протестировать свои нравственные качества и профессиональные умения взаимодействия с учащимися, рассмотрев нижеприведенные материалы.

В таблице «Лествица педагогической любви (нравственный кодекс учителя):

- по вертикали обозначены показатели духовно-нравственной культуры, соответствующие нормам евангельских заповедей блаженств;
- горизонтальные ступеньки лестницы выстроены в соответствии с характеристиками качеств любви, данными апостолом Павлом, по степени их возрастания. Они показывают уровни возрастания духовно-нравственной культуры человека, обозначенной апостолом, как «плоды духовные». Им соответствуют показатели профессиональных умений учителя общения с детьми на основе нравственных норм Евангелия.

Каждая ступенька подъема означает не только приобретение учителем профессионального умения, но прежде всего уровень (качество) его духовно-нравственного возрастания.

Как протестировать себя?

1. Прочитайте текст апостола Павла:

«Любовь долготерпит, милосердствует, любовь не завидует, не превозносится, не гордится.

Не бесчинствует, не ищет своего, не раздражается, не мыслит зла.

Не радуется неправде, а радуется истине.

Все покрывает, всему верит, всего надеется, все переносит.

Любовь никогда не перестает».

(Первое послание апостола Павла коринфянам. Глава 13, 4-8)

2. Найдите на «Лестнице педагогической любви» горизонтали, где эти качества обозначены и прочитайте, в каких профессиональных умениях учителя действия по отношению к детям проявляется качество любви, названное апостолом. В «Лестнице» они размещены на 9 ступеньках. Можете просчитать выявленные вами профессиональные умения, соответствующие качествам любви.

3. Сопоставьте выявленное у себя профессиональное умение взаимодействия с детьми на основе любви с нравственным качеством, совпадающим с ним на лестнице в вертикальном подъеме (слева).

4. Ответьте на вопросы:

• Владеете ли вы профессиональными умениями взаимодействия с детьми на основе любви?

Владею:

а/полностью;

б/ частично;

в/в очень малой степени;

г/ не согласен

• Какие профессиональных умений, из числа указанных, мне не хватает?

1.

2.

3.

более

• Какие качества нравственной культуры, из числа указанных в вертикали

а/ имеются

б/ слабо развиты

в/ отсутствуют

г/ не считаю необходимыми

Для подведения итогов воспользуйтесь фломастерами четырех цветов:

а/ красным, б/ зеленым, в/ желтым, г/ черным.

ПРИМЕЧАНИЕ. В образце «Лестницы педагогической любви» приведены некоторые нравственные качества и профессиональные умения, выделенные учителями на педагогических курсах «Духовная культура», проведенными в 2007-2010 гг. Духовно-просветительским центром им. просветителей славянских Кирилла и Мефодия Московского государственного областного университета. В тесте каждого учителя они носят индивидуальный характер.

В данном примере названы следующие качества, выделенные учителями (по мере духовного возрастания):

1. Смирение

Умение не обижаться на детей, не встретив ответного чувства любви с их стороны, в ответ на свои заботы и усилия получив детское непослушание, капризы и отчужденность (учитель подходит к ребенку с приветливой улыбкой, а тот отворачивается, рассказывает сказку - никто не слушает, просит выполнить просьбу - не находит отклика и т.п.). Умение искать причины своих неудач в себе.

2. Честность по отношению к своим недостаткам, объективность

Умение признавать свои ошибки и недостатки, не притворяться, не искать способы скрыть истинное положение вещей (за исключением случаев, когда «ложь во спасение» необходима, чтобы не ранить чувств ребенка). Умение творить добро и прощать, не быть черствым.

3. Кротость

Умение не обвинять детей наспех в том, в чем они могут быть совсем не виноваты, не выносить обвинений, не познав причины. Не давать воли своим подозрениям. Умение признать свою неправоту и вину. Умение объективно оценивать детские поступки, в том числе и не закрывать глаза на недостатки детей, которые необходимо преодолевать. Не бить их недостатки превосходством своих взрослых достоинств.

4. Снисходительность

Умение щадить чувства ребенка: не настаивать на своей правоте, если это подрывает веру ребенка в свои силы, унижает его; не доказывать его вину перед всем классом, если достаточно поговорить с ним наедине: поверить, даже зная, что он говорит неправду; не отвергать оправдания ребенка и его доводы, даже когда они не соответствуют действительности (жалобы на здоровье, чтобы не идти в школу, выдуманные оправдания про поводу разбитого стекла, не сделанного домашнего задания, невозвращенной вовремя книги, опоздания, забытой сменной обуви и т.д.), руководствуясь верой в то, что реальные причины, лежащие намного глубже, гораздо важнее. Умение не осуждать детей за их ошибки и неудачи (за невыполненное обещание, неоправданные надежды и т.д.) с позиции своего права учителя.

5. Терпение

Умение терпеливо относиться к детским просьбам, неудачам в учебе, непослушанию; умение сдерживать свое недовольство, гнев, столкнувшись с детскими шалостями, опозданиями, невыполненными заданиями и т.д.

6. Чуткость, проницательность

Умение понять ребенка, совершившего проступок, или не выполнившего поручения (отказ ребенка выполнять обидное, унижительное для него приказание, невнимательность на уроке и т.д.), увидеть его причины.

7. Милосердие, отзывчивость, сопереживание

1). Умение понять чувства ребенка, увидеть его горе (оно может быть связано как с семейными проблемами, так и с неудачами в учебе, ссорой с другом и т.п.) и искренне посочувствовать ему, выразив свое понимание. 2). Умение щадить его чувства (не «подлавливать» на уроке, увидев, что он не слушает; не ставить «2» за «плохое поведение»); не кричать на него и не наказывать за невыполнение требования. 3). Умение реально помочь ребенку в трудную минуту: словом, делом. Например, видя неуспеваемость ребенка, подобрать методы работы для ее преодоления; зная, что у ребенка проблемы в семье, найти способ помочь ему, принести ему радость.

8. Верность своей любви к детям

Умение сохранить любовь к ребенку, веру в него, не растеряв ее, несмотря на его неудачи, неоправданные надежды, невыполненные обещания, непослушание, ошибки, шалости, дурные поступки (даже если ребенок совершает очень предосудительный поступок; верить, что он может исправиться). Любовь к ребенку непреходящая и не зависит от внешних факторов.

9. Бескорыстие, альтруизм

Умение не требовать за отданные силы награды, не ждать от ребенка самопожертвования и превращения из непослушного в «удобного». Бесконечность любви к детям.

4. Образовательные технологии, формы и виды учебной деятельности в рамках преподавания курса ОРКСЭ

К сведению. Понятие «технология» в педагогике и методике прочно вошло в состав категорий. В 60-е годы в США появилось даже специальное направление – педагогическая технология. Оно разрабатывалось в трех аспектах: научном, процессуальном и деятельностном. В основном все сводится к описанию технологического процесса: совокупности целей, четкого описания содержания, методов и средств достижения планируемых результатов. Обратите внимание: методы обучения (воспитания) являются компонентом педагогической технологии.

Вывод. Педагогическую технологию следует рассматривать как определенную процедуру (См. схему 1).



Схема 1. Понятие «Педагогическая технология»¹⁶

В отличие от методической технологии, когда происходит передача предметных знаний школьникам, при осуществлении педагогической технологии учителя формируют умения учащихся переводить знания в действия.

¹⁶ Режим доступа: http://www.ido.rudn.ru/ffec/psych/images/13/sh13_58.jpg, свободный

Задание 4.1. Перечислите свойства определения, какая из технологий является методической, а какая - педагогической.

К сведению: В соответствии с требованиями ФГОС второго поколения воспитательный результат освоения курса «Основы религиозных культур и светской этики» подразумевает «духовно-нравственные приобретения, которые получил школьник вследствие участия в той или иной деятельности».

- Первый уровень результатов – приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, об устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т.п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

- Второй уровень результатов – получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

- Третий уровень результатов – получение школьником опыта самостоятельного общественного действия.

Метапредметные результаты (по Савченко К.В.)¹⁷

- адекватное использование речевых средств и средств информационно-коммуникационных технологий для решения различных коммуникативных и познавательных задач;
- умение осуществлять информационный поиск для выполнения учебных заданий;
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров, осознанного построения речевых высказываний в соответствии с задачами коммуникации;
- овладение логическими действиями анализа, синтеза, сравнения, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою собственную;
- излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- готовность конструктивно решать конфликты посредством интересов сторон и сотрудничества;
- определение общей цели и путей ее достижения, умение договориться о распределении ролей в совместной деятельности; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса

¹⁷ Савченко К.В. Методические аспекты концепции изучения ОРКСЭ //Режим доступа:

<https://doc-08-14->

docsviewer.googleusercontent.com/viewer/securedownload/dsn1aovipa718461sfcf94nedj8q2p4u/

Обучение детей по программе курса «Основы светской этики» должно быть направлено на достижение следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения содержания.

Задание 4.2. Выберите любые три из перечисленных в новом стандарте личностных результатов начального общего образования и поясните, в чем, на Ваш взгляд, заключается специфическая роль предмета «ОРКСЭ» в достижении указанных результатов.

Личностные результаты образования, предусмотренные стандартом начальной школы ¹⁸	Краткое пояснение роли предмета «Основы религиозных культур и светской этики» в достижении данного результата
1. ...	
2. ...	
3. ...	

Требования к личностным результатам:

-  формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину;
-  формирование образа мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий, воспитание доверия и уважения к истории и культуре всех народов;
-  развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

¹⁸ Для того чтобы пояснение было более четким, характеристика каждого из выбранных для анализа личностных результатов может быть разбита на составляющие (в соответствии с тем, как она представлена в стандарте).

-  развитие этических чувств как регуляторов морального поведения;
-  воспитание доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; развитие начальных форм регуляции своих эмоциональных состояний;
-  развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
-  наличие мотивации к труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Требования к метапредметным результатам:

- ❖ овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, а также находить средства её осуществления;
- ❖ формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; вносить соответствующие коррективы в их выполнение на основе оценки и с учётом характера ошибок; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- ❖ адекватное использование речевых средств и средств информационно-коммуникационных технологий для решения различных коммуникативных и познавательных задач;
- ❖ умение осуществлять информационный поиск для выполнения учебных заданий;
- ❖ овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров, осознанного построения речевых высказываний в соответствии с задачами коммуникации;
- ❖ овладение логическими действиями анализа, синтеза, сравнения, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- ❖ готовность слушать собеседника, вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою собственную; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- ❖ определение общей цели и путей её достижения, умение договориться о распределении ролей в совместной деятельности; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Требования к предметным результатам:

- знание, понимание и принятие обучающимися ценностей: Отечество, нравственность, долг, милосердие, миролюбие, как основы культурных традиций многонационального народа России;
- знакомство с основами светской и религиозной морали, понимание их значения в выстраивании конструктивных отношений в обществе;
- формирование первоначальных представлений о светской этике, её роли в истории и современности России;
- осознание ценности нравственности и духовности в человеческой жизни.

Организация группового мыследеятельностного взаимодействия

Эффективность использования групповых форм работы в процессе обучения неоднократно доказывалась на практике. Важен настрой ученика на совместную деятельность. Важен настрой преподавателей действовать совместно.

Задание 4.3.

Попытайтесь спрогнозировать, с какими сложностями организационного, содержательно-методического, психолого-педагогического плана учителя могут столкнуться при проведении данных уроков и предложить возможные подходы к их решению.

В ходе выполнения задания постарайтесь принять во внимание возможность различных ситуаций в образовательном учреждении (Например, как быть, если все учащиеся класса выбрали один модуль? Что делать в сельской школе, где в классе учатся всего несколько человек? и т.д.).

Потенциальные трудности и проблемы при проведении совместных занятий	Возможные подходы к их решению

Задание 4.4.

Сформировать перечень профессиональных проблем педагогов в условиях введения ОРКСЭ. При выполнении задания можно привлечь материалы диагностики педагогов.

1. _____
1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____

А. А. Якубова,

Технологическая карта
«Изготовление куклы Утешница»

*Калужские узловые куклы
По информации Р.Я.Тарасовой
Делали для маленького ребёнка,
чтобы вытирал слёзки, когда плачет,
куколка утешает в беде.*

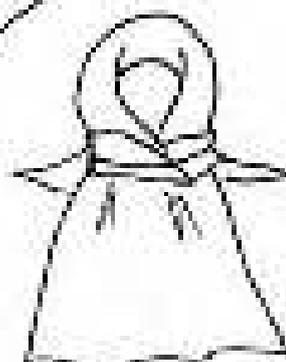
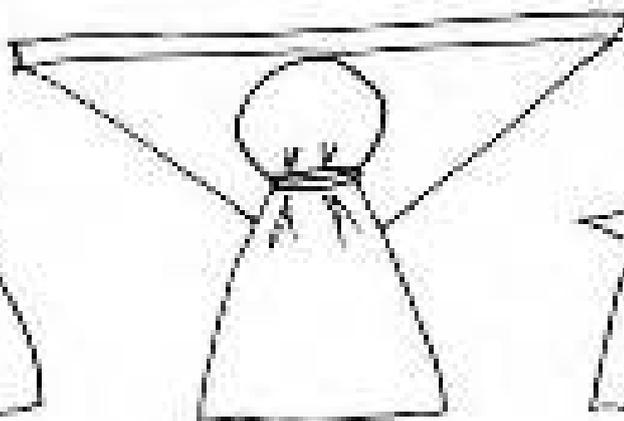
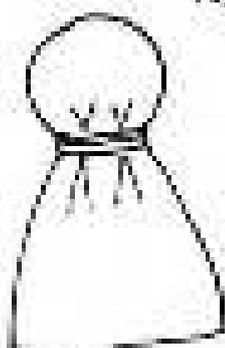
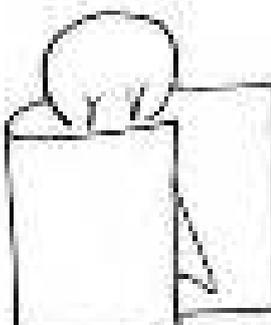
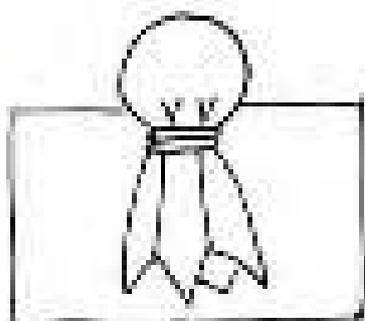
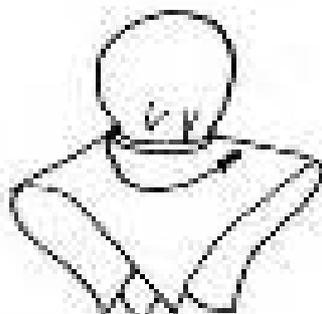
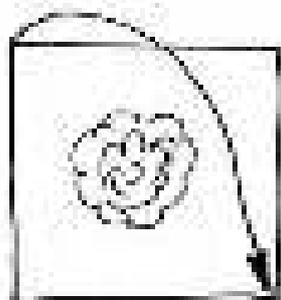
Необходимые материалы

1. Х/б ткань, белого цвета для головы размером 8х8 см
2. Яркая, набивная х/б ткань размер 16х4, для сарафанчика
3. Треугольник красной ткани со стороной 8 см
4. Бумажная салфетка.
5. Светлые, крепкие нитки: катушечные № 10 или «Ирис»

Технология изготовления:

1. Возьмём бумажную салфетку, помнём, сформируем шарик.
2. В центр белого лоскутка положим шарик из салфетки, сформируем шарик, закрепим нитью, образуя линию шеи.
3. Лоскут ткани для сарафанчика положим перед собой, лицевой стороной вниз. На центр положим шарик-голову так, что бы шарик был сверху ткани, а хвостики спускались вниз.
4. Левую сторону сарафанчика накладываем наверх так, чтобы его край покрывал хвостики белой ткани, а сверху оставались плечики. Правую сторону сарафанчика закладываем так же.
5. Края сарафана - плечики подбираем щепоткой к шейке куклы. Фиксируем нитью.
6. Треугольничок по длинной части подгибаем вовнутрь на 0,5 см. Повязываем платочек концами назад по-зимнему.

Утешница



Андрей Савин

Наша куколка готова!

К сведению: Разные люди усваивают получаемую информацию в зависимости от типа восприимчивости, к одному из которых тяготеет большинство людей:

- визуал - наиболее восприимчив к зрительной информации;

- кинестетик - к информации чувств, ощущений, движений;
- аудиал - к слуховой информации;
- дискретик - к информации собственного сочинения.

В информационно-аналитическом обзоре интерактивных методов обучения (Режим доступа: <http://do.gendocs.ru/docs/index-235347.html>) представлена закономерность, установленная американскими учеными Р.Карникау и Ф.Макэлроу, по которой человек усваивает:

- только 10 % прочитанной информации
- 20 % услышанной
- 30 % увиденной
- 50 % увиденной и услышанной
- 80 % того, что говорит сам
- 90 % того, до чего дошел в самостоятельной деятельности

В этом же обзоре говорится о преобладании сегодня в образовательном процессе односторонней формы коммуникации, при котором обучающийся вовлечен лишь в пассивное слушание. Но такая коммуникация оправдана только в случае недостатка информации, невозможности ее получения другим способом, кроме как из рассказа учителя. Сегодня в большинстве случаев это не так. Преподаватель, как правило, использует материал, который не является оригинальным. Оригинальны лишь способы его конструирования, логика и манера изложения. Это, безусловно, ценно и свидетельствует об уровне и мастерстве учителя, но мало чем способствует в конструировании знания обучающимся – чужая конструкция знания никогда не становится своей. Ею можно восхищаться, но создавать все равно придется свою.

Принципиально другой является форма многосторонней коммуникации в образовательном процессе. Специально организованный способ многосторонней коммуникации предполагает активность каждого субъекта образовательного процесса, а не только учителя, паритетность, отсутствие репрессивных мер управления и контроля с его стороны. Возрастает количество интенсивных коммуникативных контактов между самими обучающимися.

Следует отметить, что сущность данной модели коммуникации предполагает не просто допуск высказываний обучающихся, что само по себе является важным, а внесение в образовательный процесс их знаний. Когда обучающиеся пытаются внести собственное знание или опыт, учителя часто оставляют это просто на уровне информации и не допускают изменения структуры предмета обсуждения, нарушения привычной коммуникативной модели «мнение учителя – дополнения обучающегося». Принципы много-сторонней коммуникации при этом нарушаются, ибо знания обучающихся привлекаются только в той мере, насколько они дополняют ход преподавания. Жизненный (или касающийся предмета обучения) опыт обучающихся почти исключительно используется для того, чтобы достичь цели, которая (пока) не является их целью. Предметное знание обучающегося, его субъективная оценка и выражения мнения подчиняются «коммуникативному фильтру» восприятия и понимания учителя.

Курс ОРКСЭ особенно должен быть открыт именно для многосторонней коммуникации, поскольку зачастую опыт учителя и учащихся в вопросах религиозного осмысления действительности, пусть и на культурологической основе, может не совпадать. Пре-

подавание, открытое в коммуникативном плане, характеризуют следующие утверждения:

1. Обучающиеся лучше овладевают определенными умениями, если им позволяют приблизиться к предмету через их собственный опыт.

2. Обучающиеся лучше учатся, если преподаватель активно поддерживает их способ усвоения знаний. Это удается тогда, когда между ними и предметом обучения расположено поле, включающее языковые и неязыковые действия.

3. Обучающиеся лучше воспринимают материал, если преподаватель, с одной стороны, структурирует предмет для более легкого усвоения, с другой стороны, принимает и включает в обсуждение мнения обучающихся, которые не совпадают с его собственной точкой зрения (Режим доступа: <http://do.gendocs.ru/docs/index-235347.html>).

В связи с этим для реализации актуальных требований сегодняшнего образования занятия по курсу ОРКСЭ целесообразно проводить с использованием интерактивных методов обучения, которые бы заставляли обучающихся активно взаимодействовать с учителем и другими участниками образовательного процесса (как детьми, так и взрослыми). Особенно в этом курсе приоритет в работе педагога должен отдаваться приемам опосредованного педагогического воздействия: отказ от лобовых методов, от лозунгов и призывов, воздержание от излишнего дидактизма, назидательности; вместо этого на первый план должны выдвигаться диалогические методы общения, совместный поиск истины, развитие через создание воспитывающих ситуаций, разнообразную творческую деятельность.

Основные методические инновации связаны сегодня с применением интерактивных методов обучения. Слово «интерактив» пришло к нам из английского от слова «interact». «Inter» – «взаимный», «act» – действовать.

Следовательно, интерактивное обучение – это, прежде всего, диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие преподавателя и обучающегося, отличающееся следующими особенностями:

- пребывание субъектов образования в одном смысловом пространстве;
- совместное погружение в проблемное поле решаемой задачи, т.е. включение в единое творческое пространство;
- согласованность в выборе средств и методов реализации решения задачи;
- совместное вхождение в близкое эмоциональное состояние, переживание созвучных чувств, сопутствующих принятию и осуществлению решения задач (Режим доступа: <http://do.gendocs.ru/docs/index-235347.html>).

В одной китайской пословице говорится: «Скажи мне – и я забуду; покажи мне – и я запомню; дай сделать – и я пойму, и это станет моим навсегда». В этих словах находит свое отражение суть интерактивного обучения.

Интерактивные методы ни в коем случае не заменяют традиционные, но способствуют лучшему усвоению материала и, что особенно важно, формируют мнения, отношения, навыки поведения. Прежде всего, интерактивные формы проведения занятий:

- пробуждают у обучающихся интерес;
- поощряют активное участие каждого в учебном процессе;
- обращаются к чувствам каждого обучающегося;
- способствуют эффективному усвоению учебного материала;
- оказывают многоплановое воздействие на обучающихся;

- осуществляют обратную связь (ответная реакция аудитории);
- формируют у обучающихся мнения и отношения;
- формируют жизненные навыки;
- способствуют изменению поведения.

Современная педагогика богата целым арсеналом интерактивных подходов, среди которых можно выделить следующие:

- творческие задания;
- работа в малых группах;
- обучающие игры (ролевые игры, имитации, деловые игры и образовательные игры, квесты, фотокроссы);
- использование общественных ресурсов (приглашение специалиста, экскурсии);
- социальные проекты и другие внеаудиторные методы обучения (соревнования, интервью, фильмы, спектакли, выставки);
- изучение и закрепление нового материала (интерактивный урок, работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалами, «обучающийся в роли преподавателя», «каждый учит каждого», использование вопросов, сократический диалог);
- тестирование;
- разминки;
- обратная связь и др.

Основные правила организации интерактивного обучения.

Правило первое. В работу должны быть вовлечены в той или иной мере все участники. С этой целью полезно использовать технологии, позволяющие включить всех участников в процесс обсуждения.

Правило второе. Надо позаботиться о психологической подготовке участников. Речь идет о том, что не все, пришедшие на занятие, психологически готовы к непосредственному включению в те или иные формы работы. В этой связи полезны разминки, постоянное поощрение за активное участие в работе, предоставление возможности для самореализации.

Правило третье. Обучающихся в технологии интерактива не должно быть много. Количество участников и качество обучения могут оказаться в прямой зависимости. Оптимальное количество участников - 25 человек. Только при этом условии возможна продуктивная работа в малых группах.

Правило четвертое. Подготовка помещения для работы. Помещение должно быть подготовлено с таким расчетом, чтобы участникам было легко пересаживаться для работы в больших и малых группах. Для обучаемых должен быть создан физический комфорт.

Правило пятое. Четкое закрепление (фиксация) процедур и регламента. Об этом надо договориться в самом начале и постараться не нарушать его. Например: все участники будут проявлять терпимость к любой точке зрения, уважать право каждого на свободу слова, уважать его достоинства.

Правило шестое. Отнеситесь со вниманием к делению участников на группы. Первоначально его лучше построить на основе добровольности. Затем уместно воспользоваться принципом случайного выбора.

Обязательные условия организации интерактивного обучения:

- доверительные, по крайней мере, позитивные отношения между обучающим и обучающимися;
- демократический стиль;
- сотрудничество в процессе общения обучающего и обучающихся между собой;
- опора на личный («педагогический») опыт обучающихся, включение в учебный процесс ярких примеров, фактов, образов;
- многообразие форм и методов представления информации, форм деятельности обучающихся, их мобильность;
- включение внешней и внутренней мотивации деятельности, а также взаимомотивации обучающихся.

5. Возможности использования технологии развития критического мышления в преподавании курса ОРКСЭ

О важности целенаправленного развития критического мышления в образовании упоминалось издавна¹⁹. Например, еще в начале двадцатого века князь Николай Жеванов писал о том, что ближайшей задачей образования должно являться «стремление пробудить в ученике его личное самосознание... заставить его критически отнестись к своим мыслям...».

Современные исследователи в области методов развития критического мышления как на Западе (Д.Халперн, К.Мереди, Д.Стил, Ч.Темпл, С.Уолтер и др.), так и в России (М.В.Кларин, С.И.Заир-Бек, И.О.Загашев, И.В.Муштавинская и др.) под критическим мышлением понимают совокупность качеств и умений, обуславливающих высокий уровень исследовательской культуры обучающихся и преподавателя. Педагоги-практики особо выделяют ценность осмысленного обучения, о которой писал еще Л.С.Выготский в работе «Педагогическая психология».

Школьник, умеющий критически мыслить, владеет разнообразными способами интерпретации и оценки информационного сообщения, способен выделять в тексте противоречия и типы присутствующих в нем структур, аргументировать свою точку зрения, опираясь не только на логику (что уже немаловажно), но и на представления собеседника. Такой ученик чувствует уверенность в работе с различными типами информации, может эффективно использовать самые разнообразные ресурсы. На уровне ценностей, критически мыслящий учащийся умеет эффективно взаимодействовать с информационными пространствами, принципиально принимая многополярность окружающего мира, возможность сосуществования разнообразных точек зрения в рамках общечеловеческих ценностей.

Стратегия «Чтение с остановками»

*Чтение – это, прежде всего, диалог.
Диалог с самим собой*

Учим детей мыслить критически!

В ментальности русскоязычного человека понятие «критическое мышление» связано с поиском недостатков, недочетов. Когда мы говорим: «Он мыслит слишком критично», то подразумеваем излишнюю недоверчивость человека, его нежелание принимать что-либо на веру. Тем не менее, в российской образовательной традиции, данный термин зачастую связывают с высоким уровнем осмысленности процесса обучения, причем не только со стороны учителя, но (что принципиально важно для образовательной технологии развития критического мышления) со стороны ученика.

Критическое мышление как образовательная технология

В чем же специфика образовательной технологии развития критического мышления? Во-первых, учебный процесс строится на научно-обоснованных закономерностях

¹⁹ Загашев И. О., Заир-Бек С. И. Критическое мышление: технология развития. — СПб: Альянс-Дельта, 2003. — 284 с.; См. также материал Интернет-ресурса /Сайт: Курсы повышения квалификации Педагогический университет «Первое сентября» Игорь Загашев Новые педагогические технологии в школьной библиотеке: образовательная технология развития критического мышления средствами чтения и письма //Режим доступа: <http://lib.1september.ru/2004/17/15.htm>, свободный

взаимодействия личности и информации. Во-вторых, фазы этой технологии (вызов, осмысление, рефлексия) инструментально обеспечены таким образом, что преподаватель может быть максимально гибким и аутентичным каждой учебной ситуации в каждый момент времени: речь идет о разнообразных визуальных формах и стратегиях работы с текстом, организации дискуссий и процесса реализации проектов. В-третьих, стратегии технологии позволяют все обучение проводить на основе принципов сотрудничества, совместного планирования и осмысленности.

Термин «технология» в данном случае не подразумевает алгоритмическую заданность, механистичность. В данном случае, это, скорее, открытая система стратегий, обуславливающих процесс формирования самостоятельного, критически мыслящего специалиста.

И.О. Загашев пишет: «Однажды я предложил одному учителю начальных классов провести занятие с использованием стратегии «Чтение с остановками» из технологии развития критического мышления для работы с текстом рассказа В.Осеевой «Синие листья».

У Кати было два зеленых карандаша. А у Лены ни одного. Вот и просит Лена Катю:

– Дай мне зеленый карандаш.

А Катя и говорит:

– Спрошу у мамы.

Приходят на другой день обе девочки в школу. Спрашивает Лена:

– Позволила мама?

А Катя вздохнула и говорит:

– Мама-то позволила, а брата я не спросила.

– Ну что ж, спроси еще у брата, – говорит Лена.

Приходит Катя на другой день.

– Ну что, позволил брат? – спрашивает Лена.

– Брат-то позволил, да я боюсь, сломаешь ты карандаш.

– Я осторожненько, – говорит Лена.

– Смотри, – говорит Катя, – не чини, не нажимай крепко, в рот не бери. Да не рисуй много.

– Мне, – говорит Лена, – только листочки на деревьях нарисовать надо да травку зеленую.

– Это много, – говорит Катя, а сама брови хмурит. И лицо недовольное сделала.

Посмотрела на нее Лена и отошла. Не взяла карандаш. Удивилась Катя, побежала за ней:

– Ну, что ж ты? Бери!

– Не надо, – отвечает Лена.

На уроке учитель спрашивает:

– Отчего у тебя, Леночка, листья на деревьях синие?

– Карандаша зеленого нет.

– А почему же ты у своей подружки не взяла?

Молчит Лена. А Катя покраснела как рак и говорит:

– Я ей давала, а она не берет.

Посмотрел учитель на обеих:

– Надо так давать, чтобы можно было взять.

Вроде бы все ясно – речь идет о жадности, о некотором роде вредности. Вместе с автором (и с героем рассказа – учителем) мы с чувством справедливости осуждаем поведение школьницы – владелицы карандаша. Нас к этому прямо подводит сюжет.

Если в классе и найдется ученик, который будет задавать критические вопросы: «А что – больше ни у кого не было зеленого карандаша?» или «А почему синие листья – это плохо?», то ему ответят что-то вроде: «Ну, ты разводишь демагогию!», «Ты слишком фиксируешься на деталях, а не видишь главного»...

Между тем, внимательный, критичный настрой при чтении текста позволяет выявить такие факты, которые не сразу видны. Девочка попросила карандаш в достаточно невежливой форме (без волшебного слова «пожалуйста»), поэтому ответ подруги мог быть вызван именно таким обращением. Ситуация, описанная в рассказе, действительно максимально упрощена до трех активных и одного пассивного персонажа (брата), что исключает возможность рассмотрения других вариантов решения проблемы (попросить у других и так далее). Критическое мышление помогает увидеть в тексте иные уровни, которые могут привести школьника к выводу о том, что этот рассказ не только о жадности, но и о неумении общаться, о том, что негативные цели, как бы праведно они не выглядели, не приводят к позитивному результату: учитель ведь тоже не решил проблему, хотя последнее слово и осталось за ним.

Как правило, педагог, работая с сюжетным текстом, больше сосредоточен на развитии у детей умения пересказать текст своими словами, выделить главную мысль (причем одну) и ответить на вопрос: «О чем собственно текст?».

Критическое осмысление текста подразумевает размышления над вопросами: «С помощью каких средств выражения автор вызвал у нас те или иные чувства?», «Почему проблема, поднятая в рассказе, касалась именно девочек, а не мальчиков или кого-то другого?», «Почему рассказ был построен именно таким образом?». Опыт использования технологии РКМЧП показывает, что при определенных условиях дети уже второго класса вполне могут проявлять критическое мышление.

Итак, критическое мышление содействует формированию исследовательской культуры, культуры чтения и общему развитию мыслящей личности. Критическое мышление – это система мыслительных стратегий и коммуникативных качеств, позволяющих эффективно взаимодействовать с информационной реальностью. Почему мы используем термин «стратегия»? Дело в том, что он наилучшим образом отражает методологию технологии РКМЧП, поскольку стратегия – это совокупность методов, выстроенных в определенной последовательности, и направленных на достижение определенных ориентиров. В разных условиях, в разных ситуациях актуализируются разные характеристики критического мышления: умение использовать различные техники решения проблемных ситуаций; умение анализировать информацию на разных уровнях; владение техниками формулировки вопросов и другое»²⁰.

Схема реализации данной стратегии выглядит следующим образом

²⁰ Интернет-ресурс /Сайт: Курсы повышения квалификации Педагогический университет «Первое сентября» Игорь Загашев Новые педагогические технологии в школьной библиотеке: образовательная технология развития критического мышления средствами чтения и письма //Режим доступа: <http://lib.1september.ru/2004/17/15.htm>, свободный

1. Расскажите учащимся о своем личном опыте знакомства с этой книгой (рассказом, сказкой, былинной и т.д.). Здесь необходимо быть максимально искренними. Если Вы не сразу пришли к принятию этого произведения, то так и надо сказать. Ваше вступление должно быть не слишком длинным – не более трех-четырех минут. Это должен быть именно сюжет, а не описание своих чувств, изобилующее прилагательными. Если вы не готовы к выражению своих чувств, то лучше ограничьтесь краткой информацией о личности автора. Помните о возрастной специфике: запоминаются именно те моменты биографии, которые дети могли бы легко «перенести» на себя, на свою жизнь.

2. Обсуждение названия произведения. Почему именно так называется произведение? Что, как кажется учащимся, может произойти в рассказе с таким названием? Кто-то попытается связать свои предположения с другими произведениями этого же автора, кто-то проведет аналогию с фольклорными текстами, а кто-то – с событиями своей жизни. Некоторые учителя просят детей письменно сформулировать свои догадки, но я бы не рекомендовал слишком затягивать вводную часть: можно «перегореть» и уйти в частности. Некоторые начинают обсуждать возможные сюжетные перипетии не сразу с названия, а после прочтения первых строк.

3. Теперь – самое интересное. Вы, как ведущий этого диалога с текстом, заранее выделяете в тексте две-три остановки – в зависимости от размера текста (напоминаем, что размер текста не должен превышать пяти-семи страниц). Во время этих остановок Вы задаете вопросы, которые побуждали бы школьников к критическому мышлению (вопросы готовятся заранее). Ясно, что и учебные цели забывать не стоит: надо обсудить непонятные слова, проанализировать средства художественного выражения, но, все же, в нашем случае давайте сделаем акцент на вопросах высокого уровня, наподобие: «Что заставило героя поступить именно так?», «Как дальше будут разворачиваться события?», «Какие чувства вызвал этот отрывок текста?» и т.д. После первой или второй остановки можно использовать прием «Дерево предсказаний».

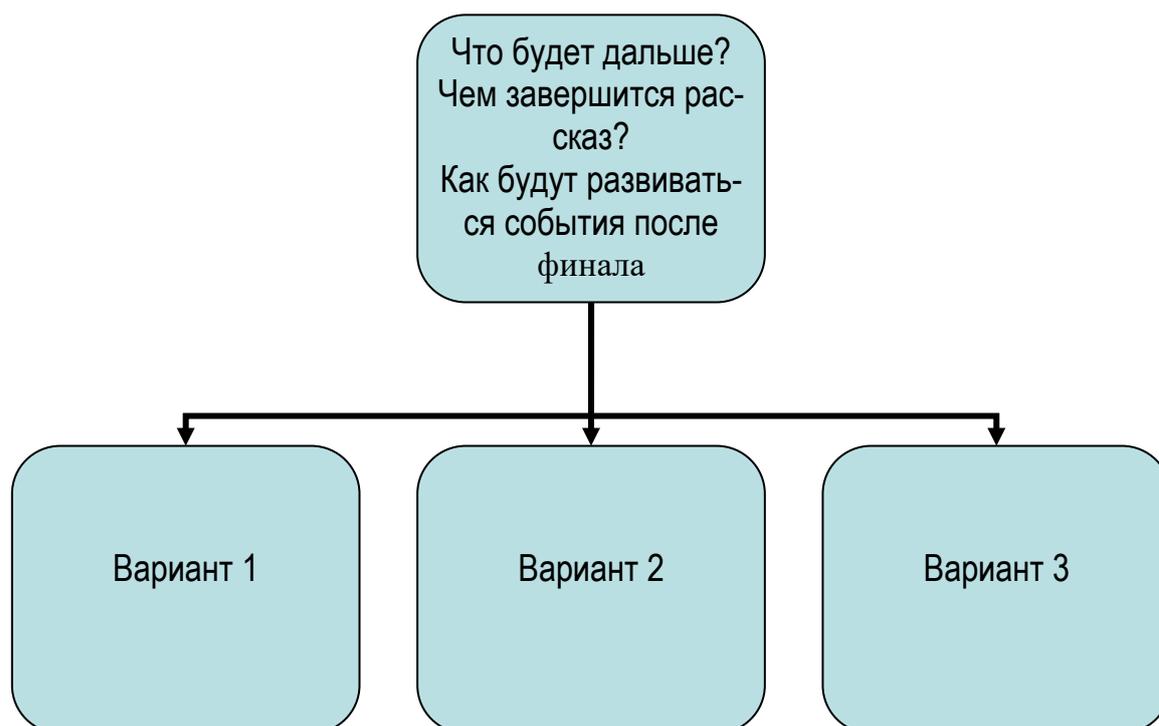


Рис. 1 «Дерево предсказаний»

Школьники записывают объяснения своим версиям. Таким образом, они учатся аргументировать свою точку зрения, связывать свои предположения с данными текста.

4. После окончания работы с текстом учитель предлагает учащимся на выбор две-четыре цитаты (или пословицы, расхожие выражения), связанные с содержанием текста и отражающие различные подходы к интерпретации сюжета. Например, для рассказа «Синие листья» учитель мог бы предложить такие варианты: «Каков вопрос – таков и ответ», «Друг познается в беде», «Упорство и труд все перетрут», «На обиженных воду носят». Детям нужно выбрать одну из них – какая, на их взгляд, больше подходит по смыслу к тексту – и написать небольшое эссе (маленькое сочинение), обосновывающее выбор. Это можно сделать как на уроке, так и в качестве домашнего задания. Некоторые из эссе зачитываются перед классом. Все письменные работы, рисунки, накопленные в процессе работы над рассказом, дети могут собирать в портфолио – специальную папку, отражающую развитие учащегося в русле изучения того или иного учебного предмета.

Необходимый глоссарий

Критическое мышление – это система мыслительных стратегий и коммуникативных качеств, позволяющих эффективно взаимодействовать с информационной реальностью. (РКМЧП – развитие критического мышления чтением письмом).

Образовательная технология развития критического мышления – система учебных стратегий, методов и приемов, направленных на развитие критического мышления у школьников. Общим для всех учебных стратегий является построение образовательного процесса на основе трех фаз: вызов – реализация смысла (осмысление) – рефлексия. Технология РКМЧП подразумевает аутентичную цели диагностику и следование определенным коммуникативным и поведенческим условиям: уважение к личности ребенка, принятие разных точек зрения, учет индивидуального стиля учебной деятельности, готовность идти на оправданный риск.

Базовая модель технологии

1. ВЫЗОВ (EVOCATION)

- актуализация и обобщение имеющихся у учащегося знаний по данной теме;
- пробуждение интереса к изучаемой теме;
- обнаружение и осознание недостаточности наличных знаний;
- побуждение ученика к активной деятельности.

Значение стадии вызова:

1) Происходит вызов того, что учащийся знает о данной теме. Это заставляет его анализировать собственные знания и начинать думать о той теме, которую им предстоит разбирать. Через эту стадию учащийся определяет уровень собственных знаний (формирует собственный запрос на получение информации). Это важно, так как знание становится прочным только тогда, когда оно увязывается с уже известным.

2) Происходит активизация обучаемого. Учение – активная деятельность. Участие становится активным, когда учащийся целенаправленно думает, выражая свои мысли собственными словами.

3) Вызывается интерес и определяется личная цель рассмотрения данной темы. Целенаправленная учеба более эффективна, чем нецеленаправленная. Цели, выбранные самостоятельно более сильны, чем цели, поставленные преподавателем.

2. ОСМЫСЛЕНИЕ (REALIZATION OF MEANING)

- активное получение новой информации;
- осмысление новой информации;
- соотнесение новой информации с собственными знаниями;
- отслеживание процесса познания и собственного понимания.

Значение стадии осмысления:

1) Главная задача - поддержать активность, интерес и инерцию движения, созданную во время стадии вызова.

2) Важно поддержание усилий учащихся по отслеживанию собственного понимания. В этот момент учащиеся сознательно увязывают новое с уже известным.

3) На этой стадии осуществляются критический и сравнительный анализ и синтез.

3. РАЗМЫШЛЕНИЯ (REFLECTION)

- целостное осмысление, присвоение и обобщение полученной информации;
- выработка собственного отношения к изучаемому материалу;
- выявление еще непознанного;
- анализ процесса изучения материала, собственных мыслительных операций;
- поиск тем и проблем для дальнейшей работы («новый вызов»).

Значение стадии рефлексии:

1) Происходит выведение знания на уровень понимания и применения.

2) Идет рефлексия своего процесса учения.

3) Для развития коммуникативных навыков крайне важен непосредственный живой обмен идеями.

4) Выражение новой информации своими словами позволяет лучше понять и принять ее.

Технология является личностно-ориентированной и позволяет решать широкий спектр образовательных задач: обучающих, воспитательных и развивающих. В условиях динамично меняющегося мира очень важно помочь каждому человеку получить возможность включиться в межкультурное взаимодействие, сформировать базовые навыки человека открытого информационного пространства и научиться эти навыки применять.

Задание 5.1. Выберите сюжетный текст, напишите план занятия на основе стратегии «Чтение с остановками». Самостоятельно проведите занятие. Опишите его по следующему плану.

1. Тема занятия.

2. Класс, возраст.

3. Задачи занятия.

4. Необходимые материалы.

5. Описание хода занятия на основе стратегии «Чтение с остановками» с использованием всех трех фаз.

Осмысление правильности выбора учебников по ОРКСЭ

С 2013 года предмет «Основы религиозных культур и светской этики» стал в школах обязательным. Для его изучения в начальной школе Минобрнауки России рекомендует 28 учебников. Среди них есть книги по отдельным модулям - по православию, исламу, буддизму и иудаизму - и общие учебники по программе «Основы духовно-нравственной культуры народов России», которые тоже можно использовать на этих уроках. Кроме того, в пятых классах рекомендовано использовать еще семь книг по «Основам духовно-нравственной культуры».

Цель последующих заданий: дать сравнительный анализ новых УМК по курсу, определение оснований выбора УМК, разработка рекомендаций для учителей о выборе УМК по курсу ОРКСЭ (православный модуль).

Возьми на заметку: //Режим доступа: <http://www.pravsemia.ru/articles/shkola-pravoslavnogo-roditelia/738.htm>, свободный



Задание 5.2.

На основании ознакомления с фрагментами приказа об утверждении федеральных перечней учебников (ОРКСЭ православный модуль) ответить на вопрос: «Может ли материал утвержденных учебников быть использован в качестве **дополнительного** на уроках курса ОРКСЭ, при организации проектной деятельности в рамках курса?»

Аргументировать ответ

Задание 5.3.

Записать порядковый номер учебника (см. задание 5.1.) и обозначить темы, которые наиболее успешно могут быть использованы в курсе ОРКСЭ

Задание 5.4.

Оценить учебники из федерального перечня: используя следующую систему оценивания

3 балла – показатель проявляется максимально

2 балла – показатель проявляется в средней степени

1 балл – показатель проявляется слабо

0 баллов – влияние показателя не ощутимо

Заполнить таблицу:

Федеральный перечень учебников ОРКСЭ (православный модуль), рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, содержание которых соответствует федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования²¹

№ п/п	Авторы, название учебника, класс, издательство	Ваш выбор
-------	--	-----------

²¹ См. также: //Режим доступа: <http://www.150solumc.edusite.ru/p228aa1.html>, свободный



Кураев А.В. Основы духовно-нравственной культуры народов России. Основы религиозных культур и светской этики. Основы православной культуры. 4-5 классы. Учебник для общеобразовательных учреждений М.: Просвещение, 2013²²

1.



Костюкова Т.А., Воскресенский О.В., Савченко К.В. и др. Основы духовно-нравственной культуры народов России. Основы православной культуры 4-5 кл. М.: Дрофа, 2011²³

2.

3.

Муравьев А.В. Основы духовно-нравственной культуры народов России. Основы православной культуры 4 кл. М.: Просвещение

4.

Бородина А.В. Основы духовно-нравственной культуры народов России. Основы православной культуры 4 кл. Русское слово

5.

Янушкявичене О.Л., Васечко Ю.С., протоирей Виктор Дорофеев и др. Основы духовно-нравственной культуры народов России. Основы православной культуры 4 кл. Русское слово

6.

Шевченко Л.Л. Основы духовно-нравственной культуры народов России. Основы православной культуры 4 кл. Центр поддержки культурно-исторических традиций Отечества

1. Качество и характер использование наглядно-иллюстративного материала

²² Советуем прочитать. //Режим доступа:

<http://www.orkce.ru/sites/default/files/file/orkce1.pdf>, свободный

²³ Рецензия: Смирнова Ксения С т.з. педагога Основ православной культуры, учебнику поставлю "3" балла. В данном пособии уклон культурологический, проблемы духовности и нравственного выбора затрагиваются вскользь. Учебник не соответствует уровню подготовки 4-хклассника, слишком сложен, много терминологии, по моему мнению, не нужной. Удивил второй параграф учебника, который, как мне кажется, слишком много дает информации о существующих в мире религиях. Учебник пр.Кураева изложен намного доступнее и интереснее. Подробнее: <http://www.labirint.ru/reviews/show/453178/>

2. Качество текстов, представленных в учебнике
3. Реализация компетентного подхода (связь с жизнью, обращение к личному опыту ребенка)
4. Возможность реализации коммуникативно деятельностного подхода
5. Использование игровых технологий
6. Реализация принципа доступности
7. Учет возрастных особенностей
8. Привлечение родителей
9. Организация поиска и сбора информации

Проанализировав таблицу, сделать обобщающие выводы. Определить, содержание каких учебников может быть использовано в курсе ОРКСЭ.

Для примера см. Табл. 1:

Таблица 1²⁴

Учебно-методические комплексы по модулю «Основы православной культуры»	
Бородина А.В. Основы духовно- нравственной культуры народов России. Православие – культуuroобразующая религия России, РУССКОЕ СЛОВО	Среди УМК по основам православной культуры этот по всем параметрам <i>наиболее качественно разработанный</i> УМК. См. презентацию в приложении. Информация – на сайте автора http://borodina.mrezha.ru
Костюкова Т.А., Воскресенский О.В., Савченко К.В. и др. Основы духовно- нравственной культуры народов России, Основы православной культуры, ДРОФА	УМК современный, качественный. Разработана методическая поддержка с комментариями ко всем урокам и поддержка на сайте www.drofa.ru
Кураев А.В. Основы духовно- нравственной культуры народов России. Основы православной культуры, ПРОСВЕЩЕНИЕ	Рекомендуется использовать поурочные разработки к учебнику, представленные на сайте http://orkce.org

²⁴ Итоговые материалы краевого семинара «Учебно-методические комплексы по курсу «Основы религиозных культур и светской этики» 4 – 5 февраля 2013 г. //Режим доступа: http://www.kipk.ru/files/fck/2/file/%D0%A3%D0%9C%D0%9A_%D0%BF%D0%BE_%D0%9E%D0%A0%D0%9A%D0%A1%D0%AD_%D1%83%D1%87%D0%B8%D1%82.doc, свободный

<p>Янушкевичене О.Л., Васечко Ю.С., протоирей Виктор Дорофеев, Яшина О.Н. Основы духовно-нравственной культуры народов России. Основы православной культуры, РУССКОЕ СЛОВО</p>	<p>Учебник качественный. Сильной стороной является воспитательный потенциал содержания. Интересное название тем уроков: «Девочка, которая стала Храмом», «Церковь - корабль спасения», «Икона – окно в Божий мир» и др. Пока нет рабочей программы, тетрадей, материалов для учителя, электронного сопровождения.</p>
--	---

Наши советы: Хочу посоветовать родителям, учителям и ученикам очень интересную книгу: «Добро и зло в нашей жизни. Вопросы и ответы», автор Ю.В.Новиков.

В книге очень грамотно, логично, доходчиво рассматриваются многие вопросы по теме добра и зла, смысла жизни, отношения к Богу, отношения к вере и т.д.

Я смогла ответить благодаря этой книге на многие вопросы, свои и своих детей. Нам очень понравилась.

На мой взгляд - прекрасный учебник по курсу ОРКСЭ²⁵.

В учебнике А.В.Кураева «Основы православной культуры» очень хорошие иллюстрации. На странице 10 есть фотография «Дорога к храму» От нас учителей тоже зависит то, какой будет дорога наших учащихся к добру, любви²⁶.

Рекомендую посмотреть детский фильм «Щенок». Можно вместе с детьми класса. Детям фильм очень нравится (длительность фильма около 40 минут). Полезен просмотр фильма учителям, желающим вести модуль «Основы православной культуры».

Интересную информацию к уроку «Бог и человек в православии» нашла в книге



«Детский музыкальный катехизис» (составители: протоирей Игорь Лепешинский, Олег Гончаров, Игорь Семочкин)²⁷

В помощь учителям, ведущим модуль «Основы православной культуры», издательство САТИСЪ выпустило рабочую тетрадь для учащихся 4-х классов.

Автор пособия - Т.А. Берсенева, кандидат педагогических наук, доцент кафедры психологии Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования (СПбАППО), сотрудник ОРОиК СПб митрополии.

Рабочая тетрадь разработана на основе учебно-методического комплекса «Духовно-нравственная культура» для учащихся начальной школы (авторы О.О. Осадчая, Л.Т. Алушина) и учебного пособия «Добрые уроки-

²⁵ Опубликовано Irina.Marova в Чт, 17/01/2013 //Режим доступа:

<http://www.orkce.ru/node/215#comment-1055>, свободный

²⁶ Опубликовано EvteevaS в Пт, 28/09/2012 //Режим доступа:

<http://www.orkce.ru/node/215#comment-1055>, свободный

²⁷ Опубликовано EvteevaS в Чт, 27/09/2012 //Режим доступа:

<http://www.orkce.ru/node/215#comment-1055>, свободный

наставления» для 4–5-х классов (авторы священник А. Мороз, Т.А. Берсенева.) К ней написаны методические рекомендации и создано мультимедийное пособие.

Методические материалы могут быть использованы при работе с учебником А. Кураева.

Методические консультации по работе с тетрадью и DVD диском можно получить на кафедре социально-педагогического образования СПб АППО (ауд. 324).

Телефон для справок: 8- 911-196-40-83



6. Методики работы с текстом в курсе ОРКСЭ²⁸

Культуроведческий подход. Работа с текстом учебника освоение ценностного смысла реалий определенной культуры, формирование умения присваивать информацию, «живое» знание, овладение методами и приемами работы с учебной информацией, формирование собственной культуры личности.

Понятие «текст» объединяет самые разные знаковые системы – не только словесные, но визуальные изображения в виде диаграмм, рисунков, карт, таблиц, графиков.

Типы сплошных текстов:

- 1) описание (художественное и техническое);
- 2) повествование (рассказ, отчет, репортаж);
- 3) объяснение (рассуждение, резюме, интерпретация);
- 4) аргументация (научный комментарий, обоснование);
- 5) инструкция (указание к выполнению работы; правила, уставы, законы).

Несплошные тексты:

- 1) формы (налоговые, визовые, анкеты и др.);
- 2) информационные листы (расписания, прейскуранты, каталоги и др.);
- 3) расписки (ваучеры, билеты, накладные, квитанции);
- 4) сертификаты (ордера, аттестаты, дипломы, контракты...);
- 5) призывы и объявления (приглашения, повестки и др.);
- 6) таблицы и графики;
- 7) диаграммы;
- 8) таблицы и матрицы;
- 9) списки;
- 10) карты.

Советуем ознакомиться: Методика работы с текстами на уроках ОРКСЭ²⁹

Презентация «Методика работы с текстами на уроках ОРКСЭ», авторы - Савченко К.В., Емельянова Т.В., доценты кафедры преподавания русского языка и литературы АПК и ППРО, раскрывает следующие темы:

- концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (ФГОС второго поколения);
- концепция курса «Основы религиозных культур и светской этики»;

²⁸ Рис. Дан по Интернет-ресурсу / Портал: для семейного просмотра //Режим доступа: <http://school.xvatit.com/index.php?title=%D0%A4%D0%B0%D0%B9%D0%BB:Eng1-43-44.jpg>, свободный

²⁹ 2012 ФГАОУ «Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования». Разработка и техническое сопровождение ИМЦ АП-КиППРО. //Режим доступа: <http://www.orkce.ru/node/390>, свободный

- принципы отбора содержания курса;
- требования ФГОС второго поколения к воспитательному результату освоения курса;
- метапредметные результаты (информационные и коммуникативные компетенции);
- формирование читательской компетенции;
- «Педагогика текста»;
- Чтение. Работа с информацией (интегративная программа);
- работа с текстом учебника;
- психологические механизмы усвоения ценностей;
- типология учебных текстов, заданий, вопросов;
- притча как дидактический текст.

Работа с текстом. Дискурсивная деятельность восприятие (через беглость чтения) понимание, осмысление (через ответы на вопросы в парах, группах); интерпретация (через выбор мнения, принятие решения), создание собственного «встречного» текста-дискурса (через участие в диалоге, в обсуждении и т.д.) [7].

Задача мотивации учащихся в начале урока (занятия) и рефлексии в его конце решается через постановку проблемных вопросов перед любым текстом.

Отрыв от творческих прозрений и успехов прошлого, отрыв, совершающийся через непонимание, утрата интереса и главное — утрата общих с прошлыми поколениями мировоззренческих корней,— это предсмертная судорога

Протоиерей Андрей Ткачев

Прием: «Построение информационной карты слова»

При построении информационной карты заполняются следующие её части:

Слова – родственники (синонимы); Слова – враги (антонимы); Родственные слова Ассоциации; Крылатые выражения (высказывания, пословицы, поговорки); Словосочетания с заданным словом

Пример построения информационной карты

При составлении информационной карты важно также объяснить школьникам, в чем разница слов друг, приятель и товарищ. Так, приятель – это человек, с которым сложились хорошие, простые, но не близкие отношения, товарищ – человек, близкий по роду деятельности, занятий, связанный дружескими отношениями.

При изучении ценностей, существующих в разных культурах, важно провести анализ тех из них, которые имеют общее значение. Например, концепт богатство имеет разную концептосферу в культуре православия и в культуре ислама.

В православной культуре богатство зачастую ассоциируется с источником зла. Так у народов, исповедующих православие, существуют пословицы: «Богатому ни правды, ни дружбы не видать», «Чем беднее, тем роднее». «Евангелие не осуждает богатство, а учит, что нельзя уповать на него». «Неправедно полученное богатство ведет к несчастью», «Условие праведного богатства - милостыня, «Просящему у тебя дай и от хотящего занять у тебя не отворачивайся».

В мусульманской культуре «человек не должен избегать богатства как источника зла (как это трактовалось бы в христианстве): в богатстве нет никакого зла. Дело в том, что богатство (то же касается власти или высокого положения в обществе) надо исполь-

зовать для того, чтобы оно «вело к Богу»: единственная опасность, которая может таиться в нем - это превратиться в самоценность и заставить человека забыть Бога».

Работа с культурными концептами значительно расширит представления учащихся о мире, восприятию этого мира людям разных национальностей, принадлежащими различным культурам.

Чтение - это способность человека к осмыслению письменных текстов и рефлексии на них, к использованию их содержания для достижения собственных целей, развития знаний и возможностей, для активного участия в жизни общества. Процесс чтения подразумевает решение целого ряда познавательных и коммуникативных задач:

- понимание (общее, полное, критическое),
- нахождение конкретной информации,
- интерпретация содержания, и др.

Основными видами чтения являются:

- ознакомительное чтение, направленное на извлечение основной информации или выделение основного содержания текста;
- изучающее чтение, имеющее целью извлечение полной и точной информации с последующей интерпретацией содержания текста;
- поисковое/просмотровое чтение, направленное на нахождение конкретной информации, конкретного факта;
- выразительное чтение отрывка, например, художественного произведения, в соответствии с дополнительными нормами озвучивания письменного текста;
- рефлексивное чтение заключается в овладении большим комплексом умений:
 - умение предвосхищать содержание предметного плана текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт;
 - понимать основную мысль текста, прогнозировать последовательность изложения идей текста;
 - сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по теме;
 - выполнять смысловое свертывание выделенных фактов и мыслей; понимать назначения разных видов текстов;
 - сопоставлять иллюстративный материал с информацией текста; переносить информацию текста в виде кратких записей;
 - различать темы и подтемы специального текста;
 - ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию;
 - анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки полученной информации и ее осмысления.

Не только чтение, но и слушание текста для ребенка не должно быть пассивным времяпровождением. Критерием внимания ученика во время рассказа учителя является способность его осмыслить, прокомментировать, осознать, высказать свое отношение к услышанному, решить проблемную ситуацию на основе полученных на слух знаний.

Велико наследие творений Святых отцов Христианской Церкви. И достаточно много в своих поучениях святители, старцы, преподобные уделяли внимания воспитанию детей, устройению семейных вопросов. Их поучения и слова, несмотря на то, что были произнесены и записаны несколько веков назад, не потеряли своей ценности и ак-

туальности и в настоящее время. К сожалению, не каждый человек найдёт время и возможность прочитать все творения святых отцов. Поэтому мы собираем на этой страничке их творения, здесь вы найдёте подборку наставлений и высказываний о воспитании детей, гармоничного устройства семей, наставления мужьям и жёнам ряда почитаемых на Руси и во всём Христианском мире святых отцов Церкви³⁰.

■ «Воспитание» часть 1. по творениям Святителя Иоанна Златоустого
http://www.klass2008b.narod.ru/pravoslavie/ioan_zlatoust_1.htm

■ «Воспитание» часть 2. по творениям Святителя Иоанна Златоустого
http://www.klass2008b.narod.ru/pravoslavie/ioan_zlatoust_2.htm

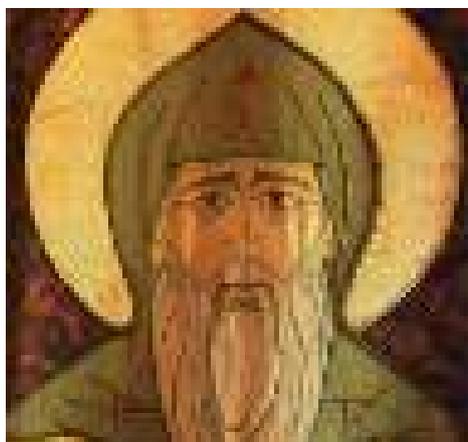
■ «Воспитание детей» по творениям преподобного Амвросия Оптинского
http://www.klass2008b.narod.ru/pravoslavie/amvrosiy_optinskiy.htm

■ «Как учить детей вере» по преподобного Амвросия Оптинского
http://www.klass2008b.narod.ru/pravoslavie/amvrosiy_optinskiy_2.htm

■ «Как заботиться о детях?» Святитель Феофан Затворник
http://www.klass2008b.narod.ru/pravoslavie/feofan_zatvornik.htm

■ «Как предостеречь детей от опасности?» Святитель Феофан Затворник
http://www.klass2008b.narod.ru/pravoslavie/feofan_zatvornik_2.htm

■ «Как воспитывать детей» Митрополит Санкт-Петербургский и Ладужский Иоанн (Снычёв) http://www.klass2008b.narod.ru/pravoslavie/mitropolit_ioan_sniychov.htm



Нравоучительные тексты – притчи

Старинные люди давно решили, что век без притчи не проживешь, и прибавили, что и горшок с горшком сталкивается, тем более людям, живущим вместе, невозможно пробыть без столкновения. И особенно это бывает от различных взглядов на вещи: один о ходе дел думает так, а другой иначе, один убежден в своих понятиях, кажущихся ему твердыми и основательными, а другой верует в свои разумения.

Преподобный Амвросий Оптинский

ПРИТЧИ как текст и работа с ним

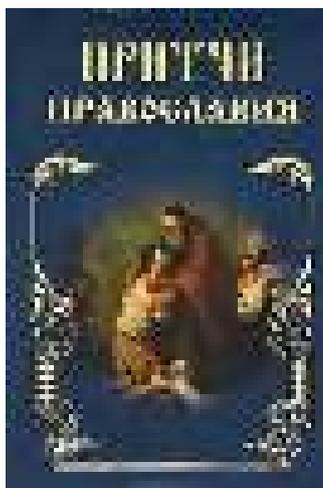
Книга Притчей Соломоновых - это книга наставлений в области морали и этики, затрагивающая многие аспекты жизни человека. Содержащиеся в ней наставления учат читателей, как жить благочестиво и мудро, как избегать на своем пути ловушек, которые люди расставляют самим себе и друг другу в результате неразумного и неугодного Богу поведения.

Особое место в учебном процессе в курсе



³⁰ //Режим доступа: <http://www.klass2008b.narod.ru/pravoslavie.htm>, свободный

ОРКСЭ занимает работа по знакомству детей, родителей с Евангельскими притчами, притчами- поучениями святых отцов Церкви и т.д.



Притчи Православия. М.: Изд-во: Эксмо, 2012 г. 320 с.

Среди бесчисленных жемчужин человеческой мудрости православные притчи занимают особое место: краткие иносказательные рассказы позволяют нам понять суть всех вещей и стать совершеннее в милосердии, великодушии, терпении и любви к жизни и своим ближним. В эту книгу вошли избранные, самые яркие, наиболее мудрые, самые полезные истории, рассказанные самим Иисусом Христом и великими духовными учителями.

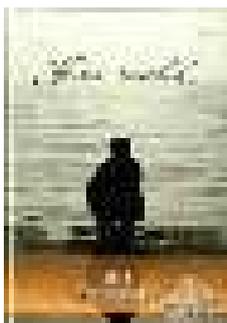


Паисий Величковский Притчи старца Паисия для маленьких. Издательство сестричества во имя Святого Игнатия Ставропольского, 2011

Описание:

Вашему вниманию предлагается духовно-просветительское издание для детей.

Просто верить 101 притча.



101 притча. Жил человек... Сборник христианских притч и сказаний.

Сост. Ольга Ключкина



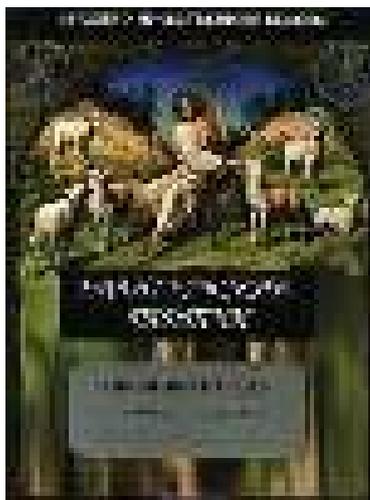
101 притча. Отцы-пустынники. Сборник христианских притч и сказаний.

Сост. Ольга Ключкина



Христианские притчи (аудиокнига МР3)

Притчи - краткие иносказательные поучительные рассказы о непонятном, труднообъяснимом явлении - это мудрость многих поколений, неотъемлемая часть человеческой культуры. Это искусство слов попадать прямо в сердце. Притчи разных стран и народов отражают разные культурные и религиозные традиции, но всегда побуждают человека к размышлению, несут в себе доброту и любовь. Аудиокнига «Христианские притчи» состоит из двух частей. В первую часть вошли библейские истории, среди которых известные ветхозаветные притчи о Соломоновом решении, о пире Валтасара и проданном первородстве, евангельские притчи о блудном сыне, о мытаре и фарисее, о добром семени и о плевелах. Вторая часть сборника содержит более поздние притчи, возникшие на протяжении двух тысяч лет существования христианства в дополнение к входящим в Библию, например, притча о кресте или притча о следах на песке.



Козырев Ф.Н. Духовно-нравственные беседы. Часть 1. Евангельские притчи: учебник-тетрадь / 2-е изд. СПб.: РХГА. 2012. – 112 с.

Но если вы обратили внимание, сегодня и в социальных сетях, в периодической печати, в издании наборов открыток, книг все больше и больше внимания уделяется притчам. Притчи используют в своих лекциях и на уроках преподаватели, учителя, часто даже политики обращаются к этой краткой литературной форме. Молодежь часто использует притчи для объяснения своего настроения, взаимоотношений с друзьями и т.п. Как пишут сами студенты «Краткость, емкость, наличие глубокого смысла притчи заставляет обратить внимание на какое-то явление, о котором раньше не задумывался» (М.Н.). Поэтому для учителя курса ОРКСЭ очень важно составление «копилки» притч, в том числе, современных притч-рассказов, чтобы использовать их в своей работе.

К сведению: В филологии притча трактуется как особый жанр эпоса: небольшое повествовательное произведение назидательного характера, содержащее религиозное

или моральное поучение в иносказательной (аллегорической) форме. Близка к басне, но отличается от неё широтой обобщения, значимостью заключённой в притче идеи. В притче нет обрисовки характеров, указаний на место и время действия, показа явлений в развитии: её цель не изображение событий, а сообщение о них. Притча часто используется с целью прямого наставления, поэтому включает объяснение аллегии.

Притчи на все случаи жизни Очарование притчи заключается в том, что она не отвечает ни на какие вопросы и тем более не задает их. Притча лишь намекает...

Очарование притчи заключается в том, что она не отвечает ни на какие вопросы и тем более не задает их. Притча лишь намекает на то, каким все должно быть. Притча показывает нам мир таким, какой он есть, что бы мы о нем не мнили.

Притча - это семя, которое проваливается в наше подсознание и в нужное время прорастает оттуда деревом мудрости. Плоды этого дерева чарующе прекрасны - потому что просветляют. Еще притча - это искра изначального знания, которая, запав нам в душу, тлеет там, пока не придет ее черед стать всполохом озарения (<http://modelsv.ru/pages/pritchi/>)

Притчи в духовно-нравственном воспитании могут применяться в контексте таких тем, как:

о любви (между мужчиной и женщиной, о родительской любви, о любви к Родине, о любви к животным, о любви к жизни и т.д.)

о вере

о доброте

о милосердии

о взаимопомощи

о дружбе

о проведении свободного времени

о героизме

о радости

о прощении

о справедливости

об осуждении

о молитве

о мудрости и др.

Задание 6.1. Прочитайте следующие притчи, подумайте, к какой тематике они относятся. Где можно использовать текст этих притч: на уроке, на классном часе, в беседе с родителями и т.д.

Притча 1. Жил один человек, и жил он не очень хорошо, путано. Решил взяться за ум, делать добрые дела, спасти душу. Делал их, делал, а особенного изменения в себе к лучшему не замечал. Как-то он шел по улице, видит - у одной старушки пуговица с пальто оборвалась и упала на землю. Увидел, и думает: «Да чего там! Пуговиц у нее еще хватит. Не поднимать же! Ерунда какая!» Но все-таки, кряхтя, поднял пуговицу, догнал старушку, отдал ей пуговицу и забыл об этом. Потом он умер, и видит - весы: слева - его зло лежит, тянет вниз, а справа - ничего нет, пусто! И зло перетягивает. «Эх, - говорит себе человек, - и здесь не повезло!» Смотрит, Ангелы пуговицу кладут... И чаша с добрыми делами перевесила. «Неужели одна эта пуговица все мои злые дела перетянула? - удивился человек. - Сколько добрых дел я сделал, а их и не видно!» И услышал,

как Ангел говорит ему: «Из-за того, что ты гордился своими добрыми делами, они и пропали! А вот именно этой пуговицы, о которой ты забыл, хватило, чтобы ты от гибели спасся!».

Добрые дела не в добрых делах живут, а в добром сердце

Автор притчи: Монах Симеон Афонский. Из книги: О самом простом.

Притча 2. Однажды профессор на одной из лекций представил нам новенькую. В этот момент я почувствовала легкое прикосновение к своему плечу. Оглянувшись, я увидела маленькую сухонькую старушку, улыбающуюся мне так открыто, что невольно улыбка озарила и мое лицо.

- Привет, красавица, меня зовут Роза и мне 87 лет, – сказала она. – Могу я присесть рядом? – Я заулыбалась и подвинулась, чтобы уступить ей место.

- Конечно, присаживайтесь. Могу я узнать, что привело Вас в университет в столь невинном возрасте? – мне вдруг захотелось шутить.

- Я здесь, чтобы встретить богатого мужа и нарожать ему кучу детей, – подмигнув мне, парировала старушка.- А если серьезно? – Роза нравилась мне все больше и больше. Меня заинтересовали мотивы появления здесь этой весьма пожилой женщины.

- А если серьезно... Я всегда хотела получить высшее образование, и вот я здесь, – ответила Роза.

После лекций мы отправились в студенческую столовую и вместе пообедали. С этого дня мы на протяжении трех месяцев обедали вместе. Роза стала душой компании почти всех студенческих тусовок. Все студенты охотно общались с ней, ни разу не высказав своей неприязни. ([Продолжить](#))

В конце семестра мы пригласили ее произнести речь на выпускном вечере. Когда она шла к трибуне, листки со шпаргалками выпали из ее рук. Смутившись, Роза попыталась подобрать их, но собрала далеко не все листочки.

- Прошу прощения, я стала такой рассеянной.. Ради мужа я бросила пить пиво, поэтому от виски я пьянею значительно быстрее, – пошутила она. – Я уже не соберу шпаргалки, поэтому позвольте просто сказать мне, что я думаю. – Пока затихал смех, она прокашлялась и начала свою речь:

- Мы не перестаем играть, потому что мы вырастем. Мы вырастем, потому что перестаем играть. Есть всего лишь несколько составляющих Вашего успеха, молодости и счастья. Вы должны улыбаться и каждый день находить что-то смешное в жизни. Вам необходима мечта. Когда Вы перестаете мечтать – Вы умираете. Вокруг нас столько людей, которые мертвы и они даже не догадываются об этом! Есть огромная разница между старением и взрослением. Если Вам 19 лет, и Вы целый год будете валяться на диване и ничего не делать – Вам станет 20. Если я проваляюсь на диване целый год и ничего не буду делать – мне исполнится 88. Нет ничего сложного в том, чтобы стать старше. Нам не нужен талант или дар для того, чтобы постареть. Дар в том, чтобы открыть новые возможности для себя в переменах. Не жалейте ни о чем! Старые люди обычно не сожалеют о сделанном, они скорбят о том, чего они не успели сделать. Боятся смерти только те, в ком есть много сожаления.

Закончив свою речь фразой «с уважением, Роза», старушка вернулась на свое место. Мы все молчали, переваривая услышанное.

Через год Роза получила высшее образование, о котором она так долго мечтала. А еще через неделю она тихо умерла во сне. Более двух тысяч студентов пришло на ее

похороны, в память о том, что эта маленькая светлая женщина научила их быть теми, кем они могут и хотят быть.

Запомните: старение – неизбежно. Взросление – выборочно. (с)

Притча 3. Однажды в коконе появилась маленькая щель. Случайно проходивший мимо человек долгие часы стоял и наблюдал, как через эту маленькую щель пытается выйти бабочка. Прошло много времени, бабочка как будто оставила свои усилия, а щель оставалась такой же маленькой. Казалось, бабочка сделала все что могла, и что ни на что другое у нее не было больше сил.

Тогда человек решил помочь бабочке, он взял перочинный ножик и разрезал кокон. Бабочка тотчас вышла. Но ее тельце было слабым и немощным, ее крылья были прозрачными и едва двигались. Человек продолжал наблюдать, думая, что вот-вот крылья бабочки расправятся и окрепнут и она улетит. Ничего не случилось! Остаток жизни бабочка волочила по земле свое слабое тельце, свои нерасправленные крылья. Она так и не смогла летать. А все потому, что человек, желая ей помочь, не понимал того, что усилие, чтобы выйти через узкую щель кокона, необходимо бабочке, чтобы жидкость из тела перешла в крылья и чтобы бабочка смогла летать. Жизнь заставляла бабочку с трудом покидать эту оболочку, чтобы она могла расти и развиваться.

Иногда именно усилие необходимо нам в жизни. Если бы нам позволено было бы жить, не встречаясь с трудностями, мы были бы обделены. Мы не смогли бы быть такими сильными, как сейчас. Мы никогда не смогли бы летать (с).

Я просил сил... А жизнь дала мне трудности, чтобы сделать меня сильным.

Я просил мудрости... А жизнь дала мне проблемы для разрешения.

Я просил богатства... А жизнь дала мне мозг и мускулы, чтобы я мог работать.

Я просил возможность летать... А жизнь дала мне препятствия, чтобы я их преодолевал.

Я просил любви... А жизнь дала мне людей, которым я мог помогать в их проблемах.

Я просил благ... А жизнь дала мне возможности.

Я ничего не получил из того, о чем просил. Но я получил все, что мне было нужно.

Я попросил у Бога забрать мою гордыню, и Бог ответил мне - НЕТ, Он сказал, что гордыню не забирают, от нее отказываются. Я попросил у Бога вылечить мою прикованную к постели дочь, Бог сказал мне НЕТ, душа ее в сохранности, а тело все равно умрет. Я попросил у Бога дать мне терпение, и Бог сказал мне НЕТ, Он сказал, что терпение появляется в результате испытаний, его не дают, а заслуживают. Я попросил у Бога уберечь меня от боли, и Бог сказал мне - НЕТ. Он сказал, что страдания отделяют человека от мирских забот и приближают к нему. Я попросил у Бога, чтобы дух мой рос, и Бог сказал мне - НЕТ. Он сказал, что дух должен вырасти сам. Я попросил у Бога любить других так же как Он любит меня. - Наконец-то ты понял, о чем надо просить. Я попросил сил и Бог послал мне испытания, чтобы закалить меня. Я попросил мудрости, и Бог послал мне проблемы, над которыми нужно ломать голову. Я попросил мужества, и Бог послал мне опасности. Я попросил любви, и Бог послал мне несчастных, нуждающихся в моей помощи. Я попросил благ, и Бог дал мне возможности. Я не получил ничего из того, что хотел, я получил все, что мне было нужно! Бог внял моим молитвам.

Серафим Вырицкий

Притча 4. В древние годы жил один святой человек. Святость его была так велика, что ей удивлялись ангелы и сходили нарочито с неба, чтобы посмотреть, как живя на земле, можно так уподобляться Богу. А он жил просто, распространяя вокруг себя добро, как звезда распространяет свет, как цветок распространяет аромат, сам того не замечая. Каждый день его жизни можно определить двумя словами: он благодетельствовал и прощал. Никогда о том ни слова не говорил, но то выражалось в его улыбке, в его приветливости, добродушии и ежечасной благодетельности.

И ангелы сказали Богу: “Господи, даруй ему дар чудес”.

“Я согласен. Спросите его, чего он хочет”, - отвечал Господь.

И спросили ангелы святого: «Желаешь ли ты прикосновением твоих рук подавать больным здоровье?»

“Нет, отвечал святой. Пусть лучше Сам Господь творит то”.

“Не желаешь ли ты иметь такой дар слова, силою которого ты обращал бы грешников на путь истины и добра?” ([Продолжить](#))

“Нет,- сказал святой, - привлекая к себе внимание других, я буду отвлекать их от Бога, - у Господа же много других средств к прославлению Себя”.

“Но чего, же ты, наконец, хочешь?”- спросили ангелы.

Святой отвечал с улыбкой: “Чего мне хотеть? Да не лишит меня Господь милости Своей! С нею у меня будет все”.

Но ангелы продолжали настаивать: “Все-таки нужно, чтобы ты испросил себе дар чудес, или мы дадим тебе его насильно”.

“Хорошо, - ответил святой, я хочу творить добро так, чтобы самому о том не в-
дать”.

Смущенные такой просьбой, ангелы стали советоваться между собой и остановились на том, чтобы тень святого и позади, и по сторонам его, не видимая им, имела дар исцелять больных, облегчать скорби и утешать печали.

Так и было. Когда проходил святой, его тень, отражаясь по сторонам и позади его, покрывала зеленью утоптаные дороги, украшала цветами увядшие растения, возвращала чистую воду иссохшим ручьям, свежий цвет лица бледным малюткам и тихую радость плачущим матерям.

А святой по-прежнему просто проходил свою жизнь, распространяя вокруг себя добро, сам того не зная (с).

Притча 5. У одного человека в Индии, носящего воду, было два больших горшка, висевших на конце шеста, который он носил на плечах. В одном из горшков была трещина, в то время как другой горшок был безупречен и всегда доставлял полную порцию воды в конце длинной прогулки от источника до дома учителя. Треснувший же горшок доносил только половину.

В течение двух лет это продолжалось ежедневно: человек, носящий воду, доставлял только полтора горшка воды в дом своего учителя. Конечно, безупречный горшок гордился своими достижениями. А бедный треснувший горшок страшно стыдился своего несовершенства и был очень несчастен, поскольку он был способен сделать только половину того, для чего он был предназначен. После того, как два года ([Продолжить](#))

он чувствовал горечь от своей несостоятельности, в один день он заговорил с переносчиком воды возле источника:

- Я стыжусь себя и хочу извиниться перед тобой.

- Почему? Чего ты стыдишься?

- В течение этих двух лет я был способен донести только половину моей ноши, потому что эта трещина в моём боку приводит к тому, что вода просачивается в течение всего пути назад к дому твоего учителя. Ты делал эту работу и из-за моих недостатков ты не получал полный результат своих усилий, - удручённо сказал горшок.

Переносчик воды почувствовал жалость к старому треснувшему горшку, и, будучи сострадательным, он сказал:

- Поскольку мы возвращаемся к дому учителя, я хочу, чтобы ты заметил красивые цветы по пути к нему.

Действительно, когда они поднялись на холм, треснувший горшок обратил внимание на превосходные цветы на одной стороне пути, и это успокоило его немного. Но в конце тропинки он опять почувствовал себя плохо, потому что через него просочилась половина его воды, и поэтому он снова принёс извинения водоносу из-за своей несостоятельности.

Тут водонос сказал горшку:

- Ты заметил, что цветы росли только на твоей стороне пути, но не на стороне другого горшка? Дело в том, что я всегда знал о твоём недостатке, и я воспользовался им с пользой. Я посадил семена цветов на твоей стороне, и каждый день, когда мы шли назад от источника, ты поливал их. В течение двух лет я мог брать эти красивые цветы, чтобы украсить стол моего учителя. Без тебя, просто такого, как ты есть, не было бы этой красоты в его доме! (с)

Притча 6. Однажды учитель заставил каждого из нас принести чистый пластиковый мешок и сумку с картофелем. Для каждого человека, которого мы в своей жизни отпустили простить мы должны были выбрать картошку, написать на ней имя этого человека и дату и положить в пластиковый мешок.

Некоторые из наших мешков, как Вы можете себе представить, были достаточно тяжелыми. После этого нам сказали таскать эти мешки все время с собой целую неделю, ночью оставляя их около кровати, во время поездки в машине - на соседнем сиденье или на нашем столе во время работы.

Неудобство таскать везде с собой этот мешок заставило нас понять, что такой же груз непрощенных обид, только духовный, мы постоянно носим с собой. Мы постоянно думаем об этом, переживаем, не может забыть и оставляем эти воспоминания дальше с собой. Естественно картошка скоро стала портиться и становиться склизкой.

Это стало потрясающим примером той цены, которую мы платим за то, что сохраняем в себе боль и негативные эмоции. Слишком часто мы думаем, что прощение - это подарок другому человеку. Конечно, это правда, но лишь отчасти. Потому что это еще и величайший подарок самим себе!

Поэтому в следующий раз, когда вы решите, что не можете кого-то простить, спросите сами себя: «Разве мой мешок недостаточно тяжел?» (с).

Притча 7. Однажды осел фермера провалился в колодец. Он страшно закричал, призывая на помощь. Прибежал фермер и всплеснул руками: «Как же его оттуда вытащить?» Тогда хозяин ослика рассудил так: «Осел мой - старый. Ему уже недолго осталось. Я все равно собирался приобрести нового молодого осла. А колодец, все равно - почти высохший. Я давно собирался его закопать и вырыть новый колодец в другом ме-

сте. Так почему бы не сделать это сейчас? Заодно и ослика закопаю, чтобы не было слышно запаха разложения”.

Он пригласил всех своих соседей помочь ему закопать колодец. Все дружно взялись за лопаты и принялись забрасывать землю в колодец. Осел сразу же понял, к чему идет дело и начал издавать страшный визг. И вдруг, ко всеобщему удивлению, он притих. После нескольких бросков земли фермер решил посмотреть, что там внизу.

Он был изумлен от того, что он увидел там. Каждый кусок земли, падавший на его спину, ослик стряхивал и приминал ногами. Очень скоро, ко всеобщему изумлению, ослик показался наверху - и выпрыгнул из колодца!

В жизни вам будет встречаться много всякой грязи и каждый раз жизнь будет посылать вам все новую и новую порцию. Всякий раз, когда упадет ком земли, стряхни его и поднимайся наверх и только так ты сможешь выбраться из колодца. Каждая из возникающих проблем - это как камень для перехода на ручье. Если не останавливаться и не сдаваться, то можно выбраться из любого самого глубокого колодца.

Встряхнись и поднимайся наверх. Чтобы быть счастливым запомни пять простых правил:

1. Освободи свое сердце от ненависти - прости.
2. Освободи свое сердце от волнений - большинство из них не сбываются.
3. Веди простую жизнь и цени то, что имеешь.
4. Отдавай больше.
5. Ожидай меньше (с)

Притча 8. Профессор философии, стоя перед своей аудиторией, взял пятилитровую стеклянную банку и наполнил её камнями, каждый не менее трёх сантиметров в диаметре. В конце спросил студентов, полна ли банка?

Ответили: да, полна.

Тогда он открыл банку горошка и высыпал её содержимое в большую банку, немного потряс её. Горошек занял свободное место между камнями. Ещё раз профессор спросил студентов, полна ли банка?

Ответили: да, полна.

Тогда он взял коробку, наполненную песком, и насыпал его в банку. Естественно, песок занял полностью существующее свободное место и всё закрыл. Ещё раз профессор спросил студентов, полна ли банка?

Ответили: да, и на этот раз однозначно, она полна.

Тогда из-под стола он достал кружку с водой и вылил её в банку до последней капли, размачивая песок. Студенты смеялись.

А сейчас я хочу, чтобы вы поняли, что банка - это ваша жизнь. Камни - это важнейшие вещи вашей жизни: семья, здоровье, друзья, свои дети - всё то, что необходимо, чтобы ваша жизнь всё-таки оставалась полной даже в случае, если всё остальное потеряется. Горошек - это вещи, которые лично для вас стали важными: работа, дом, автомобиль. Песок — это всё остальное, мелочи. Если сначала наполнить банку песком, не останется места, где могли бы разместиться горошек и камни. И также в вашей жизни, если тратить всё время и всю энергию на мелочи, не остаётся места для важнейших вещей. Занимайтесь тем, что вам приносит счастье: играйте с вашими детьми, уделяйте время супругам, встречайтесь с друзьями. Всегда будет ещё время, чтобы поработать, заняться уборкой дома, починить и помыть автомобиль. Занимайтесь, прежде всего,

камнями, то есть самыми важными вещами в жизни; определите ваши приоритеты: остальное - это только песок.

Тогда студентка подняла руку и спросила профессора, какое значение имеет вода?

Профессор улыбнулся.

- Я рад, что вы спросили меня об этом. Я это сделал просто, чтобы доказать вам, что, как бы ни была ваша жизнь занята, всегда есть место для веры. Без нее ваша жизнь всегда будет неполной, всегда будет чего-нибудь не хватать, всегда о чем-то будет томиться душа (с).

Притча 9. Один человек спросил у Сократа:

- Знаешь, что мне сказал о тебе твой друг?

- Подожди, - остановил его Сократ, - просей сначала то, что собираешься сказать, через три сита.

- Три сита?

- Прежде чем что-нибудь говорить, нужно это трижды просеять. Сначала через сито правды. Ты уверен, что это правда?

- Нет, я просто слышал это.

- Значит, ты не знаешь, это правда или нет. Тогда просеем через второе сито: сито доброты. Ты хочешь сказать о моем друге что-то хорошее?

- Нет, напротив.

- Значит, - продолжал Сократ, - ты собираешься сказать о нем что-то плохое, но даже не уверен в том, что это правда. Попробуем третье сито - сито пользы. Так ли уж необходимо мне услышать то, что ты хочешь рассказать?

- Нет, в этом нет необходимости.

- Итак, - заключил Сократ, - в том, что ты хочешь сказать, нет ни правды, ни доброты, ни пользы. Зачем тогда говорить?"

Притча 10. Один прихожанин перестал ходить в церковь. Раньше он всегда по выходным дням делал это. Шло время, и однажды священник решил его навестить. Он отправился к нему домой. Дверь была открыта, и священник вошел вовнутрь. Бывший прихожанин сидел в полном одиночестве перед камином. Когда он увидел показавшего священника, кивнул ему головой в знак приветствия и жестом предложил присесть. Устроившись поудобней, священник так же стал смотреть на красиво играющее в камине пламя. Мужчины молчали. Через несколько минут священник вдруг поднялся, взял каминные щипцы, подхватил ими пылающую головешку и отложил в сторону, подальше от общего пламени. Затем он вновь сел. Молчание продолжалось. Вынутая головешка, тем временем уже перестала полыхать, а только слегка алела, и еще через некоторое время, совсем остыла и почернела. Священник снова встал, взял щипцы и положил потухшую головешку обратно в очаг. Через мгновение она уже пылала, как ее соседи. Отложив щипцы, священник, молча, направился к выходу и когда он уже был в дверях, услышал слова:

- Спасибо за визит, и за проповедь у камина. В это воскресенье я обязательно приду (с).

Притча 11. Однажды один Учитель провел такой эксперимент. Он показал своим ученикам белый лист бумаги, в середине которого была нарисована черная точка.

- Что вы видите? - спросил он у них.
- Точку, - ответил первый ученик.
- Черную точку, - добавил другой ученик.
- Жирную точку, - высказал свое мнение третий.

Тогда Учитель сказал:

- Вы все заметили только точку, по-разному ее интерпретировав. Печально, что никто из вас не увидел большого белого листа в моих руках! Вот так же мы судим о человеке по его мелким недостаткам, забывая о его достоинствах...

Притча 12. Малыш смотрит, как бабушка пишет письмо, и спрашивает:

— Ты пишешь о том, что происходило с нами? А может, ты пишешь обо мне?

Бабушка перестает писать, улыбается и говорит внуку:

- Ты угадал, я пишу о тебе. Но важнее не то, что я пишу, а то, чем я пишу. Я хотела бы, чтобы ты, когда вырастешь, стал таким, как этот карандаш...

Малыш смотрит на карандаш с любопытством, но не замечает ничего особенного.

— Он точно такой же, как все карандаши, которые я видел!

— Все зависит от того, как смотреть на вещи. Этот карандаш обладает пятью качествами, которые необходимы тебе, если ты хочешь прожить жизнь в ладу со всем миром.

Во-первых: ты можешь быть гением, но никогда не должен забывать о существовании Направляющей Руки. Мы называем эту руку Богом. Всегда вверяй себя Его воле.

Во-вторых: чтобы писать, мне приходится затачивать карандаш. Эта операция немного болезненна для него, но зато после этого карандаш пишет более тонко. Следовательно, умей терпеть боль, помня, что она облагораживает тебя.

В-третьих: если пользоваться карандашом, всегда можно стереть резинкой то, что считаешь ошибочным. Запомни, что исправлять себя — не всегда плохо. Часто это единственный способ удержаться на верном пути.

В-четвёртых: в карандаше значение имеет не дерево, из которого он сделан и не его форма, а графит, находящийся внутри. Поэтому всегда думай о том, что происходит внутри тебя.

И, наконец, в-пятых: карандаш всегда оставляет за собой след. Так же и ты оставляешь после себя следы своими поступками и поэтому обдумывай каждый свой шаг!

Притча 13. Однажды школьный Учитель пришел к очень уважаемой Учительнице и обвинил ее в том, что ее метод обучения абсолютно алогичен, что это какая-то безумная болтовня, и в некоторых других вещах такого рода. Учительница достала из своей сумки драгоценный камень. Она указала на магазинчики торгового центра и сказала:

- Отнеси его в магазины, где продают изделия из серебра и батарейки для часов, и посмотрим, сможешь ли ты получить хоть десять тысяч рублей.

Школьный Учитель перепробовал все, что мог, но ему предлагали не больше, чем тысяча рублей.

- Отлично, - сказала Учительница. - А теперь, походи к настоящему ювелиру и посмотри, что даст вам он за этот камень.

Школьный Учитель отправился в ближайший ювелирный магазин и был несказанно удивлен, когда ему вдруг предложили сто тысяч рублей за этот камень.

Учительница сказала:

— Мой метод обучения могут оценить далеко не все, вспомни, как торговцы серебром пытались оценить этот камень. Но если ты хочешь определять истинную ценность камня, станьте ювелиром.

Притча 14. В раю было два Ангела. Один всегда отдыхал на облаке, а другой летал от земли к Богу.

Отдыхающий Ангел решил спросить другого:

— Что же ты летаешь туда-сюда?

— Я ношу Богу послания, которые начинаются «Помоги Господи...» А почему ты всегда отдыхаешь?

— Я должен носить Господу послания, которые начинаются «Благодарю Тебя, Господи...»

Задание 6.2: какие виды молитв вы знаете?

Притча 15. Чтобы не чувствовать себя одинокими, муж и жена приобрели щенка немецкой овчарки. Они любили его и заботились о нем, как о собственном сыне. Щенок вырос и превратился в большого, красивого, умного пса и не раз спасал хозяйское имущество от воров, был верным, преданным, любил и защищал своих хозяев. Через семь лет после того, как супруги взяли собаку, у них родился долгожданный ребенок. Муж с женой были счастливы, малыш занимал почти все их время, а псу не доставалось почти ни капли внимания. Собака почувствовала себя ненужной и стала ревновать ребенка к хозяевам. Как-то раз родители оставили спящего сына в доме, а сами на террасе занимались приготовлениями к барбекю. Когда они пошли проведать ребенка, из детской вышел пес. Его пасть была окровавленной, и он довольно вилял хвостом. Отец ребенка предположил самое худшее, схватил оружие и тут же убил собаку. Затем вбежал в детскую и на полу, у колыбели сына, увидел огромную обезглавленную змею. «Я убил своего верного пса!» — сказал мужчина, сдерживая слезы. Как часто мы несправедливо судим о людях? Хуже всего, что мы делаем это не задумываясь, даже не узнав причин, по которым они поступили так или иначе. Нам все равно, о чем они думали и что чувствовали, нас это не волнует. И мы не допускаем мысли, что позже, может быть, пожалеем о своей поспешности. Так давайте в следующий раз, осудив кого-то, вспомним эту притчу о верном псе.

Притча 16. Один очень известный психолог начал свой семинар по психологии, подняв вверх 500-рублевую купюру. В зале собралось около 200 человек. Психолог спросил, кто хочет получить купюру. Все, как по команде, подняли руки.

- Прежде чем один из вас получит эту купюру, я кое-что с ней сделаю, – продолжил психолог. Он скомкал купюру и затем спросил, хочет ли кто-нибудь все еще ее получить. И опять все подняли руки.

- Тогда, – ответил он, – я делаю следующее, и, бросив купюру на пол, слегка поволил ее ботинком по грязному полу. Затем он поднял купюру, купюра была мятая и грязная.

- Ну, кому из вас она нужна в таком виде? – И все опять подняли руки.

- Дорогие друзья, – сказал психолог, – только что вы получили ценный наглядный урок. Несмотря на все то, что я проделал с купюрой, вы все хотели ее получить, так как она не потеряла своей ценности. Она все еще купюра достоинством в 500 рублей.

В нашей жизни часто случается, что мы оказываемся выброшенными из седла, растоптанными, лежащими на полу или в грязи. Это реалии нашей жизни. В таких ситуациях мы чувствуем себя никчемными.

Но неважно, что случилось или случится, ТЫ НИКОГДА не потеряешь своей ценности. Грязный или чистый, помятый или отутюженный – ТЫ всегда будешь бесценен для всех тех, кто тебя любит.

Наша ценность определяется не тем, что мы делаем или с кем мы знакомы, а тем КАКИЕ МЫ.

Для Бога и для любящих тебя людей, ты всегда единственный и незаменимый, и не забывай этого НИКОГДА.

Притча 17. После долгого отсутствия вернулся учитель. Он застал ученика, сидящим в библиотеке. По изнурённому его виду было видно, что тот провёл здесь много времени, а по лихорадочному блеску в глазах угадывалось, что ему не терпится что-то сообщить.

- Ну и чему ты тут научился? - после короткого приветствия спросил учитель.

- Учитель, я понял истину! - ученик возбуждённо посмотрел на учителя и начал торопливо рассказывать.

- Мир - иллюзия. Какое счастье сидеть в одиночестве и проводить время только в общении с Богом!

Учитель чуть задумался, и после некоторой паузы спросил:

- Это всё? Тебе для счастья надо одиночество, чтоб никто не мешал общаться с Богом? Мир - иллюзия, и лишь необходимо от него отрешиться? Хорошо. Если ты получишь такую возможность, то будешь счастлив?

- Да, - мечтательно ответил ученик.

Через год из тропического леса, на необитаемом острове, выбежал явно голодный дикарь, который плакал от счастья, увидев людей.

- Мне так не хватало вас всех! Учитель, - сквозь слёзы начал говорить он, едва удалив голод, - ты преподавал мне очень хороший урок. Спасибо, что остров тропический, где можно, не прилагая огромных усилий, такому глупцу, как я, не умереть от голода и холода. И ещё здесь, слава Богу, нет хищников. Теперь я понял, что отрешённость - это не безделье, а внутреннее состояние независимости от соблазнов. Нужно общаясь с людьми, работая, отдыхая и занимаясь бытом, внутренне быть с Богом. И тогда мир из иллюзии превратится в божественную реальность

Притча 18. Жил на свете человек, который не верил в Бога и, не смущаясь, рассказывал всем о своем отношении к религии и религиозным праздникам. Однако его жена верила в Бога и детей своих воспитывала в вере, несмотря на едкие выпады мужа. Однажды зимним вечером жена отправилась с детьми на службу в местную деревенскую церковь. Там должна была быть и проповедь о Рождестве Христовом. Жена попросила мужа пойти с ними, но он отказался.

«Вся эта история – чепуха! – сказал он. – С чего вдруг Богу понадобилось унижать Себя и являться на Землю в виде человека? Это же смешно!».

И вот жена и дети ушли, а он остался дома. Немного спустя поднялся сильный ветер, и началась снежная буря. Человек поглядел в окно, но увидел лишь все застилающий снежный вихрь. Он уселся в кресло у камина и собрался провести так весь вечер. Вдруг он услышал громкий хлопок: что-то стукнуло в окно. Он подошел к окну, но ничего

не смог разглядеть. Когда метель немного утихла, человек вышел на улицу посмотреть, что же это могло так стукнуть. На поле возле дома он увидел стаю диких гусей. Видимо, они летели зимовать на юг, но попали в снежную бурю и не смогли лететь дальше. Они заблудились и оказались возле его фермы без еды и укрытия. Взмахивая крыльями, они летали низкими кругами над полем, ослепленные снегом. Видимо, это кто-то из гусей стукнул в его окно.

Человеку стало жалко этих бедных гусей, и он захотел им помочь. Он подумал, что сарай был бы подходящим для них местом. Там тепло и безопасно, они, конечно же, могли бы провести там ночь и переждать метель. Он прошел к сараю, широко открыл его двери и стал ждать, надеясь, что гуси, увидев, войдут туда. Но гуси только кружились бесцельно и, казалось, не замечали дверей сарая или не понимали, для чего он нужен. Человек попробовал привлечь их внимание, но это только отпугивало гусей, и они отлетали все дальше. Тогда человек пошел в дом и вернулся с куском хлеба; он раскрошил его, сделав из хлебных крошек дорожку, ведущую к сараю. Но гуси и на это не поддались. Он был уже на грани отчаяния. Зашел сзади и попробовал погнать их к сараю, но гуси только еще больше испугались и стали разлетаться в стороны – в разные стороны, но только не к сараю. Ничего не могло заставить их отправиться в сарай, где им было бы тепло и безопасно.

«Почему же гуси не идут за мной? – воскликнул человек. – Неужели они не видят, что только здесь они смогут выжить в такую бурю?». Он поразмыслил немного и понял, что они просто не хотят идти за человеком. «Вот если бы я был гусем, я бы мог их спасти», – сказал он вслух. Потом ему пришла в голову идея. Он вошел в сарай, взял одного из своих гусей и вынес его на руках в поле, подальше от кружившихся диких гусей. Затем он выпустил своего гуся. Гусь пролетел сквозь стаю и вернулся напрямик в сарай – и один за другим все остальные гуси последовали за ним в спасительное укрытие.

Человек постоял тихо минутку, и вдруг у него в голове снова прозвучали те же слова, что он сказал несколько минут назад: «Вот если бы я был гусем, я бы мог их спасти!». А потом он вспомнил, что он сказал своей жене немного раньше. «С чего вдруг Бог захотел бы стать как мы? Это же смешно!». И вдруг все стало понятно. Это как раз то, что Бог сделал. Мы были как эти гуси – слепые, заблудившиеся, погибающие. Бог отправил Своего Сына стать как мы, чтобы Он мог показать нам путь и спасти нас.

Когда ветер и слепящий снег стали стихать, душа его тоже затихла и умиротворилась этой прекрасной мыслью. Внезапно он понял, зачем пришел Христос. Годы сомнения и неверия исчезли вместе с прошедшим буряном. Он упал в снег на колени и произнес свою первую в жизни молитву:

«Спасибо Тебе, Господи, за то, что Ты пришел в виде человека, чтобы вывести меня из бури!».

Притча-рассказ 19. В одной военной части произошел такой случай. Старшина вышел на плац во время строевой подготовки и кинул гранату во взвод новобранцев. Все солдаты бросились наутек, спасаясь от гибели. Но потом выяснилось, что сержант кидал муляж гранаты, чтобы проверить быстроту реакции молодых солдат.

Через некоторое время в эту часть прибыло пополнение. Старшина решил повторить трюк с муляжом гранаты, попросив тех, кто уже знал о нем не показывать вида. И когда он кинул муляж гранаты в толпу солдат, все опять бросились врассыпную. Но один из вновь прибывших, не зная о том, что граната ненастоящая, бросившись, лег на нее,

чтобы своим телом закрыть других от осколков. За своих товарищей по службе он был готов умереть.

В скором времени этот молодой солдат был представлен к медали за отвагу. Это был тот редкий случай, когда подобная награда вручалась не за успехи в боевых действиях.

Окажись я на месте этого новобранца, я бы наверняка, бросился наутек с остальными прятаться в укрытие. И у меня не возникло бы и мысли умереть за товарищей, не говоря уже о людях чужих для меня, и, может быть, даже не очень хороших. Но наш Господь пожелал умереть за самых последних грешников, спасши нас Своим телом на кресте!

Ибо едва ли кто умрет за праведника; разве за благодетеля, может быть, кто и решится умереть. Но Бог Свою любовь к нам доказывает тем, что Христос умер за нас, когда мы были еще грешниками (Рим. 5:7-8) Автор неизвестен.

Притча-рассказ 20. Холодным январским утром на станции метро Вашингтона расположился мужчина и стал играть на скрипке. На протяжении 45 минут он сыграл 6 произведений. За это время, так как был час пик, мимо него прошло более тысячи человек, большинство из которых были по дороге на работу. За 45 минут игры только 6 человек ненадолго остановились и послушали, еще 20, не останавливаясь, бросили деньги. Заработок музыканта составил \$32.

Никто из прохожих не знал, что скрипачом был Джошуа Белл — один из лучших музыкантов в мире. Играл он одни из самых сложных произведений, когда-либо написанных, а инструментом служила скрипка Страдивари, стоимостью \$3,5 миллиона. За два дня перед выступлением в метро, на его концерте в Бостоне, где средняя стоимость билета составляла \$100, был аншлаг.

Игра Джошуа Белла в метро является частью социального эксперимента газеты Вашингтон Пост о восприятии, вкусе и приоритетах людей. Главными вопросами эксперимента были: в будничной среде в неподходящий момент ощущаем ли мы красоту? Остановимся ли, чтобы оценить ее? Распознаем ли талант в неожиданной обстановке?

Один из выводов из этого эксперимента может быть следующим:

Если мы не можем найти время на то, чтобы ненадолго остановиться и послушать лучшие из когда-либо написанных музыкальных произведений в исполнении одного из лучших музыкантов планеты; если темп современной жизни настолько всепоглощающ, что мы становимся слепы и глухи к таким вещам - тогда что же еще мы упускаем?

Притча 21. Шел по дороге паренек. Смотрит - копейка лежит.

«Что же, — подумал он, — и копейка — деньги!» Взял ее и положил в кошель. И стал дальше думать: «А что бы я сделал, если бы нашел тысячу рублей? Купил бы подарки отцу с матерью!» ...Только подумал так, чувствует - кошелек вроде бы толще стал. Заглянул в него, а там - тысяча рублей.

«Странное дело! - подивился паренек. - Была одна копейка, а теперь - тысяча рублей! А что бы я сделал, если бы нашел десять тысяч рублей? Купил бы корову и поил бы молоком родителей!» Смотрит, а у него уже десять тысяч рублей!

«Чудеса! - обрадовался счастливчик, - А что, если бы сто тысяч рублей нашел? Купил бы дом, взял бы себе жену и поселил бы в новом доме своих стариков!» Быстро раскрыл кошель, - и точно: лежат сто тысяч рублей! Тут его раздумье взяло:

«Может, не забирать в новый дом отца с матерью? Вдруг они моей жене не понравятся? Пускай в старом доме живут. И корову держать хлопотно, лучше козу куплю. А подарков много не стану покупать, итак расходы большие».

И вдруг чувствует, что кошель-то стал легким-прелегким! Испугался, раскрыл его, глядь — а там всего одна копейка лежит, одна-одинешенька...

Самое лучшее богатство - в добром сердце, а не в большом кошельке.

Притча 22. Страшная буря разыгралась на море. Видя берег, борясь с волнами, маленькое судно давало сигналы бедствия. Тотчас же отчалила от берега спасательная лодка на помощь погибающему судну; но усилия людей победить волны и доплыть до корабля казались тщетными.

- Что, ребята, не вернуться ли нам назад? - предложил боцман, - что толку идти на верную смерть! Видно, нам не пересилить сегодня моря! И судно и люди наверно, уже погибли, их не спасти!

- Постой, - возразил один из матросов, - там, за утесом, когда я бежал на сигнал, видел, как несколько женщин молились за погибающих. Хотя я ветреный человек, но верю, что Господь слышит молитвы и, по-моему, мы должны и можем спасти от смерти хотя бы одного человека.

Смелая речь матроса воодушевила его товарищей, и с новыми усилиями они двинулись вперед. Судно, очевидно, погибло: его не было видно на поверхности моря, но, несмотря на ярость волн и явную опасность, отважные люди успели поднять сначала одного человека, плывшего мимо лодки, затем другого, и, таким образом - восемь человек!

Вся команда утонувшего судна была спасена от верной гибели.

Вера в то, что Господь слышит молитву, дает силу этой молитве, и силу исполнить нашу обязанность, как бы трудна или тяжела она ни была.

Огромную коллекцию интересных, полезных и мудрых цитат Вы можете найти в приложении «Православный календарь» - //Режим доступа: vk.cc/Qsjt4, свободный

Нужно именно восходить в гору по стопам учителей.

Восходить медленно, осторожно, рассчитывая силы, не отрываясь от идущих позади и не наступая на пятки идущим впереди, но нужно восходить³¹.

Задание 6.3. Записывайте то, о чем иногда говорят дети. Например:

Сергей Кузьмин

Лежу на диване, подходит сын (4 года) просит дать ему книгу А.Л.Дворкина «Сектоведение», листает (читать не умеет)

Я - что ты делаешь?

- книгу читаю

- что же там написано

- как в храм правильно ходить, что нельзя бегать, кушать конфеты, фантиками шуршать, отвлекать священников, без разрешения входить в алтарь, забираться на крышу, написано, что церковь состоит из дерева, доски и железа, в каком храме служба будет маленьком или с пятью крестиками, написано, что нельзя свечи ронять, а то по-

³¹ //Режим доступа: <http://moole.ru/blog/pravoslav/news/451544-aromatnoe-vino-dlja-zrelykh-dukhom.html>, свободный

жар будет и придется звонить пожарным и говорить что погибли хорошие люди, что в храме надо молиться, причащаться, написано, что бандитам нельзя в церковь входить, вот!

Тексты эпистолярного жанра

Эпистолярный жанр как средство межличностного общения в условиях современной коммуникации. Потребность в эпистолярном жанре возникла в связи с необходимостью входить в речевое общение при отсутствии непосредственного контакта.

- Можете ли Вы утвердительно ответить, что с каждым Вашим учеником у Вас есть непосредственный контакт?

Маленькие, но правдивые истории

Дети пишут письмо Богу:

Шестилетняя финская девочка Хельга Хилтунен перед Рождеством написала Богу письмо с просьбой подарить ей 100 марок. В Финляндии письма с неправильным адресом имеет право вскрывать только президент республики.

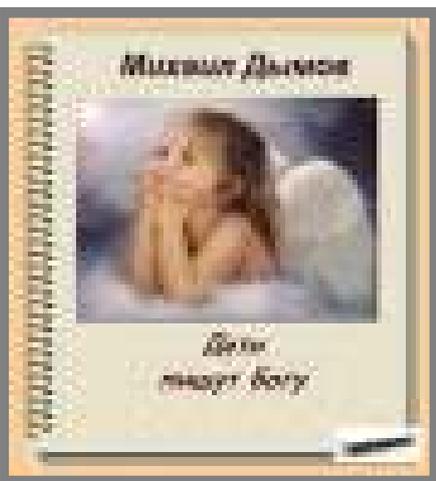
Так письмо, адресованное «господину Богу» было прочитано Урхо Калева Кекконеном, успешно правившим страной с 1958 по 1982 год. Кекконен решил выполнить просьбу девочки, однако подумал, что такому маленькому ребенку достаточно и 50 марок. Он распорядился завезти ей деньги и письмо «от Бога» на своей машине. Вскоре в канцелярию вновь



пришло письмо от Хельги. Она писала, что на остановившуюся возле её дома машину господина президента глазела вся улица. Девочка также просила Бога больше не передавать никому деньги через президента, потому что он украл половину³².

Михаил Дымов. Дети пишут письмо Богу

ОТ АВТОРА. Эта книга родилась не случайно. Ее герои живут рядом со мной, не ведая, что они лицо нашей жизни, зеркало ее, камертон. У них свой мир. Особенный. Мир, от которого мы, взрослые, все время удаляемся, не оглядываясь. И чем дальше, тем непонятнее становится нам эта страна - страна детства. А дети живут своим представлением о добре и зле, чести и бесчестии, человеческом достоинстве; у них свои критерии - они на «ты» с вечностью.



Будучи в Израиле, в центральной газете «Вести» я прочитал отрывки из книги американского писателя Стюарта Хемпли. Это были забавные фразы из писем маленьких американцев Богу. Меня

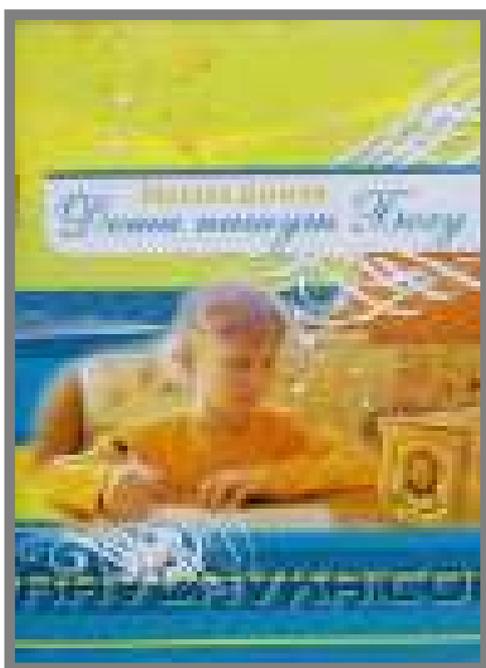
³² Сайт: Маленькие, но правдивые истории. //Режим доступа:

<http://crazy.werd.ru/autors/265299-malenzie-no-pravdivye-istorii.html>, свободный

словно обожгло - вот оно. Захотелось поскорей домой. Не терпелось узнать, что же наши дети могут сказать Всевышнему. Ведь на Западе восприятие Бога впитывается с молоком матери.

Моими героями стали школьники от шести до десяти лет. Именно они еще пропускают жизнь через сердечки, и оттого непритворны и честны. «О чем бы ты хотел спросить у Бога?», «Что бы ты хотел попросить у Бога?» и «Что бы ты хотел рассказать Богу?» - с такими вопросами я обратился к детям. Результат превзошел все ожидания. Я получил более трех тысяч ответов. Веселые, печальные, озадаченные, отчаянные, но живые, живые. Дети знали, что обращаются не к мамам, папам или любимым учителям, а к кому-то самому главному, всемогущему и все понимающему. Поэтому их ответы столь обжигающе искренни и пронзительно доверчивы. В них проступают будущие поэты, художники, гуманисты».

Этой теме посвящены многие видеоролики, которые не оставят никого равнодушными. *Скачать видео:* //Режим доступа: <http://jcmedia.ru/?p=500>, свободный;

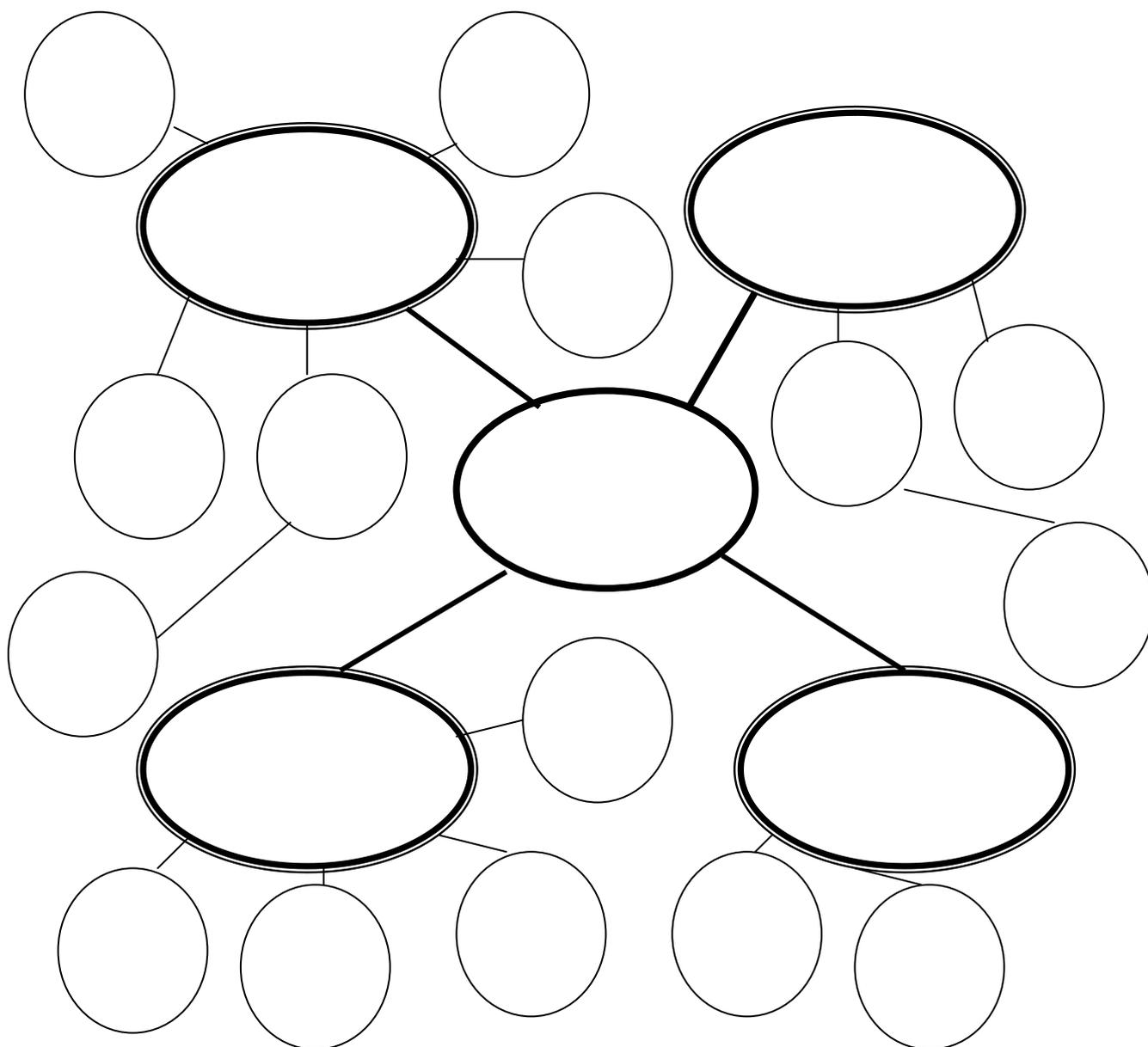


Ольга Арефьева³³ попыталась выбрать лучшее, сократить совсем ненамного, примерно на треть текст книги Михаила Дымова «Дети пишут письмо Богу». Она пишет: «Нечего и говорить, что содержание просто поражает. Хочется и плакать, и смеяться одновременно. И глубоко задуматься...»

Задание 6.4. Ознакомьтесь с текстом писем. Составьте свое мнение и запишите его кратко:

³³ //Режим доступа: <http://www.ark.ru/ins/zapoved/zapoved/deti-bogu.html>, свободный

Задание 6.5. Прочитайте текст. Составьте его анализ по кластерам.



КЛАСТЕРЫ. Это способ графической организации материала, позволяющий сделать наглядными те мыслительные процессы, которые происходят при погружении в ту или иную тему. Кластер является отражением нелинейной формы мышления. Иногда такой способ называют «наглядным мозговым штурмом». (Т. Вуджик. Как создать идею. СПб., 1997, с.69).

Последовательность действий проста и логична:

1. Посередине чистого листа (классной доски) написать ключевое слово или предложение, которое является «сердцем» идеи, темы.
2. Вокруг «накидать» слова или предложения, выражающие идеи, факты, образы, подходящие для данной темы. (Модель «планета и ее спутники»)
3. По мере записи, появившиеся слова соединяются прямыми линиями с ключевым понятием. У каждого из «спутников» в свою очередь тоже появляются «спутники», устанавливаются новые логические связи.

В итоге получается структура, которая графически отображает наши размышления, определяет информационное поле данной темы.

В работе над кластерами необходимо соблюдать следующие правила:

1. Не бояться записывать все, что приходит на ум. Дать волю воображению и интуиции.
2. Продолжать работу, пока не кончится время или идеи не иссякнут.
3. Постараться построить как можно больше связей. Не следовать по заранее определенному плану.

Система кластеров позволяет охватить избыточный объем информации. В дальнейшей работе, анализируя получившийся кластер как «поле идей», следует конкретизировать направления развития темы. Возможны следующие варианты:

а) Укрупнение или детализация смысловых блоков (по необходимости).

б) Выделение нескольких ключевых аспектов, на которых будет сосредоточено внимание.

Разбивка на кластеры используется как на этапе вызова, так и на этапе рефлексии, может быть способом мотивации мыслительной деятельности до изучения темы или формой систематизации информации по итогам прохождения материала.

В зависимости от цели учитель организует индивидуальную самостоятельную работу учащихся или коллективную деятельность в виде общего совместного обсуждения.

Предметная область не ограничена, использование кластеров возможно при изучении самых разнообразных тем.

Переходим к тексту...

1. Здравствуй, Господи. Как у Тебя дела? Как живешь? Как здоровье? Женя, 2 кл.
2. Если Ты устроишь конец света, кто ж на Тебя будет молиться? Петя, 4 кл.
3. Вообще-то я не верю в Тебя. Вот скажи, почему люди не видят Тебя? Юра, 2 кл.
4. Кто дует ветер? Алик, 1 кл.
5. Синее небо, Господи, это когда у Тебя хорошее настроение? Надя, 3 кл.
6. Люди так страдают на Земле, неужели в Твоем аду еще хуже? Радик, 4 кл.
7. А другие страны Ты обслуживаешь? Толик, 3 кл.
8. Ну, хорошо, Господи, меня родителям принес



- аист, а для него кто делает нас? Олег, 3 кл.
9. А какое у Тебя образование? Зайга, 2 кл.
10. Я понял, что Ты самый главный на Земле, хоть и живешь на небе. А Тебя не переизберут? Сеня, 1 кл.
11. Господи, а Ты маму слушал в детстве? Нина, 2 кл.
12. А в детстве Ты дрался с ребятами или был тихоней? Костя, 2 кл.
13. Я Тебя, конечно, люблю, но маму и папу больше. Это ничего? Зоя, 3 кл.
14. Можно мне не умирать, а? Юля, 1 кл.
15. А вот свечи в церкви продают, - это Твой бизнес? Толик, 2 кл.
16. Господи, Ты хоть мой новый адрес знаешь? Ляля, 1 кл.
17. С какого момента можно считать человека взрослым? Когда он не боится уколов или когда ему нравится Светка? Марик, 3 кл.
18. Скажи, Господи, как я веду себя в обществе? Алеша, 1 кл.

19. Почему весной, когда вечером Ты включаешь на небе звезды и дуешь на Землю теплый ветер и вокруг тихо-тихо, мне иногда хочется плакать? Наташа, 2 кл.
20. Как это: на все воля Божья?! И на лето, и на мамину болезнь, и на войну? Марат, 2 кл.
21. Все говорят, что в 2000-м году будет конец света. А что будет потом? Максим, 3 кл.
22. Сколько Тебе лет, Господи? Валя, 2 кл.
23. Ты бы хотел быть нашим? Сема, 3 кл.
24. Тебе нравится, что творится на Земле? Андрей, 4 кл.
25. Это точно, что все легенды о Тебе правда? Галя, 3 кл.



26. Ладно, Христос страдал ради людей, а ради чего страдают люди? Гриша, 4 кл.
27. Господи, а где сейчас Христос, чем он занимается? Стелла, 2 кл.
28. А когда на Земле стреляют, Ты что, не слышишь, Господи? Валера, 2 кл.
29. Христос Твой сын. А Тебя он любит как папу? Рита, 3 кл.
30. Почему люди вначале влюбляются, а потом тихо плачут? Андрей, 4 кл.
31. Ну, хорошо, первую пару людей на Земле сотворил Ты. А как сделали третьего человека? Владик, 4 кл.
32. У Тебя есть ум или Ты весь состоишь из души? Женя, 3 кл.
33. А ведь первыми начали рожать мужчины - вспомни ребро Адама и Еву. Чем Тебе не понравилось это и Ты взвалил такой труд на женщин? Зоя, 4 кл.
34. Ты пишешь в Библии, что вначале было слово. Какое? Руслан, 1 кл.
35. От какого существа появился кот? Лена, 3 кл.
36. Ты не знаешь, помирятся ли мои родители? Катя, 2 кл.
37. Тебе хорошо там? Артем, 1 кл.
38. Чтоб Ты простил мне грех, надо вначале согрешить? Петя, 1 кл.
39. Что первым делом сделал Христос, когда воскрес? Оля, 3 кл.
40. Почему нищие просят милостыню около церкви, чтоб Ты отмечал, кто дает? Ира, 2 кл.
41. Человеку нельзя есть мясо, а котлеты? Миша, 3 кл.
42. Боженька, а душу Ты мне вложил мою или чью-то? Стасик, 2 кл.
43. Значит, если я правильно понял эволюцию, Ты создал Адама и Еву, а дальше человек произошел от обезьяны? Сергей, 3 кл.
44. Почему Ты одним помогаешь, а мне нет? Алик, 2 кл.
45. А Твои ангелы ходят в школу? Вася, 1 кл.
46. На сколько лет Ты старше Земли? Рая, 1 кл.
47. А к другим планетам у Тебя нет раздражения? Андрей, 2 кл.
48. Зачем мир круглый? Олег, 2 кл.
49. Зачем человека растили годами, а потом бац - и он уже мертв? Вася, 2 кл.
50. Господи, а вообще-то ты есть? Александр, 2 кл.

51. Как Ты на небе живешь? Все ли у Тебя есть? Может, что надо? Зина, 3 кл.
52. А я есть на самом деле? Люба, 3 кл.
53. Чего Ты боишься показаться людям? Нема, 4 кл.
54. Как там Тебе живется: хорошо, средне, плохо или хреново? Алла, 4 кл.
55. Ну почему люди выпускают газы в атмосферу и портят небосклон? Роберт, 3 кл.
56. Почему уже во втором классе многие мальчишки такие женолюбцы? Надя, 2 кл.
57. Вот этот мир кончится и начнется другой? Гарик, 3 кл.
58. Почему Ты такой - сначала плохой, а на другой день - замечательный? Оля, 2 кл.
59. Ты что, воздуха невидимее? Рита, 2 кл.
60. Как Ты думаешь, будет у нас нормальный мир или нет? Света, 3 кл.
61. Боженька, что у меня было позади? Алик, 1 кл.
62. Когда началась на Земле любовь? Катя, 4 кл.
63. Ты можешь мне дать удачу и надувную лодку? Арвид, 3 кл.
64. Есть ли у Космоса начало и конец, правая и левая сторона, верх и низ? Ваня, 1 кл.
65. А как Ты появился на свет? Алеша, 1 кл.
66. Как это, до того, когда еще ничего не было? Но что-то же было? Настя, 1 кл.
67. Может, я могу Тебе чем-то помочь? Света, 2 кл.
68. Скажи по секрету, любит меня кто-нибудь? Анзор, 3 кл.
69. Если Ты живешь на небе, почему солнце Тебя не сжигает? Сергей, 4 кл.
70. Откуда Ты за нами наблюдаешь? Руслан, 2 кл.
71. Боженька, сколько мне надо жить? Оля, 1 кл.
72. А в Библии все правда? Вика, 3 кл.



73. А что было сначала, Адам и Ева или динозавры? Яна, 4 кл.
74. Правда ли, что в Греции были настоящие мифы? Владик, 3 кл.
75. Ты можешь сделать, чтоб у людей не было несчастных случаев? Лада, 2 кл.
76. Что Тебе сделал мой папа, что ему так не везет? Вита, 3 кл.
77. Почему Ты захотел создать Землю? Андрей, 4 кл.
78. Для чего Ты наблюдаешь за нами? Филипп, 1 кл.
79. Ты добрый, но зачем надо, чтоб люди умоляли Тебя: сделай то, пошли это. Наташа, 4 кл.
80. А как Ты стал всемогущим? Ира, 1 кл.
81. Ну, а теперь Ты бы создал во второй раз человека? Олег, 3 кл.
82. Я без вредных привычек. Что мне светит? Роберт, 4 кл.
83. Господи, давай дружить? Федя, 1 кл.
84. На Земле столько бед и страданий, чтоб людям не жалко было умирать? Игорь, 4 кл.
85. Почему Ты на Земле все допускаешь? Адик, 4 кл.
86. Какие бы Ты поставил мне оценки за жизнь? Аркадий, 2 кл.
87. Ах, Господи, ну почему я так устроена? Алла, 3 кл.
88. Это Ты высекаешь грозу? Ася, 2 кл.
89. Как Ты один все видишь одновременно? Стасик, 2 кл.

90. Болезни Ты дал людям для уколов? Ося, 2 кл.
91. Как мне жить, чтоб все на свете были счастливы? Лиза, 2 кл.
92. А что если люди Тебя не любят, а боятся? Руслан, 2 кл.
93. Куда уходят тени? Тоня, 3 кл.
94. Зачем Ты создал этот мир, Ты что, не понял, что будет такая заморочка? Марина, 4 кл.
95. Для чего нужна жизнь, а если она нужна, зачем люди умирают? Костя, 2 кл.
96. Зачем я нужен на планете Земля? Олег, 2 кл.
97. Почему у нас дома такая собачья жизнь, что ни одна кошка не приживается? Андрей, 4 кл.
98. А у инопланетян тоже будет конец света? Лева, 2 кл.
99. Пойду ли я когда-нибудь по тучам и облакам? Лена, 2 кл.
100. Почему у нас раны заживают, а у Тебя нет? Денис, 4 кл.
101. Какое в жизни самое-самое последнее число? Света, 4 кл.
102. А учеба - это хорошо, плохо или средне? Валя, 3 кл.
103. Что было бы на Земле, если бы Адам и Ева не нарушили Твой приказ о яблоках? Валентин, 4 кл.
104. Хотелось бы знать заранее, что у Тебя намечено: еще одно наводнение или Земля сгорит огненным пламенем? Кирилл, 4 кл.
105. В разных книгах Тебя описывают по-разному. Где бы достать Твою фотокартточку. Хоть допотопную? Рая, 3 кл.
106. А вот леший, Баба-Яга, домовый, феи - это из Твоего мира или из человеческого? Аня, 3 кл.
107. Я родился, глянул, а мир уже такой злой, жестокий. Андрей, 4 кл.
108. Что Тебе не нравится в нашей жизни? Славик, 2 кл.
109. Может, Вам там печально? Софа, 1 кл.
110. Тебе нравится мой дедушка? Элла, 2 кл.
111. Долго ли будет жить моя кошка Пума? Стасик, 2 кл.
112. Почему я так плохо учусь? Может, из-за учителей? Гена, 3 кл.
113. Почему звери раньше говорили, а сейчас не умеют? Ну, вспомни, даже Змей беседовал с Евой. Ева, 3 кл.
114. Зачем Ты сделал человека главным на Земле? Олег, 4 кл.
115. А если все люди попадут в рай, места там всем хватит? Андрей, 3 кл.
116. Ты не знаешь, когда я стану большой, я буду хорошей девочкой или нет? Катя, 3 кл.
117. Правда, что до Тебя люди были обезьянами? Сергей, 4 кл.
118. Ты когда-нибудь смеешься? Плачешь? Ольга, 3 кл.
119. А атеисты у тебя что-нибудь просят? Ояр, 3 кл.
120. А мы не игрушки Твои? Саша, 2 кл.
121. Почему человек не вылупляется из яйца? Тима, 2 кл.
122. Так кто же создал человека: труд или Ты? Рафик, 3 кл.
123. Почему Ты людям все прощаешь, а учителя - нет? Костя, 2 кл.
124. За что мы стареем? Илья, 3 кл.
125. Если я попаду в ад, Ты меня там увидишь и будешь смотреть, как надо мной издеваются? Глеб, 3 кл.

126. Насколько хорошо я закончу свою жизнь? Никита, 2 кл.
127. Там у Тебя красиво или нет? Сережа, 2 кл.
128. Ты счастливый? Эвелина, 1 кл.
129. На каком языке говорят души? Рая, 4 кл.
130. Вот когда меня еще не было, Ты знал, что я буду? Леня, 4 кл.
131. А нельзя не родиться? Света, 2 кл.
132. Что нужно сделать с животным, чтоб они попали в рай вместе с нами? Эгон, 3 кл.
133. Если у меня что-то болит, это значит, Ты на меня сердишься? Гога, 4 кл.
134. Человека Ты создал по образу своему и подобию, а инопланетянина? Зоя, 4 кл.
135. А не было с Тобой так: кто-то Тебе симпатичен, но он не смотрит в Твою сторону? Оля, 3 кл.
136. Сколько раз я буду ошибаться в любви? Три раза уже есть. Юра, 2 кл.
137. Какой марки у тебя машина? Божественная? Кузя, 4 кл.
138. Слава Тебе жить не мешает? Вася, 3 кл.
139. За что я родилась некрасивой? Катя, 4 кл.
140. Не скучно Тебе быть всегда правильным? Армен, 2 кл.
141. Сколько верующих среди верующих? Зоя, 4 кл.
142. Мама сказала, что я во сне плакал. Ты не помнишь, о чем мы с Тобой говорили? Игорь, 3 кл.
143. Почему Ты сотворил мир таким, что когда мама порвет колготки, она плачет? Вита, 2 кл.
144. Когда меня не будет, я себя буду видеть? Толик, 2 кл.
145. Зачем мы приходим в эту жизнь из другой жизни? Руслан, 2 кл.
146. Вчера я прочитал, что умерла газета. Куда Ты направишь ее душу? Саша, 4 кл.
147. Как стать воспоминанием? Миша, 4 кл.
148. Ты директор погоды? Нонна, 2 кл.
149. Я сильно позорю Тебя? Вова, 4 кл.
150. Можно, я буду Тебе иногда сниться? Валера, 3 кл.
151. Может ли хватить детства на всю жизнь? Марк, 1 кл.
152. В каком виде Ты живешь? Эрик, 4 кл.
153. Сделай так, чтоб лето пришло навсегда. Жора, 4 кл.
154. На прошлой неделе к нам в класс пришел новенький. Он такой... такой... Так что до прошлой недели все мои дни жизни не засчитывай. Оксана, 3 кл.
155. Дорогой Бог, прошу Тебя, сделай так, чтоб, начиная от бабушки и кончая слонами, все были счастливы, сыты и обуты. Тоня, 2 кл.
156. Боженька, пусть я буду жить столько, сколько хочет мама. Вера, 1 кл.
157. Сделай так, чтоб наша школа стояла долго и упорно. Ираклий, 2 кл.
158. Помоги мне, пожалуйста, хорошо учиться в школе всю жизнь. Верочка, 1 кл.

Дай здоровья, счастья маме, бабушке, дяде Феде, дяде Саше, дяде Боре и другим моим папам. Никита, 2 кл.

159. Господи, я Тебе благодарна за все, что Ты мне раньше делал. Но помоги мне сейчас. Моего папу посадили ни за что в тюрьму, и теперь он уже сидит 8 месяцев. Я жду его все время. Если бы у меня была возможность, то я бы его освободила. Я тебя очень прошу, помоги мне. Это самая большая просьба. Потом я беспокоить Тебя никогда не буду. Даже если случится умирать. Ира, 4 кл.

160. Я бы попросила ума моим родителям, а то они меня совсем не понимают. Надя, 3 кл.

161. Больше жизни, Господи! Миша, 3 кл.

162. Я бы хотел, чтоб Ты стал моим папой. Машину бы купили. «Ауди-100» Валентин, 4 кл.

163. Хочу, чтоб все люди жили счастливо и все дети хорошо себя вели с родителями и не были бандитами. Женя, 2 кл.

164. Ну, пришли мне мешок денег. Ведь заповедь гласит: возлюби ближнего своего, оно тебе вернется во сто крат. Подсчитай, сколько Ты на этом зарабатываешь. Шурик, 4 кл.

165. Дай мне палочку-выручалочку, и я от Тебя отстану. Гарик, 2 кл.

166. Сделай, чтоб у меня был хороший почерк, тогда я напишу нормально контрольную, да и Тебе же легче читать мои письма. Соня, 2 кл.

167. Помоги мне, дорогой, в грусти и печали. Евгений, 3 кл.

168. Пошли мне, милый Бог, кошечку. И чтоб все называли ее кот Вася. Нелли, 3 кл.

169. Хочу, чтоб был мир на Земле, хочу, чтоб всем было хорошо, хочу, чтоб я перешел в третий класс, хочу скоростной велосипед и в туалет. Эдик, 2 кл.

170. Я долго думала, что попросить у Тебя. Может, собаку? Потом решила, зачем Тебя беспокоить по пустякам. Надо попросить что-то очень важное. Так вот, хочу, чтоб мама приходила с работы всегда веселая и добрая. Катя, 4 кл.

171. Пожалуйста, сделай жизнь проще. Павел, 4 кл.

172. Вообще-то я у Тебя хотел попросить много чего. Ну, например, не учиться. Максим, 4 кл.

173. Уважаемый Всевышний, сделай так, чтоб руки и ноги были вечно чистыми. Боря, 2 кл.

174. Покажи мне тихонечко хоть одного ангела. Рая, 2 кл.

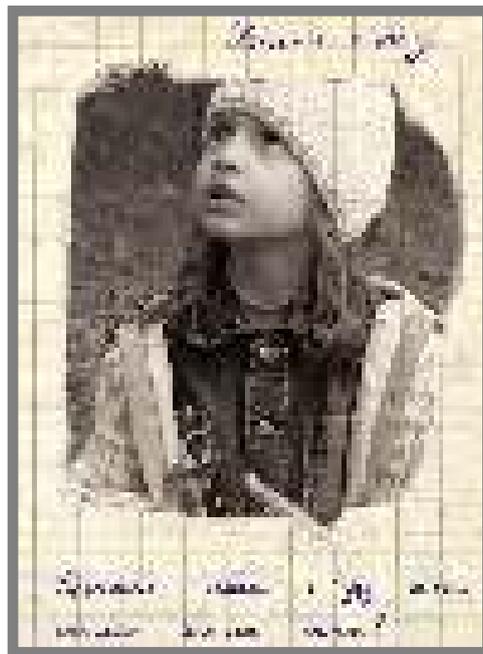
175. Сделай так, чтоб во второй жизни я родилась во Франции мальчиком. Кира, 4 кл.

176. Пусть меня полюбит та, кто мне нравится, а я за это на ней надолго женюсь. Вася, 2 кл.

177. Прости всех кто не крещеный, а заодно и меня. Филипп, 3 кл.

178. Сделай так, чтоб на Земле сломалось все оружие. Костя, 4 кл.

179. Господи, я хочу умереть не больно. Таня, 4 кл.



212. Когда моя собака уйдет с Земли, возьми ее себе. Ты будешь иметь настоящего друга. Писать и какать выводи ее в семь часов, ест она все, не кричи на нее, она может цапнуть. Жора, 2 кл.
213. Господи, подай ради Христа хоть чего-нибудь. Антон, 1 кл.
214. Пришли на Землю своего сына. Мы его не распнем. Павлик, 3 кл.
215. Я очень хочу, чтобы дети из приютов нашли себе новых, уютных родителей. Даша, 4 кл.
216. Не засчитывай в жизнь время, потраченное на молитвы. Надо же соображать. Янис, 3 кл.
217. Я очень хочу, чтоб к нам папа вернулся. И чтобы он не кричал и не ругался. А если будет кричать, то онеми его. С немым даже еще лучше. Рустам, 4 кл.
218. Открой нам нас. Вова, 4 кл.
219. Чтобы мне всегда было 16 лет. Лева, 2 кл.
220. Сделайте, пожалуйста, чтоб люди не умирали и не было бы комаров. Алик, 3 кл.
221. Подари мне жизнь. Стасик, 1 кл.
222. Найди, пожалуйста, Волка - Анатолия Папанова, Винни-Пуха - Евгения Леонова и Кота Леопольда - Андрея Миронова и скажи им, что мы их любим. Ося, 4 кл.
223. Хочу, чтоб Ты был у меня хороший. Настя, 2 кл.
224. Хочу, чтоб Ты жил на Земле. Антон, 3 кл.
225. Хочу, чтоб у нас исчезли все долги, тогда можно будет одалживать. Олег, 1 кл.
226. Не давай Верке Рогозиной то, что она попросит. Оля, 3 кл.
227. Давай договоримся, Господи, я верю в Тебя, Ты - в меня. Ляля, 2 кл.
228. Меня все время натаскивают на Твой светлый облик, смотри, не разочаруй. Андрон, 4 кл.
229. Спаси наши души от инвалидности. Изя, 4 кл.
230. Помоги мне обуздать тягу к Наталье Николаевне. Ведь она старая. Ваган, 2 кл.
231. Если Ты найдешь мою варежку, прошу вернуть. Только честно. Аня, 3 кл.
232. Усынови меня, а когда Ты будешь стареньким, я подам Тебе стакан воды. Олег, 2 кл.
233. Следи за мной внимательнее, чтоб я чего-нибудь не вытворил. Алик, 1 кл.
234. Сделай из меня супермена. Только не говори, что надо тренироваться, ежедневно бегать, по утрам делать зарядку. Это все я каждый день слышу от отца. Моня, 4 кл.
235. Дай мне личную молитву. Игорь, 3 кл.
236. Я бы попросил у Вас какое-нибудь животное, только чтоб домашнее. Если Вам тяжело, я не против и мягкой игрушки. Всегда Ваш. Сема, 3 кл.
237. Мой папа работает моряком, пусть волны будут добрыми к нему. Катя, 3 кл.
238. Я бы хотела, чтоб у всех живых существ, у природы и даже у меня был хороший характер. Аня, 1 кл.
239. Научи моих врагов прощать своих врагов. Гера, 4 кл.
240. Ведь Ты же есть в каждом человеке, так что, пожалуйста, расскажи ей, как она мне нравится. Сам я стесняюсь. Коля, 3 кл.
241. Два года назад Дед Мороз подарил велосипед, но я из него вырос, мне нужен побольше. Ты же богаче Деда Мороза. Роберт, 3 кл.

242. Господи, а моя мама опять плодоносит. Игорь, 4 кл.
243. Спасай людей не от грехов, а от одиночества. Сергей, 3 кл.
244. Я написал стихи. Они стыдные. Я их никому не показывал, но Тебе, Боженька, я покажу. Вот они.
Взрослые плачут слезами.
Взрослые плачут глазами.
Маленькие плачут сердцем,
Маленькие плачут жизнью.
Но если взрослый плачет, как маленький,
Значит, он и правда плачет.
Марик, 4 кл.
245. В парке на скамейке сидела старушка и читала вслух книгу. Представляешь, вокруг никого, а она шпарит вслух. Я подошла и спрашиваю:
-Бабушка, почему вы читаете громко? Ведь никого нет.
Она замолчала, удивленно посмотрела на меня, затем усмехнулась:
-Привыкла, деточка. Я детям своим читала, внукам. Теперь они все разъехались, а так вроде все при мне. Зоя, 4 кл.
246. Я с ней два года ходил в садик, целых полгода учился в первом классе, и вот однажды она мне заявила: «Мы с тобой разные человека». Ты представляешь, я хуже, чем умер. Аркадий, 2 кл.
247. Зачем на конверте люди наклеивают марки? Клеили бы фотографии автора письма. Маленькие. Получил и сразу видишь от кого. Толик, 2 кл.
248. Я еще никогда не ел кекс. Может, годы не подошли? Валентин, 2 кл.
249. Был на кладбище, и меня потряс один памятник. Черный большой камень, на нем высечено одно слово: «Мама». И все. Ваня, 4 кл.
250. Представляешь, вчера ходил в лес и у поляны встретил огромную толпу деревьев - сверстников. Зорик, 4 кл.
251. Я никогда не смогу забыть папины глаза, как он смотрел, когда мама, схватив меня за руку, уходила от него навсегда. Господи, скажи - сколько весит слеза? Андрей, 4 кл.
252. Ах, если бы Ты знал меня раньше. В садике. Сейчас я немного сдала. Света, 2 кл.
253. Вчера я узнал гениальную вещь. Появилось кладбище, где хоронят людей вместе с умершими любимыми животными. Молодец, что подсказал людям такую мысль. Люда, 3 кл.
254. Слушай, а кем я был в другой жизни, может зря Ты меня перевел в человека? Сеня, 3 кл.
255. Вот говорят: «Все там будем!» Это что - опять всем вместе? Рустам, 2 кл.
256. Скажу Тебе по секрету, Ты только никому. Меня целовал Женька, и у нас теперь будут дети. Спасибо, на всякий случай. Зоя, 1 кл.
257. Получается, Господи, если бы Тебя не было, так и ничего бы не было?! Сергей, 2 кл.
258. А знаешь, с тех пор как я узнала Тебя, я никогда не списываю. Инна, 2 кл.
259. Слушай, вот говорят: свет Божий. А тьма чья? Лена, 4 кл.
260. Я очень люблю яблоки. Это у меня зов предков? Нина, 3 кл.

261. С Тобой я бы пошел в разведку. Гарик, 1 кл.
262. Говорят, Господи, что Ты - любовь. Извини меня, но любовь - Ира. Алик, 2 кл.
263. Ну, объясни, что тут смешного: я ей сказал, ты моя морщинка. Коля, 3 кл.
264. Я у родителей поздний ребенок, да и они у меня не дети. Юра, 3 кл.
265. На родительском собрании учительница говорила про меня так много хорошего, будто я умер. Олаф, 3 кл.
266. Милый Боженька, до скорой встречи. Яша, 2 кл.
267. Все. Дальше, Господи, Тебе неинтересно. Артур, 4 кл.
268. Признайся честно, Боже, это Ты подстроил? Леша, 4 кл.
269. Вчера в школе объявили, что Ты есть. Здравствуй. Леня, 3 кл.
270. Господи, не умирай, пожалуйста, а то на Земле начнется такое... Ася, 2 кл.
271. Ну вот, смотри, мы учимся, учимся, а зачем нам так страдать, если мы все равно умрем и знания наши пропадут. Федя, 4 кл.
272. Была в деревне и увидела небольшую церковь. Беленькая, чистенькая. За ней березы, речка, а вдаль большой зеленый лес. Это Твоя дача? Наташа, 4 кл.
273. Причем тут ребро, когда делают человека. Не надо ля-ля, Господи. Эдик, 3 кл.
274. Боже! Ну, что?! Наши опять проиграли! Чем Ты там занимался в это время?! Нельзя же так! А еще говорят, что Ты все видишь! Игорь, 4 кл.
275. Когда мы увидимся, я Тебе все-все расскажу о Машке. Коля, 3 кл.
276. Ну, Господи, уж себе Ты бы мог провести телефон! Яша, 3 кл.
277. Господи, вот Ты придумал деньги, а у нас дома их нет. Шурик, 3 кл.
278. А Ты хитрый, вначале позволяешь человеку согрешить, затем он покается, и Ты его прощаешь. Получается, Ты всегда добрый. Ловко. Толик, 4 кл.
279. Завтра пойду в церковь и расскажу Тебе классный анекдот про атеистов. Обхохочешься! Степа, 3 кл.
280. Человека Ты придумал здорово, а вот с зубами его Ты недоработал. Это же надо, 32 раза ходить к врачу! Вася, 2 кл.
281. Пишу Тебе из интерната. Интернат - это место, куда ссылают детей за плохое поведение родителей. Ария, 4 кл.
282. Всё, я знаю, что такое любовь. Любовь - это голая женщина. Андрей, 3 кл.
283. Ты знаешь, от нас ушла мама и нам теперь с папой так хочется женской ласки. Веня, 2 кл.
284. Как это страшно, если может не наступить завтра. Лева, 1 кл.
285. Ну, почему Ты так часто пьешь с моим папой? Он всегда, когда поднимает рюмку вскрикивает: «Ну, с Богом!». Саша, 3 кл.
286. Тебе не кажется, что зря на Земле нет церквей для собак. Ведь любовь к собаке не бывает безответной. Роберт, 4 кл.
287. Ну, что, Светку все-таки перевели в другую школу?! Теперь Ты доволен?! А я 17 раз молился Тебе... Свечку в церкви поставил, зубы даже на ночь чистил. А Тебе было все пофиг. Кукуй теперь там без меня! Класс сам знаешь какой. Знаешь, хоть мне кажется, что души у меня нет, но иногда она все-таки побаливает. Роман, 2 кл.
288. Послушай, жизнь нам дают родители, а отнимаешь ее Ты. Эрн, 2 кл.

289. Я себя чувствую, но плохо. Марк, 1 кл.
290. Прощай, Господи, я уезжаю в Израиль. Мне ужасно грустно расставаться с ребятами, с нашей Галиной Михайловной, с Тобой. Я бы пригласил Тебя в гости, но ведь там говорят на иврите. Изя, 4 кл.
291. Ты создал человека, Господи, а он создал Тебя. И еще неизвестно, у кого это получилось лучше. Борис, 4 кл.
292. Слушай, оказывается «на тебе Боже, что мне негоже» - неправильно. Надо «на Тебе убоже». А зачем давать «убоже», что мне негоже. Ему ведь итак плохо. Юра, 4 кл.
293. Я так устал от жизни: учишься, учишься, учишься. Как дурак! Сеня, 3 кл.
294. Вчера узнал про Тебя классную примету: если вы богаты - это от Бога, если бедны - это к Богу. Зорик, 4 кл.
295. Если бы Ты первым сделал женщину, Тебе бы не пришлось возиться с ребрами. Вова, 4 кл.
296. Ты как полиция, Господи. Призываешь всех к порядку, когда трудно, обращаются к Тебе, а можешь так же, как они, ни за что забрать. Стасик и Нормунд, 4 кл.
297. Почитаешь, Господи, на кладбище надписи на памятниках, и задумаешься, а где же похоронены плохие люди. Олег, 4 кл.
298. Когда же придет во второй раз Иисус Христос? Надо же чтоб люди подготовились, а то будет, как в первый его приход. Алина, 4 кл.
299. Не требуй, чтоб на Тебя все молились. Это нескромно. Валя, 4 кл.
300. Хорошо Тебе, Господи с живым Высоцким общаешься. Рудик, 4 кл.
301. Почему мы должны страдать из-за непослушания Адама и Евы? Аркадий, 2 кл.
302. Ты знаешь, я выучил зиму, дождь, ведь в раю или в аду этого не будет. Леша, 4 кл.
303. Прости меня за все грехи, знаю, я наделал их много, но я не знал, что Ты есть. Шурик, 2 кл.
304. Ну, а когда мы спим, почему нам засчитывают жизнь? Неправильно же это. Во сне мы даже не кушаем. Женя, 4 кл.
305. Господи, я знаю, что надо подставить другую щеку. Ну и что? Подставил, Олег мне еще раз врезал. И вот, я теперь в классе трус. Спасибо. Эдик, 3 кл.
306. Как избавиться от греха? Помолиться, и все. Ну, Ты даешь! Сергей, 3 кл.
307. Уважаемая Татьяна Ивановна, на вопрос, поставленный писателем Дымовым, «что бы ты хотел попросить у Бога?», - могу ответить - это мой секрет, и я не собираюсь разглашать его. С уважением, всегда к Вашим услугам... Х. 4 кл.
308. Всего Тебе в жизни наилучшего. Степа, 1 кл.
309. Боженька, приглашаю Тебя на мой день рождения, который состоится 4 августа в 14 часов. Буду ждать. Если нет денег, приходи без подарка. Миша, 2 кл.
310. А я ведь каждую секундочку умираю. Паша, 1 кл.
311. Чем больше живешь, тем загробнее. Радик, 1 кл.
312. Почему Ты бываешь такой неопределенный: один день холодно, другой - жарко, а еще Ты бываешь такой ветреный. Соня, 2 кл.
313. Цветы у Тебя получились лучше, чем человек. Галя, 4 кл.

314. Кролик проснулся, а его уже нет. Ося, 3 кл.
315. Как жаль, что все проходит. Сергей, 3 кл.
316. Не бойся, Господи, я с Тобой! Андрей, 1 кл.
317. Правда ли, что у каждого человека есть свой ангел-хранитель? Если да, то кто мой ангел? Я бы с ним хотел подружиться. Эдик, 4 кл.
318. Мне кажется, Ты забираешь наших талантливых людей раньше времени к себе, потому что они Тебе тоже нравятся. Остап, 3 кл.
319. Сможешь ли Ты простить мне мои грехи, если нет, то я тогда буду грешить дальше, но уже со спокойной душой. Эрнст, 4 кл.
320. Господи, в те разы, когда я не молюсь, не сердись - я весь в любви. Яша, 4 кл.
321. Знаешь, а у некоторых людей на сердце ставни. Ольга, 3 кл.
322. Сделай меня ветром, чтоб я путешествовал по верхушкам деревьев. Славик, 3 кл.
323. Эх, мне бы Твои возможности! Олег, 2 кл.
324. У детей должен быть свой Бог. Славный, добрый Богиненок. Саша, 3 кл.
325. Господи, чем меньше человек живет, тем меньше он грешит. Получается, что... Настя, 2 кл.
326. Я плохой, но пусть бросит в меня камень, кто хороший. Только, чур, Ты не швыряйся! Вячеслав, 3 кл.
327. Развод - это похороны семьи. Оля, 4 кл.
328. Я Тебя уважаю за веру в человека. Игорь, 3 кл.
329. Старики - это усталые дети. Андрон, 4 кл.
330. Каждое утро я хороню вчерашний день. Ведь он ушел от меня навсегда. Аркадий, 3 кл.
331. Я в Тебя, Господи, верую не только в церкви. Андрей, 4 кл.
332. Ты создал заповеди для взрослых. Мы придумали заповеди для детей. Ты их только завизируй.
1. Если уж родился - не пищи.
 2. Не отказывайся от удовольствий, ибо их просит душа, а она от Бога.
 3. Не пузырься от лени.
 4. В любви - знай наших.
 5. Чти мать свою и отчима.
 6. Довольствуйся малым, ибо Ты еще сам мал.
 7. Не губи природу - Тебе в ней лежать.
 8. Не обижайся на взрослых, радуйся, что Тебе еще жить и жить.
 9. Не натирай на зубах мозоли.
 10. Не кури натошак.
- 4 «А» кл.
333. Если бы Ты знал, как меня взрослые затаскали по будням. Лелик, 3 кл.
334. Скажу по секрету: когда я вижу одинокую женщину, мне бывает за Тебя стыдно. Армен, 4 кл.
335. Я горжусь, что у меня есть Ты. Катя, 2 кл.
336. Зачем Ты допускаешь разводы - это не по-Божески. Галя, 3 кл.
337. Мы Тебя понимаем светлее, чем взрослые. Гарик, 2 кл.

338. Я еще маленькая, учусь в третьем классе, грехов пока нет, но собираются. Ева, 3 кл.
339. А я ведь Тебе тоже многое прощаю. Натан, 4 кл.
340. Ты послал меня в жизнь, которой сам недоволен. Ярик, 4 кл.
341. Собака - это друг человека, кроме тех случаев, когда кусается. Сеня, 3 кл.
342. Родители - это наша боль. Владик, 1 кл.
343. Я не хочу в мир взрослых - там все неправда. Андрей, 4 кл.
344. Когда сказку читают - она - правда. Нина, 2 кл.
345. Я пишу Тебе, а ответа все нет. Ленив Ты. Ларик, 2 кл.

Михаил Дымов³⁴

Задание 6.5. В книге М. Дымова высказывания не пронумерованы. Это мы сделали, чтобы Вам легче было провести контент-анализ. Постарайтесь придумать схему для анализа, с тем, чтобы легче было отметить, чему нам надо учиться у детей, что их тревожит, разделите просьбы по направлениям. Проведите статистический анализ.



Стена Монмарт в Париже. Здесь слова «Я тебя люблю» написаны на 311 языках мира.

Чтение. Семейное чтение

«Учитесь и читайте. Читайте книги серьёзные.
Жизнь сделает остальное»³⁵

Протоиерей Андрей Ткачев

³⁴ Михаил Дымов: //Режим доступа: http://iliya-popov.chat.ru/f_author.htm, свободный

³⁵ //Режим доступа: <http://moole.ru/blog/pravoslav/news/439838-uchites-i-chitajite.-chitajite-knigi-serjoznye.html>, свободный



«Не духовное прежде, а душевное, потом духовное» (1 Кор 15:46).
Без толку вести к святости людей, которые читать перестали
Андрей Ткачев

Жития святых

Жития святых — это литературный жанр.

И, как у каждого жанра, у него есть свои характерные черты.

Поскольку это очень древний вид литературы,

а Церковь — среда весьма консервативная

(что само по себе прекрасно), то и агиография сохраняет

в себе множество свойств, полученных ею многие сотни лет назад.

Андрей Ткачев

Знакомство с любым из святых — это личная встреча двух человеческих душ. Встреча «через годы, через расстоянья». Именно пронзительной глубиной личного чувства эти знакомства и отличаются. Весь остальной исторический антураж — как то эпоха жизни святого, одежда, нравы, быт, смены царственных династий — отступает на задний план и становится вторичным. Мы бы очень хотели, чтобы у живущих ныне людей было как можно больше друзей из числа уже живущих в Небесном Иерусалиме. Мы бы очень хотели, чтобы люди общались со святыми, учились у них и брали с них пример, исполняя Павловы слова: «Подражайте мне, как я Христу». С этой целью мы и будем стараться рассказывать о святых с чувством личной теплоты как о великих, но все же друзьях, преодолевая шаблонность и схематизм, мешающие личному общению³⁶.

Андрей Ткачев

Знакомство с любым из святых - это личная встреча двух человеческих душ. Встреча «через годы, через расстоянья». Именно пронзительной глубиной личного чувства эти знакомства и отличаются. Весь остальной исторический антураж - как то эпоха жизни святого, одежда, нравы, быт, смены царственных династий - отступает на задний план и становится вторичным. Мы бы очень хотели, чтобы у живущих ныне людей было как можно больше друзей из числа уже живущих в Небесном Иерусалиме. Мы бы очень хотели, чтобы люди общались со святыми, учились у них и брали с них пример, исполняя Павловы слова: «Подражайте мне, как я Христу». С этой целью мы и будем стараться рассказывать о святых с чувством личной теплоты как о великих, но все же друзьях, преодолевая шаблонность и схематизм, мешающие личному общению³⁷.

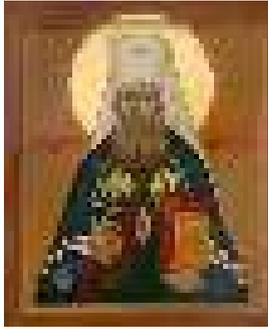
Андрей Ткачев

Задание 6.6. Составьте вместе с ребятами «маленькие цветники» высказываний Святых отцов по одной из придуманных Вами тем. Например,

Отношения

³⁶ Андрей Ткачев. //Режим доступа: <http://moole.ru/blog/pravoslav/news/443144-bezumnaja-ljubov.html>, свободный

³⁷ Андрей Ткачев. //Режим доступа: <http://moole.ru/blog/pravoslav/news/443144-bezumnaja-ljubov.html>, свободный



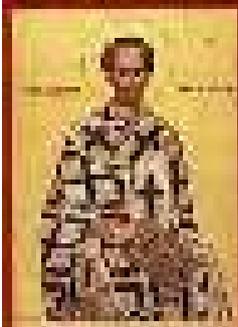
Свт. Филарет
Московский
(1783–1867).

Лучше избыток доверия, нежели избыток подозрения. Ибо лишнее доверие - моя ошибка, а лишнее подозрение - обида ближнему



Прп. Нил Синай-
ский (Нил Постник,
Синаит; ? — 450)

Согрешившему другу напомни о Судии и заживишь свою язву, потому что такое врачевство совета, как общее, пригодно и ему, и тебе



Свт. Иоанн Зла-
тоуст (греч. Ἰωάννης
ὁ Χρυσόστομος; ок.
347 — 14 сентября
407)

Не видите ли, что пчела, ужалив, умирает? Через это насекомое Бог учит нас тому, чтобы мы не оскорбляли ближних, потому что в таком случае сами наперед подвергаемся смерти



Ни один человек не вправе вести столь созерцательную жизнь, чтобы забыть о своем долге служения ближнему

Блаженный
Августин (Аврелий Августин) (лат.
Aurelius Sanctus
Augustinus) (354-430)



Хотя бы ты осуждая ближнего, ты правильное что о нем говорил, и хотя бы известное его дело порочил, однако за это не избежишь наказания, ибо не по делам его, но по словам твоим будет судить тебя Бог.

Свт. Тихон Задонский (1724 год – 1783 год)

ИГРА: Праздничные ассоциации

Это простая игра: ассоциации.

В связи с грядущими Праздниками, пусть и ассоциации будут – праздничными. Например, я пишу «Ёлка», а следующий человек «Подарки» и так далее по цепочке.

Вот что получилось у одной из групп учащихся:

Юлия Ашуралиева - Новый Год.

Ника Климанова - мандарины!

Елена Осинских - замороженные ёлки на базарах

Юрий Кульчицкий - Дед Мороз

Анастасия Дроздыхина - снегурочка

Виктория Агеева - предпраздничная суэта

Алена Неустроева - Дарение подарков

Алёна Томилова - Как отговорить семью, не встречать Новый год... опять встретили..., и я с ними

Ирина Молчанова - скоро Рождество!

Ника Климанова - колядки!

Мария Копештянски - иголки на ковре - не выметаются!

Юлия Ашуралиева - Надо жалеть лес и ставить искусственные Ёлки!

Анастасия Петрова - Метель

Дмитрий Шибанов - Храм украшать надо...

Алексей Лащенков - Елка дома. Ночью шампанское, утром в храм. Подготовка к Рождеству

Андрей Никифоров - постный праздничный стол

Анастасия Петрова - рождественская ночь

Лебедь Сердечная - ночная служба

Лебедь Сердечная - разговление)

7. Методики работы с иллюстративным материалом в курсе ОРКСЭ

Графическая наглядность на уроках русского языка как средство развития младшего школьника

Графическая наглядность может применяться на любом этапе изучения предмета ОРКСЭ и во внеурочной работе. При помощи условного рисунка выделен познавательный вопрос.

«Нам не следует говорить языком «Твиттера», когда речь идет о спасении человеческой души. Даже живя в условиях постоянного информационного шума, Церковь призвана быть верной своей цели попечения о душах людей. И эта самая главная цель никогда не должна уходить из вида, никогда не должна скрываться за другими целями, которые естественно возникают из исторического контекста, из событий, которые нас с вами окружают.

Мы должны понимать, что информационное пространство для нас - это, в первую очередь, пространство Благовестия. Все, что мы делаем в этой среде, должно быть направлено к единственной цели - к спасению людей, а это накладывает ответственность и на выбор языка, и на выбор собеседников, и на выбор тем.

Поэтому у нас есть о чем поговорить, и я хотел бы всех вас призвать к активному обсуждению этой темы, — чтобы возросшие возможности Церкви в информационном пространстве в полной мере служили сегодня ее спасительной миссии. Благодарю Вас».

Выступление Святейшего Патриарха Кирилла на заседании Высшего Церковного Совета 12 апреля 2013 года³⁸.

Работа с мотиваторами и демотиваторами

К сведению. Мотивационные постеры, первоначально (см. статью в английской Википедии) - популярное явление, специальные плакаты, цель которых - мотивировать учащихся на те или иные поступки, пропагандировать тот или иной образ мысли и т.п. В Интернете традицией стало создавать постеры, относящиеся к чёрному юмору, циничного, но не совсем уж разрушительного направления.

Цитата из Азбуки веры³⁹:

Демотиватор — изображение, состоящее из картинка в рамке и комментирующей её надписи, составленное по определённому формату. Есть разные направления демотиваторов, в т.ч. демотиваторы со смыслом, комментарии которых имеют философский подтекст. Примеры православных демотиваторов:

<http://www.otsy.ru/main/motivatori>

http://vk.com/prav_dem

<http://ateismy.net/content/photo/gal...ivators&page=1>

Демотиваторы - тоже инструмент миссии. Демотиваторы православной тематики - защищают Православную Церковь и заставляют задуматься. Стоит обратить на них внимание и использовать: начиная с форумов в Интернете, и заканчивая презентациями и раздаточным материалом.

³⁸ Выступление Святейшего Патриарха Кирилла на заседании Высшего Церковного Совета 12 апреля 2013 года //Режим доступа: <http://www.patriarchia.ru/db/text/2904574.html>

³⁹ Азбука веры: //Режим доступа: <http://azbyka.ru/forum/showthread.php?t=9534>

Но гораздо больше в Интернете сейчас «бродит» антирелигиозных и антиправославных демотиваторов. В Интернете ведется политика унижения церкви любым способом. Большие обороты на этом поле набрали демотиваторы. Антирелигиозные демотиваторы широко используются для критики Православия и Церкви.

Если набрать в поисковике «православные демотиваторы», то вылезет куча картинок с клеветой на Православие и священство, с редким вкраплением демотиваторов, посвященных защите православия. Но и для этих редких демотиваторов нет сайта, где они были бы собраны, как нет сайта, на котором любой творчески мыслящий верующий человек мог бы создать демотиватор. Было бы неплохо, просто замечательно создать полноценный демотивационный православный сайт с возможностью создания демотиваторов, мотиваторов, плакатов, на движке которые используют подобные сайты. Я считаю, что эту тему нужно развивать. Хотелось бы услышать мнение посетителей форума относительно возможности создания «агитационно-наглядного» православного сайта, с возможностью создания демотиваторов, мотиваторов, плакатов самими пользователями.

Конечно, не стоит придавать особенного значения демотиваторам, как единственно эффективному средству миссии. Это скорее даже не инструмент миссии, а одно из средств противостояния той грязи, которая сейчас льется на Церковь в Интернете, в том числе и с помощью антиправославных демотиваторов. Набрав к примеру в Гугле в поиске «православные демотиваторы» (результат - 204.000 картинок) или «христианские демотиваторы» (94.000 картинок) вы будете неприятно удивлены количеством откровенно лживых, грязных и кощунственных демотиваторов о Церкви и христианстве. Демотиваторов, несущих положительный смысл (созданных людьми верующими), среди этого океана помоев - всего лишь несколько сотен.

Например, мне за почти месяц удалось собрать не более 150 демотиваторов в защиту Церкви и Православия. Этот сборник можно скачать по ссылке:

Сборник православных демотиваторов.

300.000 антиправославных и антихристианских демотиваторов и в лучшем случае 1.000 демотиваторов православных – как говорится, почувствуйте разницу.

Подрастает новое поколение с «клиповым», дефрагментированным сознанием, которое «миссионерить» с помощью цитат из Библии и творений Святых Отцов невозможно - слова отлетают от них как об стенку горох. Значит нужно говорить с ними на языке демотиваторов и клипов на ю-тубе, по крайней мере пытаться хоть так заставить их задуматься.

Попытка исследовать роль демотиваторов в интернет-культуре предпринята в работе «Демотиваторы как новый жанр в Интернет-коммуникации: жанровые признаки, функции, структура, стилистика» (Ирина В. Бугаева). «Рубеж веков также ознаменован активным распространением визуальной информации, что привело к возрастанию роли невербальных средств коммуникации, а иногда изображение оказывается доминирующим или равноценным вербальному тексту. Произошло перераспределение функций вербальных и невербальных компонентов массовой коммуникации «.

Ситуация с православными демотиваторами сложна тем, что сама по себе Церковь, священники, православные являются удобными объектами для троллинга и создания демотиваторов, в отличие от «невидимых» безбожников. Кто ж его знает, как выглядит среднестатистический атеист и богохульник, он может выглядеть как угодно, носить любую одежду и вообще никак не выделяться из толпы. Попробуй их «демотивировать»,

если нет конкретных образов, как и мест, где бы они собирались все вместе. А храмы и священники – у всех на виду. К тому же у батюшек вид колоритный (для обывателя), запоминающийся – ряса, крест, епитрахиль и другие элементы богослужебного облачения создают благодатное (если это слово тут уместно) поле для троллинга. Добавим к этому бороду, а уж если батюшка еще и полноват – тут вообще полный восторг для очернителей. Фотографий священников в интернете – море, бери и только успевай ехидные и оскорбительные подписи сочинять. Тоже и с православными. Всегда можно найти в сети фото прихожан в храме, на котором кто-то некрасиво получился, или у человека от природы внешность не очень (разве кому то интересно, что душой он может быть хорош), но даже если на фото все красавцы как на подбор – всегда можно пририсовать выпученные глаза или текущие слюни (к примеру) в «фотошопе». Потом придумать издевательскую подпись и растиражировать эту пакость в сети. Что мы и наблюдаем. Авторы антиправославных демотиваторов действуют исподтишка. Они как бесы – их не видно, а пакостят будь здоров.

Что касается практической стороны вопроса. Как я уже говорил, православного сайта, где бы создавались и собирались православные и христианские демотиваторы, в рунете нет и по-видимому не будет. Церковь слишком неповоротлива, мои же переговоры с людьми, способными осуществить такой проект, привели к одному итогу - нужны либо деньги, либо доброволец-программист, готовый трудиться над осуществлением такого проекта бесплатно.

Что остается делать? Если у кого есть желание таким образом поучаствовать в противостоянии клеветникам - создавать православные демотиваторы на сторонних сайтах. Размещать можно в блогах, в комментариях, на форумах. Либо присылать на сайт <http://www.otsy.ru/> (адрес почты info@otsy.ru) или в группу «В контакте» http://vk.com/prav_dem («Православные ДЕмотиваторы»)

Демотивационных сайтов – десятки, с небольшими отличиями, но для работы будет достаточно одного <http://demotivatorium.ru>.

Его отличие от других в том, что можно создать как демотиватор, так и мотиватор (изображение с голубой рамкой).

Следует помнить, что это не православный ресурс, поэтому там вам может встретиться все, чем «болен» современный Интернет.

Следует задуматься, прежде чем размещать созданный православный демотиватор на подобных ресурсах. Не будет ли своего рода антирекламой и кощунством соседство вашего демотиватора с крестами и куполами, или ликом Иисуса Христа, с чужим демотиватором, изображающим какое-нибудь непотребство? Впрочем, созданный демотиватор можно создать, но не публиковать, сохранить для себя и далее распространять самостоятельно.

В общем и целом, следует признать, что эта область православными не освоена, несмотря на робкие попытки противостояния. Зато успешно используется клеветниками и богохульниками в войне против Православия и Церкви.

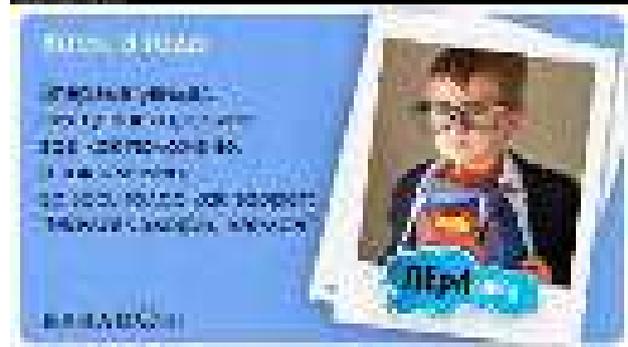
Задание: Создавай свои мотиваторы и демотиваторы. С этой целью надо выбрать иллюстрацию, а затем придумать надпись. Лучше делать в формате мозгового штурма в групповой работе воспитанников.

Вот примеры:



*Осуждай дурное дело, а
с много делющего не
осуждай.*

Преподобный Сергий Спасский





КАМЕШКИ

Учила меня бабушка:
Живем под одним небушком,
Шнырнути и тебя камешком -
Ответь на него хлебушком.
Всегда старался слушать
Советам своей бабушки,
Порой в ответ на хлебушек,
Вновь получал я камешки.
Но все же не озлобился,
Прощенки этой мудростью:
В добре удача прячется,
А не в злобливой глупости!
Уже и сам я дедушка,
Не за горами краснотка,
Учу я внука: "хлебушек,
Поддай в ответ на камешек!"

"Возлюбил ближнего, как самого себя и ближне" - Господь



Новые стандарты духовного развития

7. Методики работы с иллюстративным материалом в курсе ОРКСЭ

Графическая наглядность на уроках русского языка как средство развития младшего школьника

Графическая наглядность может применяться на любом этапе изучения предмета ОРКСЭ и во внеурочной работе. При помощи условного рисунка выделен познавательный вопрос.

«Нам не следует говорить языком «Твиттера», когда речь идет о спасении человеческой души. Даже живя в условиях постоянного информационного шума, Церковь призвана быть верной своей цели попечения о душах людей. И эта самая главная цель никогда не должна уходить из вида, никогда не должна скрываться за другими целями, которые естественно возникают из исторического контекста, из событий, которые нас с вами окружают.

Мы должны понимать, что информационное пространство для нас - это, в первую очередь, пространство Благовестия. Все, что мы делаем в этой среде, должно быть направлено к единственной цели - к спасению людей, а это накладывает ответственность и на выбор языка, и на выбор собеседников, и на выбор тем.

Поэтому у нас есть о чем поговорить, и я хотел бы всех вас призвать к активному обсуждению этой темы, — чтобы возросшие возможности Церкви в информационном пространстве в полной мере служили сегодня ее спасительной миссии. Благодарю Вас».

Выступление Святейшего Патриарха Кирилла на заседании Высшего Церковного Совета 12 апреля 2013 года⁴⁰.

Работа с мотиваторами и демотиваторами

К сведению. Мотивационные постеры, первоначально (см. статью в английской Википедии) - популярное явление, специальные плакаты, цель которых - мотивировать учащихся на те или иные поступки, пропагандировать тот или иной образ мысли и т.п. В Интернете традицией стало создавать постеры, относящиеся к чёрному юмору, циничного, но не совсем уж разрушительного направления.

Цитата из Азбуки веры⁴¹:

Демотиватор — изображение, состоящее из картинки в рамке и комментирующей её надписи, составленное по определённому формату. Есть разные направления демотиваторов, в т.ч. демотиваторы со смыслом, комментарии которых имеют философский подтекст. Примеры православных демотиваторов:

<http://www.otsy.ru/main/motivatori>

http://vk.com/prav_dem

<http://ateismy.net/content/photo/gal...ivators&page=1>

Демотиваторы - тоже инструмент миссии. Демотиваторы православной тематики - защищают Православную Церковь и заставляют задуматься. Стоит обратить на них внимание и использовать: начиная с форумов в Интернете, и заканчивая презентациями и раздаточным материалом.

Но гораздо больше в Интернете сейчас «бродит» антирелигиозных и антиправославных демотиваторов. В Интернете ведется политика унижения церкви любым спосо-

⁴⁰ Выступление Святейшего Патриарха Кирилла на заседании Высшего Церковного Совета 12 апреля 2013 года //Режим доступа: <http://www.patriarchia.ru/db/text/2904574.html>

⁴¹ Азбука веры: //Режим доступа: <http://azbyka.ru/forum/showthread.php?t=9534>

бом. Большие обороты на этом поле набрали демотиваторы. Антирелигиозные демотиваторы широко используются для критики Православия и Церкви.

Если набрать в поисковике «православные демотиваторы», то вылезет куча картинок с клеветой на Православие и священство, с редким вкраплением демотиваторов, посвященных защите православия. Но и для этих редких демотиваторов нет сайта, где они были бы собраны, как нет сайта, на котором любой творчески мыслящий верующий человек мог бы создать демотиватор. Было бы неплохо, просто замечательно создать полноценный демотивационный православный сайт с возможностью создания демотиваторов, мотиваторов, плакатов, на движке которые используют подобные сайты. Я считаю, что эту тему нужно развивать. Хотелось бы услышать мнение посетителей форума относительно возможности создания «агитационно-наглядного» православного сайта, с возможностью создания демотиваторов, мотиваторов, плакатов самими пользователями.

Конечно, не стоит придавать особенного значения демотиваторам, как единственно эффективному средству миссии. Это скорее даже не инструмент миссии, а одно из средств противостояния той грязи, которая сейчас льется на Церковь в Интернете, в том числе и с помощью антиправославных демотиваторов. Набрав к примеру в Гугле в поиске «православные демотиваторы» (результат - 204.000 картинок) или «христианские демотиваторы» (94.000 картинок) вы будете неприятно удивлены количеством откровенно лживых, грязных и кощунственных демотиваторов о Церкви и христианстве. Демотиваторов, несущих положительный смысл (созданных людьми верующими), среди этого океана помоев - всего лишь несколько сотен.

Например, мне за почти месяц удалось собрать не более 150 демотиваторов в защиту Церкви и Православия. Этот сборник можно скачать по ссылке:

Сборник православных демотиваторов.

300.000 антиправославных и антихристианских демотиваторов и в лучшем случае 1.000 демотиваторов православных – как говорится, почувствуйте разницу.

Подрастает новое поколение с «клиповым», дефрагментированным сознанием, которое «миссионерить» с помощью цитат из Библии и творений Святых Отцов невозможно - слова отлетают от них как об стенку горох. Значит нужно говорить с ними на языке демотиваторов и клипов на ю-тубе, по крайней мере пытаться хоть так заставить их задуматься.

Попытка исследовать роль демотиваторов в интернет-культуре предпринята в работе «Демотиваторы как новый жанр в Интернет-коммуникации: жанровые признаки, функции, структура, стилистика» (Ирина В. Бугаева). «Рубеж веков также ознаменован активным распространением визуальной информации, что привело к возрастанию роли невербальных средств коммуникации, а иногда изображение оказывается доминирующим или равноценным вербальному тексту. Произошло перераспределение функций вербальных и невербальных компонентов массовой коммуникации».

Ситуация с православными демотиваторами сложна тем, что сама по себе Церковь, священники, православные являются удобными объектами для троллинга и создания демотиваторов, в отличие от «невидимых» безбожников. Кто ж его знает, как выглядит среднестатистический атеист и богохульник, он может выглядеть как угодно, носить любую одежду и вообще никак не выделяться из толпы. Попробуй их «демотивируй», если нет конкретных образов, как и мест, где бы они собирались все вместе. А храмы и священники – у всех на виду. К тому же у батюшек вид колоритный (для обывателя), за-

поминающийся – ряса, крест, епитрахиль и другие элементы богослужебного облачения создают благодатное (если это слово тут уместно) поле для троллинга. Добавим к этому бороду, а уж если батюшка еще и полноват – тут вообще полный восторг для очернителей. Фотографий священников в Интернете – море, бери и только успевай ехидные и оскорбительные подписи сочинять. Тоже и с православными. Всегда можно найти в сети фото прихожан в храме, на котором кто-то некрасиво получился, или у человека от природы внешность не очень (разве кому то интересно, что душой он может быть хорош), но даже если на фото все красавцы как на подбор – всегда можно пририсовать выпученные глаза или текущие слюни (к примеру) в «фотошопе». Потом придумать издевательскую подпись и растиражировать эту пакость в сети. Что мы и наблюдаем. Авторы антиправославных демотиваторов действуют исподтишка. Они как бесы – их не видно, а пакостят будь здоров.

Что касается практической стороны вопроса. Как я уже говорил, православного сайта, где бы создавались и собирались православные и христианские демотиваторы, в рунете нет и, по-видимому, не будет. Церковь слишком неповоротлива, мои же переговоры с людьми, способными осуществить такой проект, привели к одному итогу - нужны либо деньги, либо доброволец-программист, готовый трудиться над осуществлением такого проекта бесплатно.

Что остается делать? Если у кого есть желание таким образом поучаствовать в противостоянии клеветникам - создавать православные демотиваторы на сторонних сайтах. Размещать можно в блогах, в комментариях, на форумах. Либо присылать на сайт <http://www.otsy.ru/> (адрес почты info@otsy.ru) или в группу «В контакте» http://vk.com/prav_dem («Православные ДЕмотиваторы»)

Демотивационных сайтов – десятки, с небольшими отличиями, но для работы будет достаточно одного <http://demotivatorium.ru>.

Его отличие от других в том, что можно создать как демотиватор, так и мотиватор (изображение с голубой рамкой).

Следует помнить, что это не православный ресурс, поэтому там вам может встретиться все, чем «болен» современный Интернет.

Следует задуматься, прежде чем размещать созданный православный демотиватор на подобных ресурсах. Не будет ли своего рода антирекламой и кощунством соседство вашего демотиватора с крестами и куполами, или ликом Иисуса Христа, с чужим демотиватором, изображающим какое-нибудь непотребство? Впрочем, созданный демотиватор можно создать, но не публиковать, сохранить для себя и далее распространять самостоятельно.

В общем и целом, следует признать, что эта область православными не освоена, несмотря на робкие попытки противостояния. Зато успешно используется клеветниками и богохульниками в войне против Православия и Церкви.

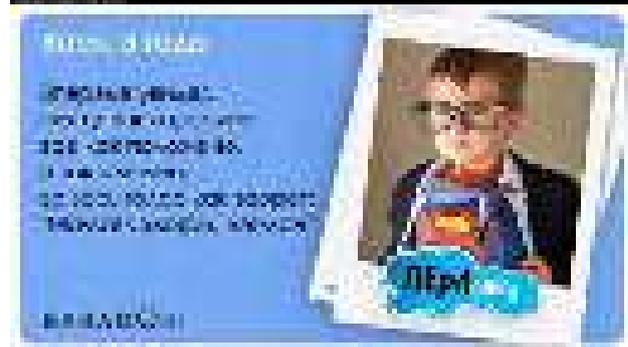
Задание 7.1: Создавай свои мотиваторы и демотиваторы. С этой целью надо выбрать иллюстрацию, а затем придумать надпись. Лучше делать в формате мозгового штурма в групповой работе воспитанников.

Вот примеры:



*Осуждай дурное дело, а
с много делющего не
осуждай.*

Преподобный Сергий Спасский





КАМЕШКИ

Учила меня бабушка:
Живем под одним небушком,
Шнырнути и тебя камешком -
Ответь на него хлебушком.
Всегда старался слушать
Советам своей бабушки,
Порой в ответ на хлебушек,
Вновь получал я камешки.
Но все же не озлобился,
Прощаю этой мудростью:
В добре удача прячется,
А не в злобливой глупости!
Уже и сам я дедушка,
Не за горами краснотка,
Учу и внука: "хлебушек,
Поддай в ответ на камешек!"

"Возлюбил ближнего, как самого себя и ближее" - Господь



Новые стандарты духовного развития

Работа по составлению плакатов, по сбору материалов для стендов



Стенд представляет собой панель, на которой размещена информация к уроку основ религиозных культур и светской этики⁴².

Стенд предназначен для наглядного отображения информации об истории православной культуры.

Работа со схемами

Культура и религия

Раскаяние

Задание 7.2.

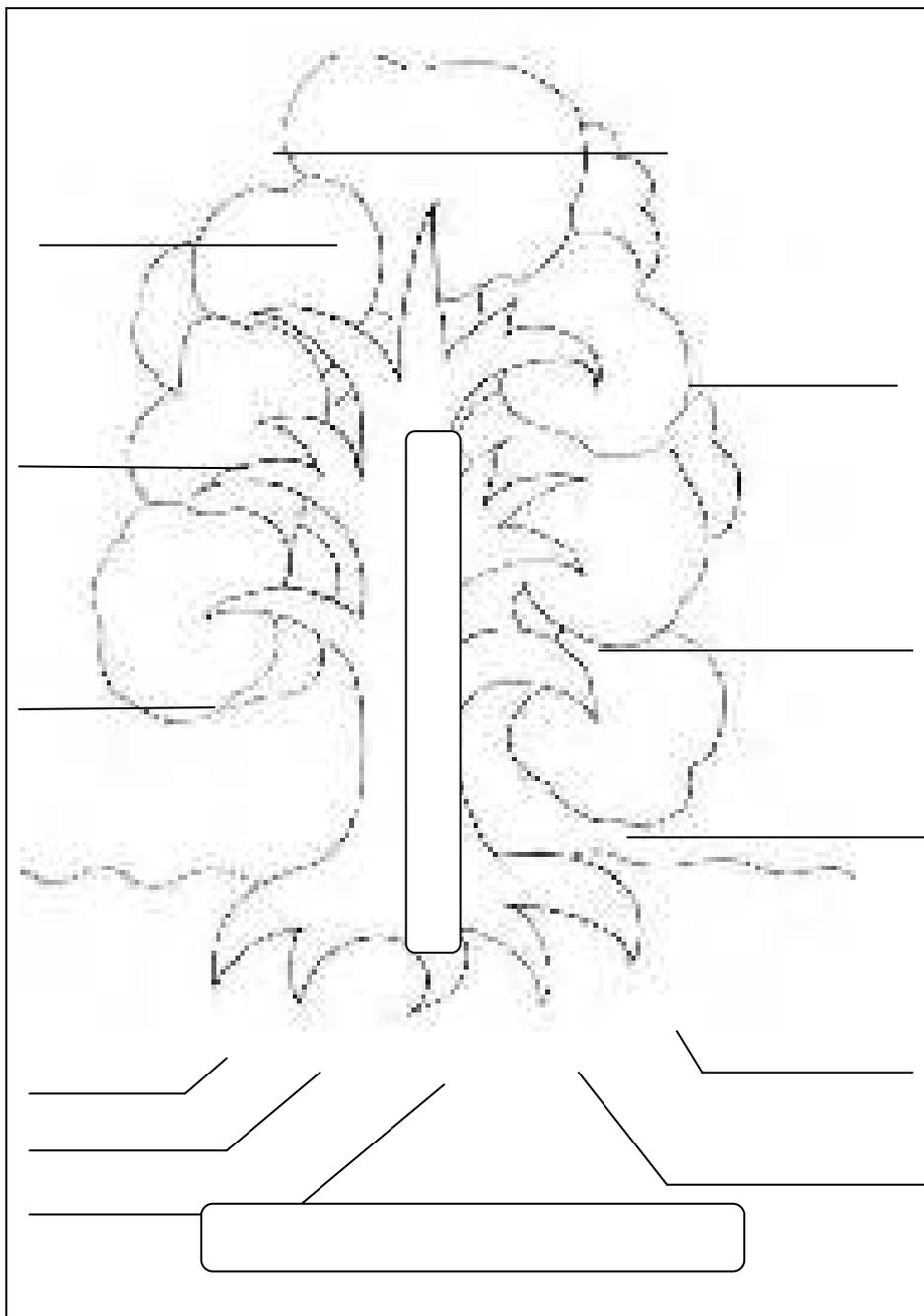
Внимательно посмотри на схему.



Как ты думаешь, почему для искреннего раскаяния важны все три составляющие?

⁴² //Режим доступа: <http://www.lenbaza.ru/catalog/detail.php?ID=10406>

Задание 7.3: Пользуясь подсказками, напиши составляющие нашей культуры.



Слова-подсказки: воспитание, культура, архитектура, возделывание (труд), праздники, религия (православие), законы, почитание, литература, образование, музыка, развитие, традиции и обычаи, живопись.

Задание 7.4. В теме урока 14 «Храм» автор пишет, обращаясь к ребятам: «ВЫ УЗНАЕТЕ – Как устроен православный храм». Перед посещением храма необходимо дать пропедевтические знания школьникам, чтобы встреча маленького человека и храма состоялась как встреча давно знакомых друг другу друзей.

После просмотра предложенного (избыточного) материала по работе со схемами храма, составьте свой план предварительного знакомства школьников с храмом.



Устройство православного храма⁴³

(1) Далекo не каждому известно, как устроен православный храм. А ведь каждая деталь храма имеет глубокий смысл и значение. Еще издалека мы видим, как сияют кресты на куполах храма. Купола с крестами как бы связывают небесное и земное пространство в целостный освященный мир. Купол - это как пламя горящей свечи, недаром издавнле наши предки старались даже в самые тяжелые времена золотить кресты и купола храмов.

Каждый храм посвящен какому-либо святому или событию. Иногда в храме устраивают несколько алтарей (приделов). Тогда каждый из них посвящен своему святому или событию.

(2) Само здание храма строится

- либо в виде креста (символ Христа),
- либо в виде круга (символ вечности),
- либо в виде восьмиугольника (символ путеводной вифлеемской звезды).

Завершается храм куполом (символом неба), на котором ставят главу с крестом.

При этом,

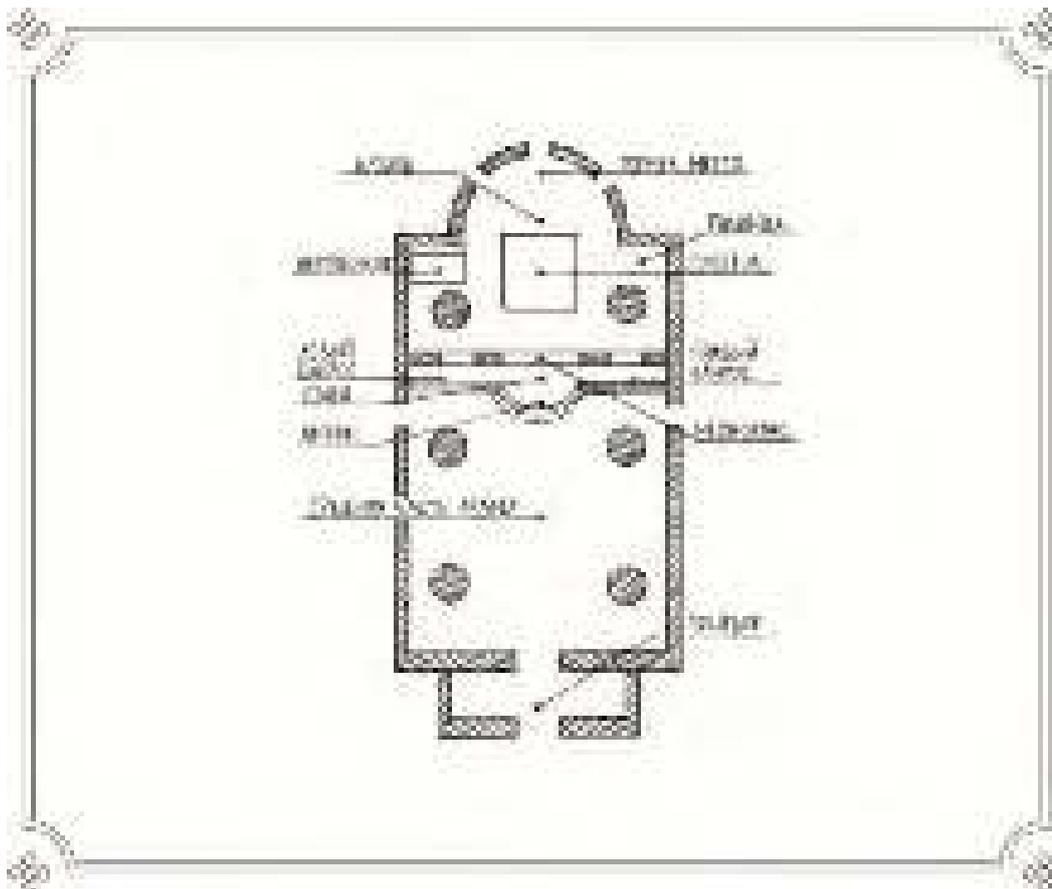
- если ставится 1 глава, то это символизирует самого Иисуса Христа,
- если две главы - два естества в Христе (божественное и человеческое),
- если 3 - три лица троицы,
- если 5 - Христа и четыре евангелиста,
- если 7 - семь таинств церковных и семь вселенских соборов,
 - если 9 - девять чинов ангельских,
 - если 13 - Христос и двенадцать апостолов.



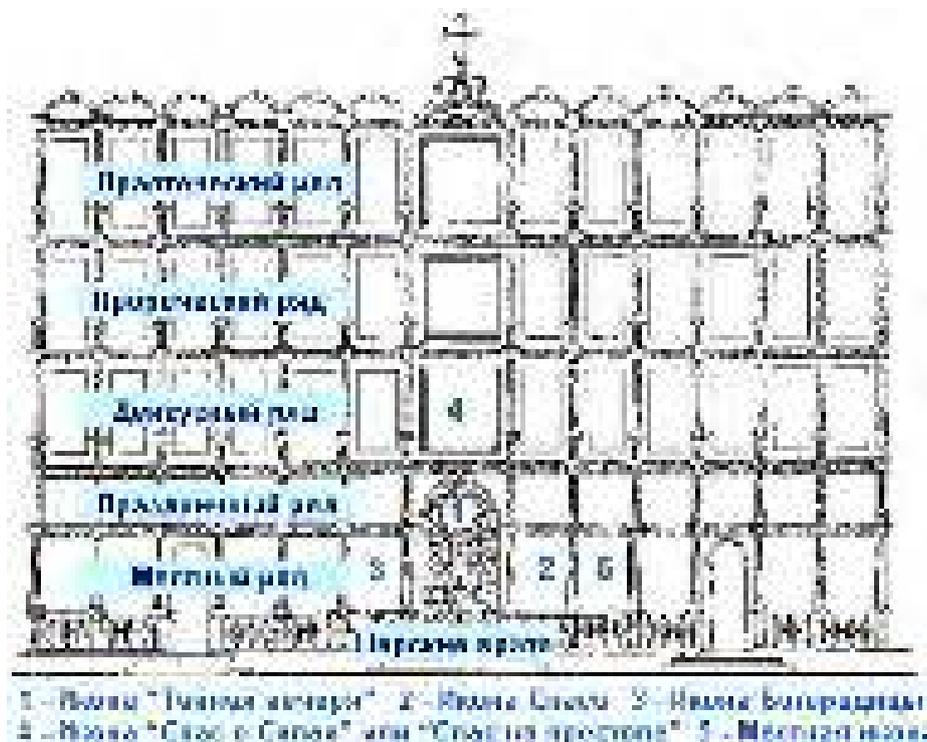
(3) Православный храм делится на три части:

- притвор,
- сам храм (средняя часть) и
- алтарь.

⁴³ Источник: <http://old-rus.narod.ru/prav.html>



(4) Отделяет алтарь от остального храма иконостас



1 - Икона "Тайная вечеря" 2 - Икона Спаса 3 - Икона Визирядный 4 - Икона "Спас с Серафимом" или "Спас на престоле" 5 - Иерусалимский ряд

В иконостасе, отделяющем храм от алтаря, устроены три двери.

Средние - самые большие - носят название царских врат. Через них никто, кроме священнослужителей не проходит. Кроме дверей царские врата перекрывает завеса, как правило красного цвета. Сами царские врата украшены иконами Благовещения и изображениями четырех евангелистов. А

над ними помещают икону с изображением Тайной вечери.

В больших соборах, как правило, иконостас состоит из пяти ярусов, или пяти рядов икон. Эти ярусы связаны в единое целое:

•Нижний ярус, или ряд, называется местным, потому что в нем есть местная икона, то есть икона праздника или святого, в честь которого устроен храм. В середине местного ряда, как уже отмечалось выше, находятся Царские Врата. Стоя перед Царскими Вратами, мы видим справа от них икону Спасителя Иисуса Христа, правее - местную икону. Еще правее, как правило, южная дверь, на которой изображается икона архангела. Правее южной двери могут быть другие иконы. Слева от Царских Врат, как правило, помещается икона Божией Матери, левее - другие иконы.

•Второй от низа ряд может быть праздничным, в нем расположены иконы двенадцатых праздников.

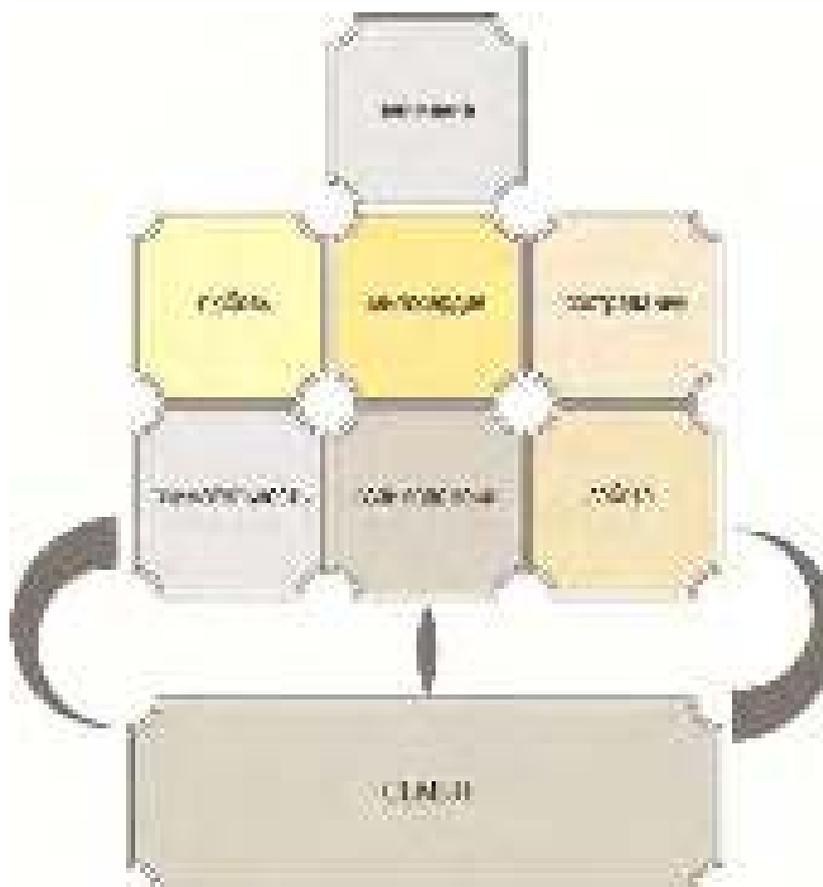
•Третий ряд - это деисусный ряд. Справа и слева от Деисуса - иконы святителей и архангелов.

•Четвертый ряд - пророческий. В нем расположены иконы пророков Ветхого Завета - Исайи, Иеремии, Даниила, Давида, Соломона и других.

•Пятый ряд - праотеческий. Праотцы - это патриархи израильского народа, такие, как Авраам, Иаков, Исаак, Ной.

Это традиционное устройство иконостаса. Но часто встречаются и другие, где, например, праздничный ряд может быть выше Деисуса, или его совсем может не быть.

Совместное «открытие» знаний



А) - Что мы понимаем под милосердием?

- Где можно научиться милосердию? Кто помогает вам?

Б) Милосердие в православии

(комментированное чтение)

В) Притча «Стакан молока»

– Как выдумаете, как могла закончиться эта история?

Делимся впечатлениями.

Христианство

(комментированное чтение)

Что такое милосердие в христианстве?

Можно ли научиться милосердию?

А надо ли учиться милосердию? Зачем?

Как стать милосердным?

Профессии милосердия

Какую профессию ты считаешь милосердной, почему? Хотел бы ты иметь такую профессию?

8. Методика работы с кино-, видео- и аудиоматериалами

Киноматериалы в курсе ОРКСЭ используют многие преподаватели. Но до сих пор нет выстроенной технологии работы с кино, в том числе технологии построения занятия непосредственно на киноматериале.

Методика «Кинозал»

Как способ просмотра и анализа кино (или его фрагментов) методика «Кинозал» относится к инструменту познания, расширения кругозора школьников. Вполне возможен путь самопознания. Такой нацеленный просмотр даст Вам ключ к пониманию того, какие ситуации взаимодействия будут ценны для работы как на уроке, так и вне стен школы.

Эта методика требует высокой квалификации педагога. Мало просто знать хорошие фильмы, важно уметь рассматривать их с позиции курса ОРКСЭ. Здесь должна быть жестко заданная цель.

К сведению. В России и за рубежом проводится множество кинофестивалей, в том числе и православного кино. Круглый стол, посвященный кино и духовным проблемам современности. «Кино глазами православных».

- Так получилось, что это поле борьбы – экран - мы сдали. Теле- и киноэкраны заполнены бесовщиной, - сказал в своем выступлении Николай Бурляев

Православные фильмы – это не просто способ провести время или получить знания. Это то, что позволяет увидеть места, города, людей своими глазами, пусть даже с экрана телевизора, а значит – стать в какой-то мере участником, свидетелем, пережить то или иное событие практически в реальности, пропустить его через свое сердце.

любое интересное кино, основанное на традиционных духовных ценностях, а также насыщенные, информативные документальные фильмы на злободневные темы будут уместны в воскресных школах и других учебных заведениях, поможет в проведении уроков, лекций, конференций.

Накануне международного кинофорума «ФОМА в Украине» беседует о православном кино, о десятилетней истории фестиваля с руководителем проекта и председателем жюри кинофестиваля «Покров», руководителем Синодального отдела по делам молодежи епископом Обуховским Ионой (Черепановым) и генеральным директором фестиваля протоиереем Александром Акуловым.

– Словосочетание «православный кинематограф» уже давно не режет слух, но никто толком не может сказать, что это такое. Это фильмы, снятые православными людьми? Или ленты, рассказывающие о жизни Церкви? Что такое православное кино?⁴⁴

Епископ Иона: – Характерная черта православного кинематографа, который зародился в конце 1980-х – начале 1990-х гг., – набор переходящих из фильма в фильм стереотипов. Длительные показы свечей, молящихся лиц в сопровождении печальной музыки, купола, храмы, пейзажи с монастырями и т.п.

Сейчас, мне кажется, этот формат уже отходит в прошлое. Хоть некоторые по инерции и продолжают еще так работать, но появилось и новое поколение молодых режиссеров, которые снимают фильмы в формате, привычном для современного зрителя.

⁴⁴ 10 лет под «ПОКРОВОМ»: Чем живет православный кинематограф сегодня?//Режим доступа: http://trezvenie.org/synodal_departments/division_of_outh_upc/&id=4367, свободный

В православном кино главное не форма, а содержание: глубинные вопросы бытия, проблемы совести, покаяния, добродетели, греха.

Отец Александр: – Да-да, если герой фильма ни разу не перекрестится и не причастится в кадре, – это еще не значит, что кино на экране не православное. Главное – что фильм несет в себе, какие ценности утверждает. Законы, по которым живет кинематограф в целом, работают и в кино, которое мы называем православным. Зритель смотрит фильм с интересом, только если эти законы соблюдены, если на экране отражается его собственная жизнь и его сомнения.

В центре картины всегда должен стоять человек, его судьба. Это должно быть доброе кино, светлое, каким, по сути, и является Православие. Я считаю, что кинокартина должна вызывать сострадание, учить милосердию, мужеству и верности. Православным можно назвать кино, в основе которого лежат такие вечные истины, как любовь и вера.

Выявление представлений при просмотре и анализе фильмов:

- как Вы относитесь к тому, что происходит в сюжете?
- какой опыт заставляет героя сказать / сделать то-то?
- какие нравы царят в этом обществе?
- какие мотивы реализует киногерой в сюжете, как реализовались его представления о результате, насколько он доволен результатом)?
- с какими ценностями согласуется?
- какие стереотипы демонстрирует сюжет?
- почему и зачем?

Словарь.

Православные фильмы – это те фильмы, которые поднимают наш дух, показывают путь к чистоте, гармонии, любви (*художник Николай Бурляев*).

Что такое постер? Само слово пришло из полиграфии (от англ. poster) - обозначает плакат или афишу рекламного характера.

К сведению. Православное кино: на сайте «Православное кино» представлено более 500 фильмов. //Режим доступа: <http://pravfilms.ru/load/>, свободный



Методика «Кинозал». Просмотр и анализ художественной картины французского режиссёра Оливье Орле «Пеликан», снятой по книге Эрика Буассе «Никостратос».

Вступление Ведущего. Перед Вами постер фильма «Пеликан».

И здесь же Вы можете прочитать слоган: удивительная история дружбы. Как Вы предполагаете, о чем или о ком в фильме пойдет речь?

К сведению. В знаменитом монастыре Киккос на Кипре есть мозаика: пеликан, кормящий кровью своих птенцов. Эта птица - символ жертвенной роди-

тельской любви. Средневековые писатели утверждают, что пеликан, найдя своих птенцов мертвыми от укуса змеи, способен оживить их своей кровью. Так сделал и Иисус, проливший Свою кровь за все человечество. И сегодня Он символически «кормит» христиан, принимающих Причастие.

Продолжение слова Ведущего. Это загадочная и красивая история, наполненная глубоким христианским смыслом, поразила зрителей. После смерти жены мужчина отказывается выходить на улицу и не хочет общаться с единственным сыном. Жизнь теряет смысл, перестает для него существовать. Однажды мальчик находит птенца пеликана, которого решает оставить у себя. Он выкармливает птицу, и между ними завязываются теплые дружеские отношения. Пеликан помогает мальчику вновь обрести своего отца и возродить его к жизни.

Мальчик, спасший неказистого птенца от верной смерти и неволи, отдавший за него самое дорогое, что было - золотой крестик умершей мамы, вырастил настоящего друга. Пеликан Никостратос (Никос) ростом 1, 56 м и подросток Янис (Тибо ле Геллек) становятся неразлучными. Мальчик спустя долгое время после смерти матери и отчужденности отца Демосфена (Эмир Кустурица), переживающего горе, ощущает подлинную любовь.

Никостратос становится символом прежде неизвестной деревеньки, его фотографируют, им гордятся, на нем хотят зарабатывать. Однако, каждый, кто впустил в сердце любовь к пеликану Никосу, пока не догадывается, что эта любовь изменит его душу навсегда.

Задание 8.1. Давайте посмотрим фильм. И Вы узнаете эту удивительную историю...

Подумайте, о чем она?

Продолжение после просмотра. Когда Никоса сбивает туристический автобус, вся деревня горюет. Янис тяжело заболевает, ему не может помочь даже верная подруга Ангелика, выкупившая крестик его матери. Пеликан Никос умирает. Чтобы спасти его, Янис готов на все. Со слезами он просит отца помочь ему. Отец говорит горькую правду, что Никос умрет, и лучше отвезти его в море. Потеряв дорогое доброе существо, каждый житель деревни наполняется любовью и состраданием, каждый ощущает часть своей вины за его смерть...

Выздоровев, Янис замечает, что его отец днями где-то пропадает. Как оказалось, он спрятал Никоса и вылечил его. Никос жив! Вся «пеликанья деревня» празднует возвращение Никостратоса. Отец и сын танцуют, как птицы, как и прежде они близкие и родные. «Я повзрослел с Никосом, а отец расправил мне крылья...», — говорит Янис в конце фильма.

Надо сказать, что зрители плакали во время показа этой картины. Так нежно и трогательно художник Оливье Орле передал чувства героев.

Задание. Попробуйте написать рецензию на этот фильм. Если Вам сложно, то Вы можете использовать как пример Рецензию Анастасии Гавриш.

Рецензия.

Отличается умом и сообразительностью

Подросток Янис живет с отцом на маленьком греческом островке и торгует козьим сыром. Однажды, продавая в порту водку, он увидел необычного птенца, которого, скорее всего, ждала смерть. Янис обменял птенца на золотой крест покойной матери и ре-

шил воспитать птицу, попутно узнав, что ему достался пеликан, которого он назвал Никостратос.

Отец Яниса, хмурый рыбак Демосфен, уже три года переживает смерть своей жены и мало интересуется жизнью сына, замечая только плохое поведение. Поэтому Янис прячет птицу в кладовой, боясь гнева отца. Когда обман раскрылся, мальчик нашел Никосу новый дом в пещере, но ручной пеликан, скучая по хозяину, каждый день прилетает в деревню, где тут же становится местной звездой и привлекает на незаметный остров толпы туристов.

Дебютный фильм француза Оливье Орле получился удивительно трогательным, добрым и красочным. А каким еще мог получиться фильм, снятый на берегах Средиземного моря, где люди просто живут, чтобы жить? Краски настолько яркие, что зритель легко простит небольшие режиссерские огрехи. Безграничная любовь мальчика к Никосу и такая же сильная, но скрытая внутри любовь к отцу не раз вызовут слезы сопереживания, а сцены с дрессированной птицей потрясают воображение – ну как можно заставить животное быть настолько послушным человеку.

Роль отца мальчика сыграл Эмир Кустурица – известный любитель живности в кино. Но в «Пеликане» Кустурица усиленно изображает ненависть к всеобщему любимцу, помогая раскрытию роли отца, отвернувшегося от сына. Демосфен заново учится любить, и к концу фильма попытки выразить любовь к сыну станут менее робкими, «виновником» чего стал все тот же пеликан. Замечательный семейный фильм, на который можно сходить тремя поколениями, вызовет только положительные эмоции, раскрывая сердце любого зрителя и делая всех нас чуточку добрее⁴⁵.

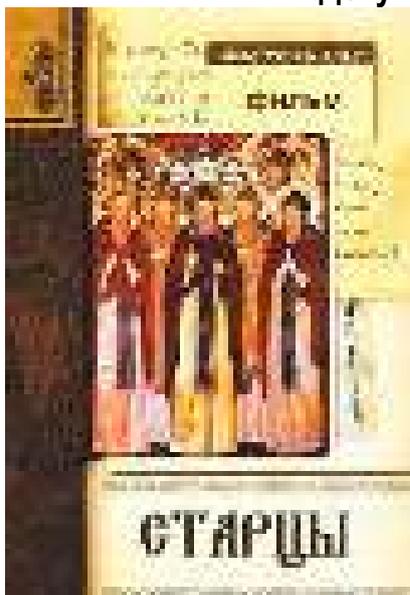
Ваша рецензия.

⁴⁵ http://afisha.mail.ru/cinema/movies/636373_pelikan/

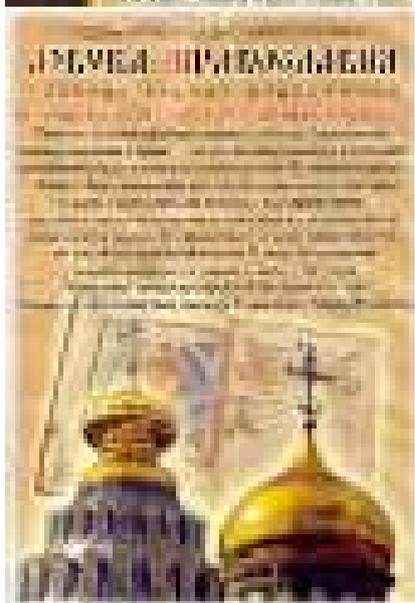
Задание 8.2. Продолжите список православных фильмов, которые Вы могли бы порекомендовать для просмотра:

Документальные фильмы

1.



Оригинальное название: Старцы
Год выпуска: 2012
Жанр: Документальный
Страна: Россия, ВГТРК
Продолжительность: 32:52
Режиссер: Марина Михайлова
Описание: Псково-печерская обитель для России второй половины XX века стала оплотом старчества. Сегодня в монастырь стекаются многие люди, ради которых живы еще старцы, чтобы показать волю Божию.

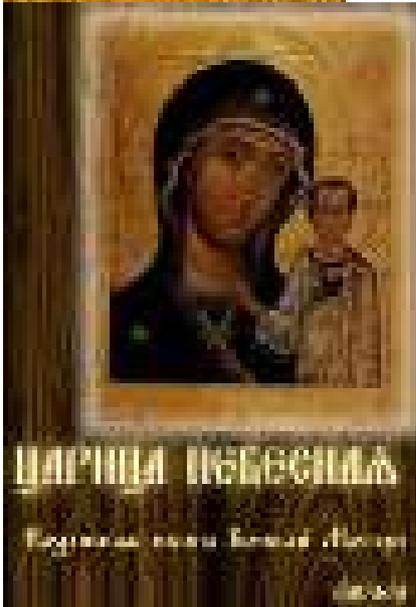


Оригинальное название: Азбука православия
Год выпуска: 2007
Жанр: Документальный
Студия, страна: Россия, Интересное кино
Продолжительность: 01:33:41
Режиссер: А. Дадыдко, М. Пушков
Описание: Символы, основополагающие понятия, таинства, богослужения, правила поведения в храме - все это детально показано и доходчиво прокомментировано в просветительском 90-минутном фильме. «Азбука» будет незаменима для тех, кто делает свои первые шаги в храме и ищет ответа на вопросы - как ставить свечи, креститься, писать записки; как устроен храм и что происходит во время служб и таинств.

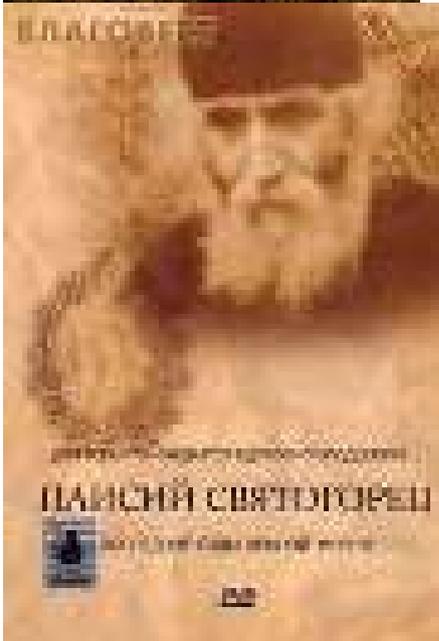


Оригинальное название: «Петр и Павел»
Год выпуска: 2012
Жанр: Документальный
Страна: Россия
Продолжительность: 14:55
Режиссер: А. Александров
Описание: Небольшой сюжет расскажет о празднике святых апостолов Петра и Павла, об их жизни и значении в истории христианства и Церкви.

2.



Оригинальное название: Царица небесная. Казанская икона Божьей Матери
Год выпуска: 2010
Жанр: Документальный
Страна: Россия, ГТРК Культура
Продолжительность: 26:29
Режиссер: А. Горовацкий, А Илюхин
Описание: Казанская икона Богоматери, это величайшая святыня Русской земли, данная по милости Божьей русскому народу. Фильм «Царица небесная. Казанская икона Божьей Матери» расскажет удивительную историю этого святого образа.



Оригинальное название: Паисий Святогорец. Последние дни земной жизни
Год выпуска: 2012
Жанр: Документальный
Страна: Россия
Продолжительность: 54:51
Режиссер: Александр Куприн
Описание: Замечательный фильм о старце Паисии. Сегодня старца до сих пор помнят некоторые люди, свидетельствуют о его дарах чудотворения мира и любви. Этот фильм - воспоминания о нем. Старец принимал множество людей на Афоне в последние годы своей жизни, зная кто и с какими проблемами к нему приходит. Старец предсказал возрождение России и переход Константинополя (Стамбула) грекам уже в самое ближайшее время...



Оригинальное название: Стояние Зои
Год выпуска: 2001
Жанр: Документальный
Страна: Россия
Продолжительность: 20:01
Режиссер: В.И. Осипов
Описание: Стояние Зои - это документальная киноверсия настоящего чуда, произошедшего зимой 1955-56-го годов в одном из деревянных домов города Куйбышева (Самара) на Чкаловской улице. На молодежной вечеринке девушка по имени Зоя стала танцевать с иконой Николая Угодника и - окаменела. «Мама, молитесь, молитесь...» Это слова окаменевшей Зои. Самарцы рассказывают, что когда она воскресла, то плакала и говорила своей матери: «Мама, мама, пропадаем мы в грехах. Молитесь, молитесь!». Почему это страшное чудо произошло в те годы именно в Куйбышеве? Чем явилось стояние Зои? В этом пытаются разобраться авторы фильма «Стояние Зои»



Информация о фильме:
Название: Акианэ Крамарик.
Бог мой единственный учитель
Год выпуска: 2011
Жанр: документальный, биография, видеобзор
Описание: «Талант от Бога» - часто говорим мы о художнике, поэте, музыканте. Но какое значение мы действительно вкладываем в это понятие? Часто наше сознание воспринимает талант как некую совокупность способностей, унаследованных человеком генетически. Акианэ Крамарик всемирно признана единственным в мире ребенком одновременно одаренным в поэзии и живописи (реализме).



Оригинальное название: Форпост
Год выпуска: 2007
Жанр: Документальный
Студия, страна: Украина
Продолжительность: 55:22
Режиссёр: Михаил Шадрин
Оператор: Алексей Татаринов
Описание: Форпост это картина о чистой бескорыстной любви, которой учит Христос в Евангелие. Фильм рассказывает о настоятеле Свято-Вознесенского монастыря отце Михаиле, о жизни и подвигах братии. Режиссер показал, какая бывает истинная любовь по заповеди Христа - относись к другим, так как хочешь, чтобы к тебе относились. Фильм о жалости, которой так не хватает всем людям на этой земле, дает задуматься о том, как мы живем.

Гран-при международного фестиваля «Покров»

Гран-при «Хрустальные птицы» IV Международного Сретенского православного кинофестиваля «Встреча» (21.02.09)

Приз зрительских симпатий на кинофестивале «Вечевой Колокол»

Приз жюри конкурса документальных фильмов «Православие» V Севастопольского Международного Кинофестиваля

Оригинальное название: Русь еще жива...

Год выпуска: 2012

Жанр: Документальный

Страна: Россия

Продолжительность: 56:28

Режиссер: В. И. Матвеева

Главная премия в номинации «Лучший сценарий» кинофестиваля «Радонеж» 2012г.

Приз за лучшую операторскую работу V фестиваля «Соль Земли».

Описание: Эта киноработа рассказывает о творческом пути автора духовных песнопений и стихов иеромонаха Романа (Матюшина), чьи песни слушают и поют на всех континентах Земли. Об авторе духовных стихов в фильме рассказывают отец Тихон Шевкунов, певица Жанна Бичевская, актер



Александр Михайлов, профессор Александр Корольков.



<http://moole.ru/blog/pravoslav/news/449441-ekkesiast.html>

Оригинальное название: Екклесиаст
Фильм снят архимандритом Тихоном (Шевкуновым).

Отец Тихон вспоминает: «Этот коротенький фильм, точнее зарисовка, была сделана в деревеньке Боровик на приходе у отца Никиты в далеком уже 1987 году. Тогда отец Роман (Матюшин) только написал свое стихотворение «Екклесиаст», и оно произвело на меня большое впечатление». Снятый в видеоролике отец Никита (Корниенко) скончался в 1998 году.

Художественные фильмы



Оригинальное название: Талая вода

Год выпуска: 2005

Жанр: Художественный, драма

Страна: Россия, ВГИК

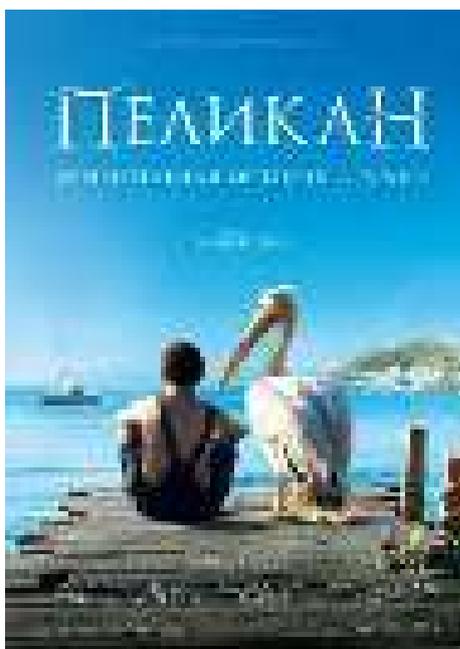
Продолжительность: 18:55

Режиссер: Наталья Иванова

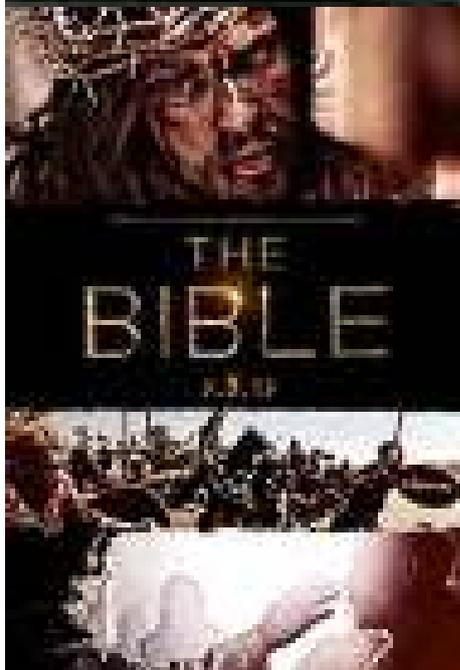
В ролях: Елена Королёва, Елизавета Сикорская, Владимир Журавлев

Описание: Фильм «Талая вода» поднимает проблему взаимоотношений старших поколений и детского переходного возраста. Это история подростка, ищущего взрослую жизнь, успевшую в 15 лет наломать дров.

Дипломом XIII фестиваля «Святая Анна» за операторскую работу, с формулировкой «За пластически достоверную атмосферу фильма», номинация в студенческом XVI international film festival «Cameralmage» 2007.



Оригинальное название: «Пеликан» (Nicostratos le pelican), снят по книге Эрика Буассе «Никостратос». слоган «Удивительная история дружбы»
Год выпуска: 2011
Жанр: Художественный, драма, комедия
Страна: Франция, Греция
Продолжительность: 01:30
Режиссер: Оливье Орле



Оригинальное название: Библия
Год выпуска: 2013
Жанр: Художественный, драма
Страна: США
Продолжительность: 01:26:42
Режиссер: Криспин Рис
В ролях: Кит Дэвид, Дауд Шах, Диого Моргадо, Рома Дауни, Эндрю Скарборо, Пол Брайтвелл, Грег Хикс, Себастьян Кнапп, Эмбер Роуз Рева, Адриан Шиллер.
Описание: Масштабная экранизация библейских сюжетов, как утверждают авторы, снята в стиле современных исторических сериалов с добавлением к живым сценам - компьютерной графики. Истории о Ноевом ковчеге, исходе из Египта под предводительством Моисея, рождении, смерти и воскресении Иисуса. Сериал состоит из 10 ключевых повествований. Начиная от книги Бытие и заканчивая книгой Откровение. Воссоздать и снять истории Ветхого и Нового заветов решился 43-летний британский продюсер Марк Барнетт с супругой.



Оригинальное название: Чудо

Год выпуска: 2009

Жанр: Художественный, драма

Студия, страна: Россия

Продолжительность: 01:50:23

Режиссер: Александр Прошкин

В ролях: Анна Уколова, Виктор Шамиров, Виталий Кищенко, Вячеслав Степанян, Илона Арсентьева, Константин Хабенский, Полина Кутепова, Сергей Маковецкий, Сергей Новиков

Описание: Фильм «Чудо» повествует о событиях, которые произошли на самом деле. В далеком 1956 году в Самаре девушка по имени Зоя во время одного из праздников в Доме культуры сняла со стены икону Николая Чудотворца и начала с ней танцевать. Внезапно она застывает на месте и остается в таком состоянии на долгие месяцы. Это событие вызывает огромный ажиотаж. Чтобы разобраться во всем этом из столицы приезжает журналист-атеист...

Оригинальное название: Житие Александра Невского

Год выпуска: 1991

Жанр: Художественный, драма

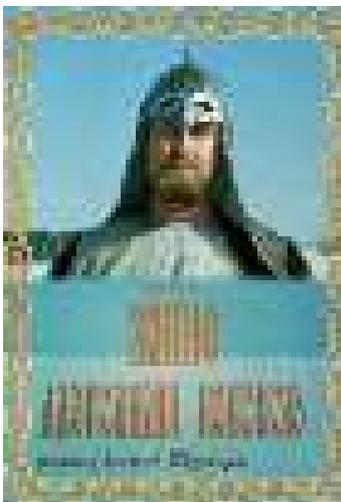
Страна, студия: Россия, Свердловская КС

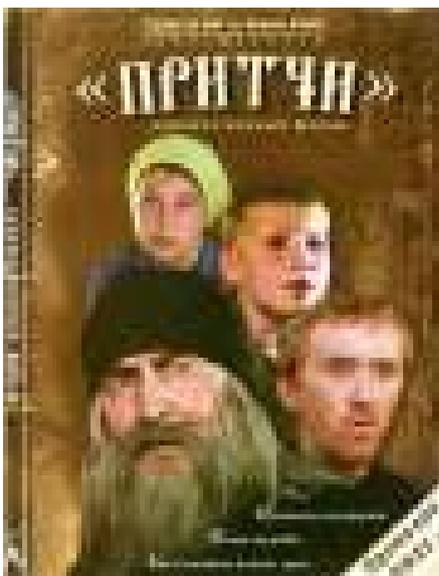
Продолжительность: 01:18:57

Режиссер: Георгий Кузнецов

В ролях: Анатолий Горгуль, Виктор Поморцев, Вацлав Дворжецкий, Асанбек Умуралиев, Александр Ческидов

Описание: Фильм о последних днях жизни князя Александра Невского. Возвращаясь из Орды, в пути, князь стал плохо себя чувствовать, сознание то пропадало, то появлялось, и перед глазами, вся жизнь проходит, словно кадры...





Оригинальное название: Притчи. 3 части
Год выхода на экран: 2011

Жанр: Художественный, комедия

Режиссер: Виталий Любецкий

Продолжительность: 55:35

В ролях: Александр Ткаченко, Михаил Ейсман, Елена Сидорова, Никита Пальчевский, Андрей Волчек

О фильме: Первая притча «Необычное послушание» заставит вас не только от души посмеяться, но и вместе с незадачливым героем задуматься о грехе гордыни и ценности христианского смирения. Вторая посвящена безмолвной молитве в храме, заставляет задумываться, зачем мы ходим в храм... Третья притча рассказывает о набожной женщине и простом мальчике, именно к ним должен прийти сегодня Сам Христос.

Оригинальное название: «Притчи 2»

Год выпуска: 2012

Жанр фильма: Комедии

Страна выпуска: Беларусь

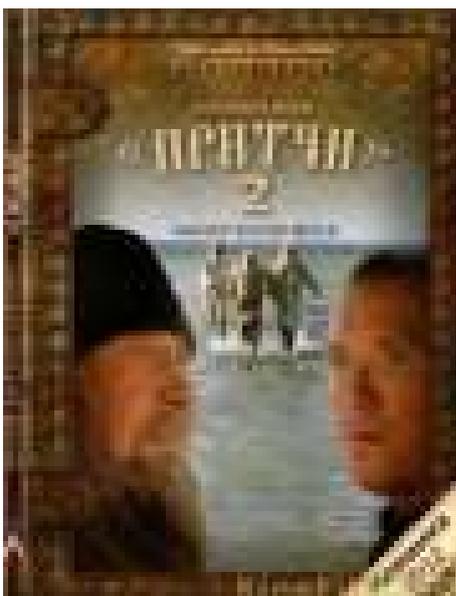
Режиссер фильма: Виталий Любецкий

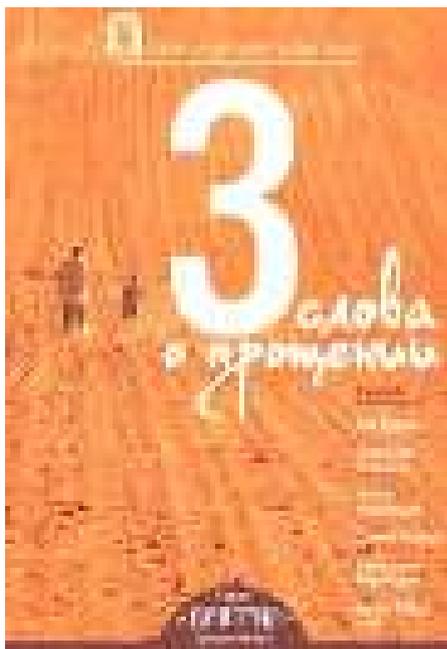
Описание фильма «Притчи 2»

Фильм «Притчи 2», подобно и его предшественнице, картине «Притчи», также составляет три добрых истории, каждая из которых несет в себе глубокий смысл. Истории, о которых идет речь в фильме, помогают людям вспомнить Христа и увидеть нечто новое в самой обычной, повседневной жизни, в себе самих.

В фильм «Притчи 2» вошли три новеллы. Первая, «Лампадка», вновь обращается к послушнику, ходившему в первом фильме на кладбище ругать покойников, и рассказывает о его новой оплошности. Второй эпизод, «Рубашка», повествует о женщине по имени Мария, которая прежде ждала в гости Христа. На этот раз на ее долю выпадут новые искушения.

В третьей притче под названием «Трое Вас – трое нас» рассказывается о жив-





ших на острове трех старцах-рыбаках, к которым приплыл уважаемый архимандрит.

Оригинальное название: Притчи 3. Три слова о прощении

Год выпуска: 2012

Жанр: Художественный

Страна: Белоруссия

Продолжительность: 01:06:27

Режиссер: монахиня Иоанна (Орлова)

В ролях: Лев Дуров, Григорий Соловьев, Руслан Чернецкий, Сергей Власов, Валерий Агаян, Антон Лабко, Евгения Кульбачная, Александр Абрамович и др.

Описание: Вышла в свет третья трилогия любимшего зрителю цикла художественных рассказов - Притчи. Фильм поставлен в совсем другом стиле, ведь жанр притчи - прежде всего доступным языком донести простую истину. Первая часть посвящена великой силе прощения ближнего. Вторая часть семейным отношениям: родители перепутали добро и зло, но их маленький сын вразумляет их и открывает им глаза на грех не почитания родителей. Главный герой третьего рассказа совершает множество ошибок. Но Господь не забыл его и, как часто бывает, через скорби и тяготы приводит к Себе.

Оригинальное название: Муромское чудо, сценическая композиция

Год выпуска: 1999

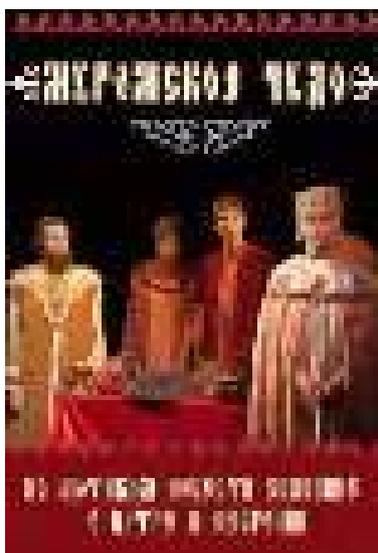
Страна: Россия

Продолжительность: 01:39:14

Автор: Г. Юдин

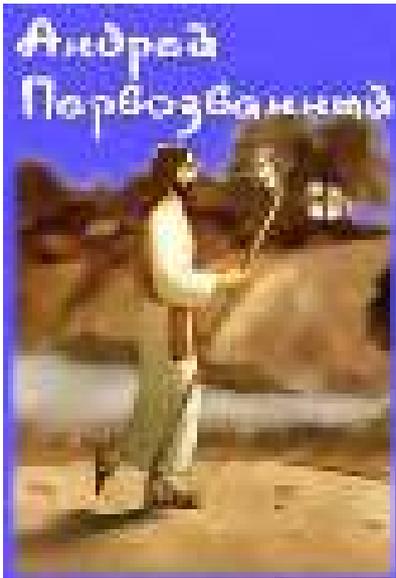
В ролях: Аркадий Аверин, Тамара Баснина, Алексей Савченко, Владимир Шашмурин

Описание: Спектакль «Муромское чудо» по мотивам повести Сказание о Петре и Февронии расскажет о том, как построить счастье, несмотря ни на какие искушения на жизненном пути.



Анимация

1.



Оригинальное название: Андрей Первозванный

Год выпуска: 2012

Жанр: Анимация

Студия, страна: Россия

Продолжительность: 08:34

Описание: Мультфильм «Андрей Первозванный» расскажет об Апостоле Андрее, прозванным Первозванным. Как апостол проповедовал и как он умер на кресте по приказанию язычника Эгеата.



Оригинальное название: Сказание о Петре и Февронии

Год выпуска: 2008

Жанр: Анимация

Студия, страна: Россия, ВГИК

Продолжительность: 12:58

Режиссер: Надежда Михайловна

Описание: Петр и Феврония показали в своей любви и верности друг другу пример семейного счастья. Настоящая семья какие бы испытания не переносила только укрепляется, так и в этом мультфильме Петр, потеряв все, сохранил любовь.



Оригинальное название: Отче наш

Год выпуска: 2000

Жанр: Анимация

Студия, страна: Россия

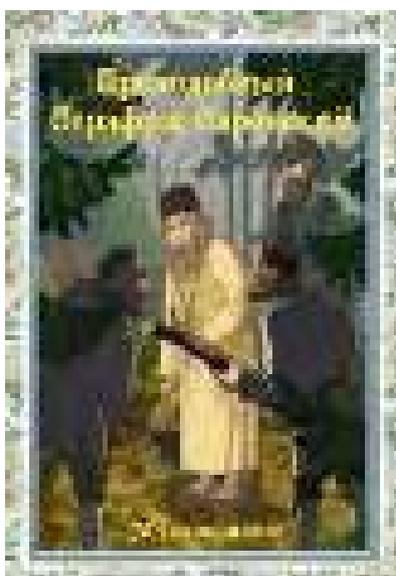
Продолжительность: 04:49

Режиссер: Станислав Соколов, Елена Ливанова

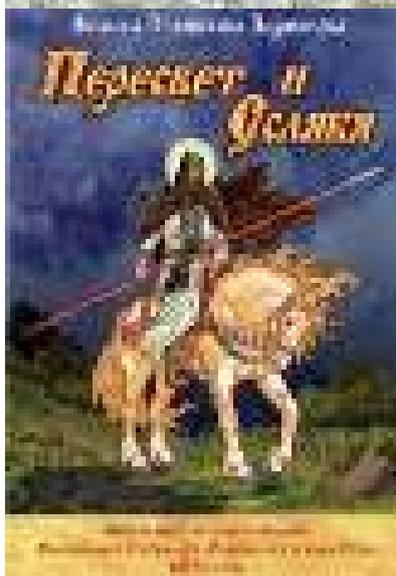
Описание: Мультфильм в котором маленькая девочка читает самую главную молитву в мире - «Отче наш».



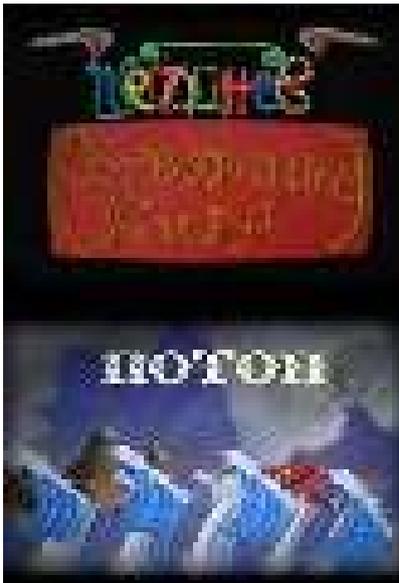
Оригинальное название: Твой Крест
Год выпуска: 2007
Жанр: Анимация
Студия, страна: Россия, Кинокомпания
Рассвет
Продолжительность: 12:58
Режиссер: Станислав Подивилов
Описание: Никто не задумывается что наша жизнь это крест, это испытания ради будущей жизни. Герой мультфильма живет в тяжелые для Руси времена и ему кажется, что Бог послал ему слишком тяжелый крест.



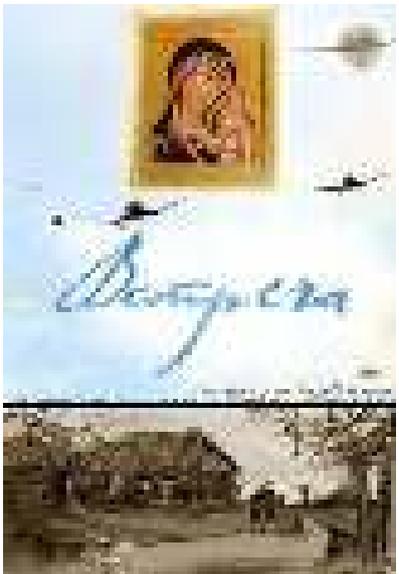
Оригинальное название:
Преподобный Серафим Саровский
Год выпуска: 2008
Жанр: Анимация
Студия, страна: Россия, ПТК
Продолжительность: 08:06
Режиссер: Владислав Пономарев, Алина Ивах
Описание: Преподобный Серафим Саровский чудотворец, вся его жизнь это чудесное служение Богу. Предлагаем в стихах послушать рассказ о его жизни.



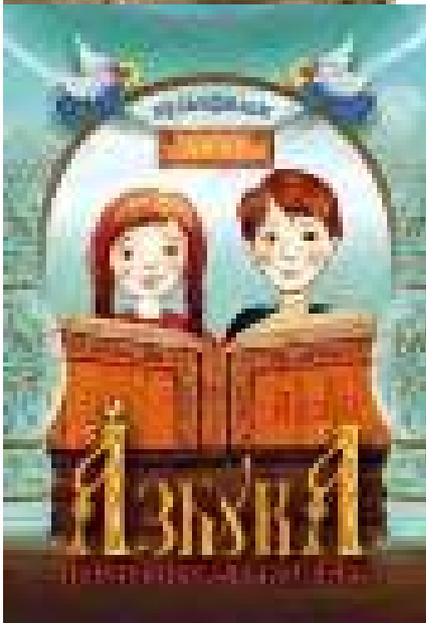
Оригинальное название: Пересвет и Ослябя
Год выпуска: 2008
Жанр: Анимация
Студия, страна: Россия, Издательство МП
Продолжительность: 30:03
Режиссер: Станислав Подивилов
Описание: Господь сказал: «кто возьмет в руки меч, мечем да погибнет», но Он же сказал - «Нет той большей любви, как душу свою положить за други своя». Пересвет хочет уйти в монастырь, но решает защитить Русь от захватчиков, вторгшихся убивающих и грабящих всех на своем пути.



Оригинальное название: Шестоднев.
Потоп
Год выпуска: 2012
Жанр: Анимация
Студия, страна: Россия
Продолжительность: 03:18, 07:01
Режиссер: Василий Корецкий
Описание: Мультфильм «Шестоднев» расскажет, как Бог сотворил Мир. Второй мультфильм «Потоп» повествует под музыку, как на земле во времена Ноя произошел всемирный потоп.



Оригинальное название: Встреча
Год выпуска: 2010
Жанр: Анимация
Студия, страна: Россия
Продолжительность: 26:39
Режиссер: Наталья Федченко
Описание: Это история, в которой солдат рассказывает, как икона Божией Матери Казанская спасла его от смерти. На войну он пошел летчиком, не верил в Бога, верил только в себя, но однажды он повстречал девочку, которая рассказала про икону в их доме.



Оригинальное название: Азбука Церковнославянская
Год выпуска: 2011
Жанр: Анимация
Студия, страна: Белоруссия, Студия во имя святого Иоанна Воина
Продолжительность: 37:11
Режиссер: Елена Борушко
Описание: Мультфильм в доходчевой форме расскажет об Азбуке Церковнославянской. Ваши дети умеют читать по церковнославянски? А Вы, дорогие родители? А есть ли желание научиться? Если да, то «Азбука», которую Вы держите в руках, послужит всей Вашей семье! И совсем не придется зубрить скучные уроки или сдавать экзамены.



Взрослые и дети, трудившиеся над этим мультфильмом, постарались сделать его таким, чтобы даже самым маленьким было интересно. Поэтому в нашей «Азбуке» так много музыки, ярких, образных рисунков, добрых, святых слов и молитв.

Оригинальное название: Святоточные рассказы

Год выпуска: 1994

Жанр: Анимация

Страна: Беларусь

Продолжительность: 51:09

Режиссер: Ирина Кодюкова

Описание: Двенадцать январских дней от Рождества до Крещения называются Святки - святые дни. Ведь они освящены великими событиями Рождества Христова и Богоявления. Это особый период в календаре - время семейного сбора, любви, доброты, милосердия. Сборник мультфильмов посвящен этому периоду.

1. Рождественское 2. Метель 3. Девочка со спичками 4. Удивительный ужин в Сочельник 5. Притча о Рождестве 6. Сестра и брат 7. Легенда о Леди Годиве

Оригинальное название: Рождество

Год выпуска: 1996

Жанр: Анимация

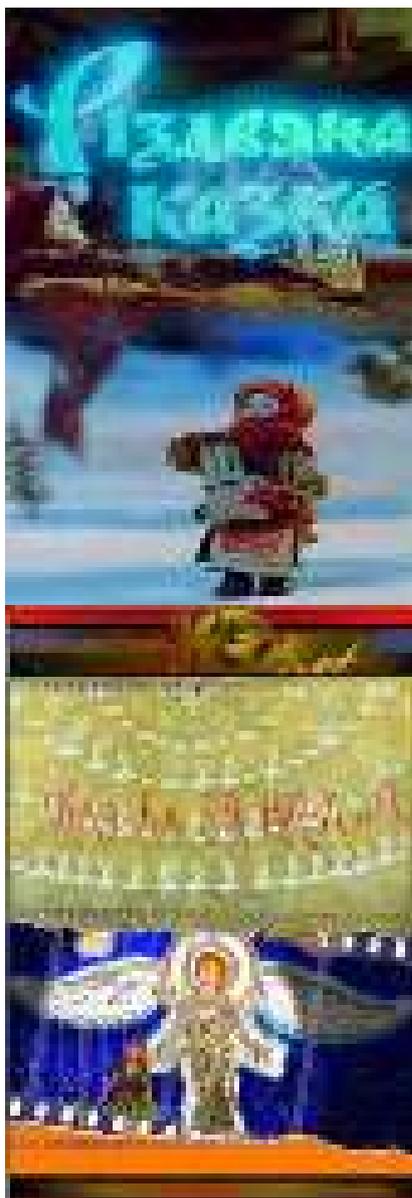
Страна: Россия

Продолжительность: 13:44

Режиссер: Михаил Алдашин

Описание: Мультфильм «Рождество» режиссера и художника Михаила Алдашина вызывает восторг и радость от соприкосновения с Чудом рождения Младенца Христа. Он сюжетно не нарушает канонический текст, но доступно в легкой форме повествует всем известные события Рождества Христова.





Оригинальное название: Рождественская сказка

Год выпуска: 1993

Жанр: Анимация

Страна: Украина

Продолжительность: 15:20

Режиссер: А. Трифонов

Описание: Рождественская сказка это мультфильм о маленькой девочке Маруси, которая пошла в Рождественскую ночь и чуть не замерзла. Но в эту ночь ее заметил ангел с небес... По мотивам сказки Марко Черемши «Слеза».

Оригинальное название: Сказка с ангелом

Год выпуска: 2004

Жанр: Анимация

Студия, страна: Россия, НО ФСКП «Губерния»

Продолжительность: 13:01

Режиссер: Д. Палагин, А. Кондрашов

Описание: Мультфильм «Сказка с ангелом» рассказывает о главных правилах общения с херувимами. Известно, что за нами присматривают невидимые обитатели неба: одни люди всегда чувствует заботу, а другие ее не замечают. Героиня мультфильма очень хорошо знакома со своим ангелом-хранителем: когда ей грустно, тот разрешает девочке посидеть на облаке рядом с ним...

Задание 8.3. Одной из форм работы можно избрать создание рекламы фильма для самостоятельного просмотра воспитанниками. Распределить школьников на маленькие группы и попросить их отсмотреть тот или иной фильм. А затем по регламенту (см. далее схему 1) составить афишу фильма.

Схема 1

Формат рекламы фильма

Название фильма. Когда он вышел в свет	Автор сценария Страна
Кому этот фильм может понравиться? (опиши характер, вкусы, интересы такого человека, его примерный возраст)	Постер фильма

<i>Краткое описание сюжета (Время действия. Место действия. Главные герои. Что с ними происходит)</i>	
<i>Напиши отрывок из фильма, который тебе понравился</i>	<i>Советую посмотреть этот фильм, потому что...</i> <i>(отзыв о фильме кого-то из твоих знакомых)</i> <i>Фамилия/, возраст этого человека</i>
<i>Если бы события фильма можно было описать музыкой, какие песни, мелодии, музыкальные произведения могли бы здесь зазвучать?</i>	<i>Где этот фильм точно можно найти, купить, заказать, взять почитать, скачать из Интернета</i>
Рекламу фильма подготовил: Имя _____ Фамилия _____ возраст _____	
Школа (место работы) _____	телефон _____

9. Внеурочная работа по курсу ОРКСЭ

Воспитание из всех святых
дел самое святое.
Феофан Затворник.



Свободное время и досуг рассматриваются многими людьми как антипод принуждения, как противоположность общественным и семейным обязанностям. В основе организации досуга лежат следующие методы: 1. Сочетание отдыха с различными просветительскими и воспитательными задачами (игры, конкурсы, викторины и др.) 2. Многообразие форм и методов организации и добровольность в их выборе (кружки, любительские объединения, клубы по интересам, вечера отдыха, массовые праздники и др.) Существуют две формы организации досуга: общественная и индивидуально-личностная⁴⁶.

Помимо организации интерактивных уроков по курсу ОРКСЭ большое значение занимает доля **внеурочных занятий**, в которых учащиеся самостоятельно, по заданию учителя, совместно с одноклассниками, с родителями, с братьями и сестрами принимают участие в различных поисковых играх - квестах по городу, пригороду, фотокроссах, флешмобах, экскурсиях, поездках и т.п., касающихся духовно-нравственного воспитания.

Тематика уроков курса ОРКСЭ предоставляет огромные возможности для организации названных и других видов внеурочной деятельности, поскольку знакомство с окружающей поликультурной и поликонфессиональной действительностью, совместные путешествия-отдых с семьей способствуют развитию личности, пониманию своего места в жизни, ее смысла и значения.

Экскурсии-путешествия

«Путешествия учат больше, чем, что бы то ни было. Иногда один день, проведенный в других местах, дает больше, чем десять лет жизни дома». (Анатоль Франс)

«Жизнь - это не те дни, что прожиты, а те, что запомнились!»

(Леонардо да Винчи)

К сведению: Экскурсии-путешествия в контексте изучения курса ОРКСЭ обязательно должны быть многоплановыми, активными, включающими в себя самые разные формы туристической деятельности:

- ✓ экскурсия
- ✓ паломничество
- ✓ религиозный туризм
- ✓ образовательный туризм

⁴⁶ Интернет-ресурс /Сайт char.ru//Режим доступа:

http://www.char.ru/books/2396495_Duhovno-nravstvennaya_kultura_v_shkole_Sbornik_I_Uchebno-metodicheskoe_posobie_po_osnovam_pravoslavnoj_kultury_dlya_uchitelej_obshcheobrazovatelnyh_shkol, свободный

- ✓ рекреационный туризм
- ✓ православное краеведение
- ✓ виртуальный туризм
- ✓ экскурсия - квест и др.

Задание 9.1. Проведите опрос школьников разных классов, учителей, родителей (анонимный) об их отношении к паломничеству. Ответы необходимо дать быстро, используя первые ассоциации. Опрос не должен занимать более 2-3 мин.

1. Какие ассоциации возникают у Вас к слову «паломничество»?

2. Были ли Вы когда-нибудь в паломничестве? Если да, то перечислите - где.

Опишите одним-двумя словами Ваше впечатление.

3. Хотели ли Вы отправиться в паломничество? Если да, то куда?

Задание 9.2. Продумайте, с кем бы Вы организовали встречу студентов в ходе КПП, чтобы история Отечества в ходе поездки предстала перед ними ЖИВОЙ.

Сформулируйте вопросы, ответы на которые Вы хотели бы получить от носителей традиции: монахи, священнослужители, экскурсоводы, писатели, художники, архитекторы, работники храма, жены священников, семинаристы, регенты церковных хоров, смотрители парков и заповедников и т.д.

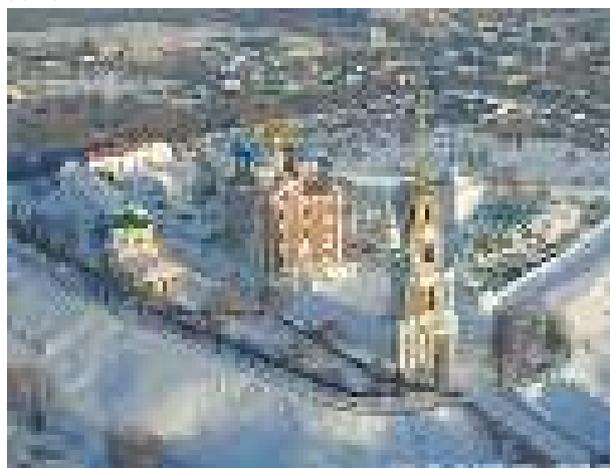
Задание 9.3. Подпишите названия мест, которые изображены на фотографиях. Задание выполняется быстро, не более 30 сек. на каждую фотографию. Самостоятельно подберите карты путешествий для проведения мини-викторин. Желательно использовать фотографии поездок, на которых школьники могут увидеть и узнать себя и своих родителей.

Экскурсии-путешествия по святым местам



№ 1

№ 7





№ 2



№ 8



№ 3



№ 9



№ 4



№ 10



№ 5



№ 11



№ 6



№ 12

Список иллюстраций:

№ 1 Троице-Сергиевская Лавра.

http://engels.slanet.ru/Palomnitcheskie_poezdki_po_svyatym_mestam/~5035326/~425/~img4

№ 2 Остров Валаам. Царская (Знаменская) часовня.

<http://www.pp-stsl.ru/pages/foto-palom-poezdki-o-valaam.html>

№ 3 Псковский Кремль.

<http://www.shot.ru/photo1094.html>

№ 4 Тихвин. Богородице-Успенский монастырь.

<http://tikho.narod.ru/Fotki/Tihvin2003/Tihvin2003.html>

№ 5 Чесменская церковь, Санкт-Петербург

<http://fotki.yandex.ru/users/rr1984/view/133733/>

№ 6 Софийский собор Новгородского кремля.

<http://www.ruschudo.ru/miracles/1123/>

№ 7 Рязанский Кремль.

<http://all-castles.com/castles/rossiya/ryazanskij-kreml/>

№ 8 Екатерининский дворец (Пушкин).

<http://www.touristplaces.ru/PointView/ID/3231>

№ 9 Храм Рождества св. Иоанна Предтечи при СПб Суворовском училище.

http://www.mitropolia-spb.ru/news_detail.php?ID=4190&mode=print

№ 10 Село Константиново, музей-заповедник Сергея Есенина.

<http://frostbaka.livejournal.com/5983059.html>

№ 11 Выра. Музей «Домик станционного зрителя».

<http://club-vs.ru/forum/viewtopic.php?f=5&t=3109>

№ 12 Имение Богословка. Санкт-Петербург.

<http://www.newsru.com/arch/religy/29may2009/park.html>

Задание 9.4. Придумайте игры на сплочение коллектива, которые можно провести в автобусе. Учтите, что условия для игры сложны, дети сидят в затылок друг другу, в целях безопасности запрещается передвижение и ходьба по салону автобуса. Но эти игры крайне необходимы, чтобы лишний раз обратить внимание участников поездки друг на друга, подумать, заметить и оказать ту помощь, которая, может быть, необходима сидящему рядом товарищу, даже просто познакомиться с родителями, родственниками участников поездки.

Приведем примеры некоторых подобных игр:

«Ручеек знакомства». Каждый участник, называя свое имя, пожимает руку соседу, сидящему рядом, сзади, через проход автобуса. Организатор-взрослый идет по автобусу, быстро показывая пассажирам, чья очередь называть себя. Игра занимает 2-3 минуты, позволяя при этом зафиксировать соседей не только зрительно, но и услышав их имена.

«Окунемся в детство». Организатор отправляет по рядам автобуса коробку, из которой каждый участник вытаскивает листок, где написана фраза из известных мультфильмов или кинофильмов («Мужчина в самом расцвете сил», «Что это- все молоко, да молоко, так и помереть можно», «А я еще и вышивать могу!», «Я тоже человек, я целоваться хочу!», «Если я стою 10 млн, дайте мне наличными» и проч.). Все пишут свои имена на обратной стороне, передают листки вперед. Организатор в микрофон читает фразы, пассажир, вытянувший ее, привстает, чтобы все увидели, озвучивается его имя и т.д. Конечно, подобную игру можно проводить, когда предстоит довольно длительная дорога до места назначения, чтобы не уменьшать время экскурсии на трассе и необходимо следить за безопасностью участников. Но она всегда вызывает положительные эмоции, участники быстро запоминают друг друга.

«Важные птицы»)). Если учитель знает, что данная поездка проводится в многолюдном месте (например, Новгородский кремль, где всегда много экскурсионных групп, или Псков и т.п.), желательно обеспечить каждого участника бейджиком, куда он вписывает свое имя. Наличие бейджиков позволяет видеть всех участников руководителю группы и называть их по именам, что является немаловажной деталью для создания теплой дружественной атмосферы. Сама выдача бейджиков также может сопровождаться различными шуточными фразами, или, наоборот, интеллектуальными заданиями по теме предстоящей экскурсии.

«Тайный друг». Каждый участник поездки получает листок (можно раздать их с помощью фраз, как в предыдущих играх, или же это будет программка предстоящего путешествия и проч.), на котором пишет свое имя и фамилию. Передают их вперед, руководитель перемешивает и, отправляя коробку обратно по рядам, предлагает каждому вытащить жребий. Таким образом, все получают на день (или два) поездки подопечного, о котором необходимо особо заботиться, проявлять особые знаки внимания, делать

сюрпризы и т.п. На последней остановке, в конце поездки «тайный» друг отгадывается, открывается. Данная игра всегда пользуется успехом, заставляет внимательнее взглянуть на своих соседей по автобусу, способствует знакомству, дальнейшей дружбе ее участников, сплочению уже сложившегося коллектива.

Задание 9.5. Подготовьте тексты тропарей, молитв тому святому, с именем которого связана поездка. Распечатайте их в необходимом количестве, чтобы каждый путешественник (по желанию) смог бы принять участие в общей молитве.

Поскольку как курс ОРКСЭ, так и предполагаемые поездки по святым местам имеют культурологический характер, то участие в молитве должно быть сугубо добровольным. Но при этом наличие подобных молитв, может быть, даже и песнопений (при наличии участников, для которых данный вид деятельности является привычным, и часто-необходимым) очень важно. Сегодня мы с прискорбием отмечаем, что уже на государственном уровне приходится говорить о необходимости восполнения учащимися духовно-нравственных знаний. Следовательно, для целостного восприятия посещаемых мест, необходимо учитывать мистическую составляющую той религии, в поле которой организуется культурно-просветительская поездка.

В нашем случае мы говорим, конечно, о традиционной для России православной религии. Руководитель и организаторы предстоящего путешествия должны помнить, что для поездки в монастырь необходимо получить благословение настоятеля обители, воцерковленные участники обычно берут благословение у своего духовника. После старта автобуса желательно прочитать молитву для путешествующих, перед трапезой и после нее также желательно прочитать молитву, в храмах (не только действующих, но и в храмах - музеях) желающие смогут пропеть тропарь празднику или святому, в честь которого освящена церковь, на братских воинских захоронениях может прозвучать «Вечная память». Именно там, находясь в контексте посещаемого святого места, и сможет возрождаться историческая, родовая, генетическая и культурная память каждого человека.

Особенно важна совместная работа в этом направлении учеников и родителей. Не только одноклассники, но и их родственники видят своих детей в иной обстановке, в новом качестве, что также способствует возрастанию взаимного интереса, уважения и любви друг к другу.

Примечание: Не забудьте предупредить учащихся не только о правилах безопасности в путешествии, но и правилах поведения в музее, на улице, особенно, на территории монастырей и в храмах. Соблюдение церковного этикета – важное условие для успешного проведения поездки.

Задание 9.6. Найдите на сайтах, в книгах правила поведения детей в храме, требования к внешнему виду. Составьте краткую памятку, о которой необходимо напоминать учащимся перед входом в храм. Во время поездки пребывание в монастыре или храме обычно недолгое, лишь ознакомительное, но дети должны уважать людей, пришедших на Богослужение и не мешать им. Обратитесь к опыту тех школьников, которые постоянно посещают храм и прекрасно знакомы с правилами поведения в святых местах.

Задание 9.7. Подробно изучите маршрут предстоящего путешествия, те места, с которыми вас будут знакомить экскурсоводы. Найдите информацию об архитектуре, живописи, фресках, музыке, житиях святых, биографиях известных людей и т.п., связанных с посещаемым местом. Несмотря на то, что обычно на каждом экскурсионном объекте вас будет встречать профессиональный экскурсовод, тем не менее, именно Вы должны

иметь достаточно полное представление о том, что может заинтересовать учеников, какие вопросы могут возникнуть о сюжетах увиденного, услышанного. Именно Вы, зная своих подопечных, их индивидуальные и возрастные особенности, сможете разъяснить непонятое детьми или расширить их интерес к истории, краеведению, Священной истории и Преданию.

Проверьте себя. Назовите Евангельские сюжеты, изображенные на представленных живописных полотнах:

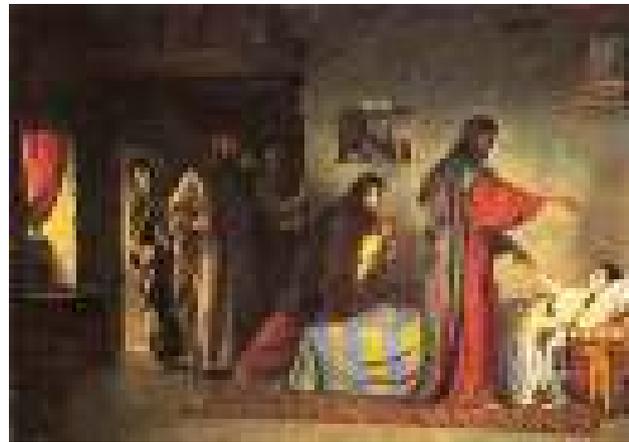


1.

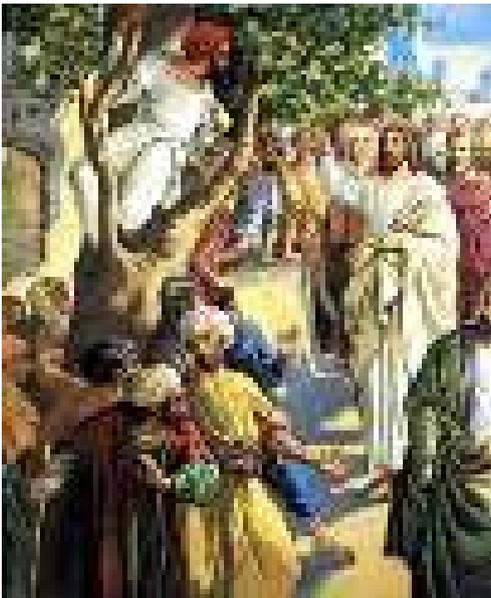


2.

3.



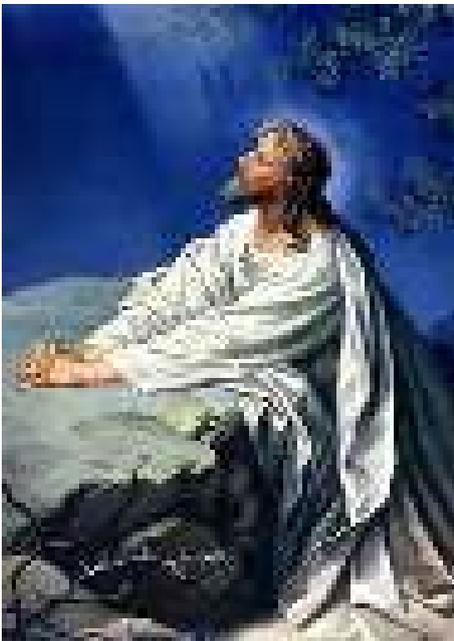
4.



5.



6.



7.



8.

9.



10.



11.



12.



Ответы:

1. Пасхальная Вечеря. В Великий Четверг (в народе этот день называется Четверток, а Страстная Пятница - Пяток) Церковь вспоминает и вновь совершает Тайную Вечерю Господа Иисуса Христа с Его учениками и апостолами. На Тайной Вечере Христом было установлено главное таинство христианской веры - Евхаристия (что в переводе с греческого означает «благодарение»), во время которого все верные причащаются Тела и Крови Самого Христа. Без Причащения, учит Церковь, нет истинной христианской жизни; по вере Церкви, в этом таинстве происходит самое полное, насколько только это возможно на земле, соединение человека с Богом.

Об установлении таинства Евхаристии на Тайной вечере достаточно подробно свидетельствует Евангелие от Матфея (26,20-30).

«Когда же настал вечер, Он возлег с двенадцатью учениками; и когда они ели, сказал: истинно говорю вам, что один из вас предаст Меня.

Они весьма опечалились, и начали говорить Ему, каждый из них: не я ли, Господи?

Он же сказал в ответ: опустивший со Мною руку в блюдо, этот предаст Меня; впрочем Сын Человеческий идет, как писано о Нем, но горе тому человеку, которым Сын Человеческий предается: лучше было бы этому человеку не родиться.

При сем и Иуда, предающий Его, сказал: не я ли, Равви? Иисус говорит ему: ты сказал.

И когда они ели, Иисус взял хлеб и, благословив, преломил и, раздавая ученикам, сказал: примите, ядите: сие есть Тело Мое.

И, взяв чашу и благодарив, подал им и сказал: пейте из нее все, ибо сие есть Кровь Моя Нового Завета, за многих изливаемая во оставление грехов.

Сказываю же вам, что отныне не буду пить от плода сего виноградного до того дня, когда буду пить с вами новое вино в Царстве Отца Моего».

Евангелие от Матфея (26, 17-35), от Марка (14, 12-31), от Луки (22, 7-38), от Иоанна (13, 1-38).

2. Исцеление расслабленного в Капернауме

По примеру картины №1 найдите в Евангелии от Марка (2, 1-12) данный сюжет и запишите его в рабочую тетрадь.

3. Господь Иисус Христос в доме Марфы и Марии

Евангелие от Луки (10, 38-42). Запишите сюжет.

4. Воскрешение дочери Иаира

Евангелие от Матфея (10, 1-26), от Марка (5. 21-43), от Луки (8, 40-56).

Запишите сюжет.

5. Обращение Закхея

Евангелие от Луки (19. 10). Запишите сюжет.

6. Беседа с Самарянкой

Евангелие от Иоанна (4. 4-42). Запишите сюжет.

7. Моление о чаше

Евангелие от Матфея (26. 36-46), от Марка (14. 32-42), от Луки (22. 39-46), от Иоанна (18. 1). Запишите сюжет.

8. Насыщение 5000 народа пятью хлебами и двумя рыбами

Евангелие от Матфея (14, 13-21), от Марка (6, 31-44), от Луки (9. 11-17), от Иоанна (6, 1-14). Запишите сюжет.

9. О женщине, взятой в прелюбодеянии

Евангелие от Иоанна (8, 1-11). Запишите сюжет.

10. Притча о милосердном самарянине

Евангелие от Луки (10, 29-37). Запишите сюжет.

11. Преображение Господне

Евангелие от Матфея (17, 1-13), от Марка (9, 2-9), от Луки (9, 28-36).

Запишите сюжет.

12. О жертве бедной вдовицы

Евангелие от Марка (12, 41-44), от Луки (21, 1-4). Запишите сюжет.

Задание 9.8. Коллективная работа с родителями. Подготовьте тексты народных, духовных, военных песен. Распечатайте их для всех участников поездки.

Замечание: Обратная дорога в город также должна оставить глубокие эмоциональные переживания, впечатления, знакомство в новыми аспектами национальной культуры. Конечно, содержание игр, наличие гитары, гармони, флейты, трубы, других музыкальных инструментов зависит не только от участников, от их инструментальных, вокальных умений, но и от времени и продолжительности поездки. Понятно, что во время Великого поста нежелательно исполнение слишком веселых, залихватских песен. Народные, военные и духовные песни более уместны для исполнения в такое время.

Найдите в Интернете, в песенниках тексты песен. Подберите фильмы, которые также можно посмотреть в пути (при наличии в автобусе телевизора). Обсудите с родителями и детьми свои предпочтения в этой области, сравните их с предпочтениями учащимся.

Задание 9.9. Проведите мастер-класс по изготовлению рекламной афиши экскурсии-путешествия. Подготовьте для этого бумагу, краски, цветные карандаши, фломастеры, цветные восковые мелки, клей, краски, скотч, вырезки из журналов, географических карт и т.п.

Замечание: Не секрет, что насыщенность и скорость потока информации сегодня очень велика (до 30 кадров в секунду), и учащиеся уже не обращают внимания на ре-

кламы, объявления, находящиеся на стендах. Значит, важно привлечь внимание к той информации, которую мы хотим предложить детям, ученикам других классов, родителям. Сегодня весьма востребованным являются предметы, изготовленные своими руками.

В течение 30 минут продумайте и выполните оформление рекламной афиши про поездку. Она должна быть необычной, яркой, красочной. В ней должны быть указаны:

- конечная точка путешествия
- маршрут следования (информационная «зацепка», привлекающая внимание)
- духовная составляющая поездки (посещение обителей, храмов, купание в святых источниках и др.)
- в той или иной форме хронология поездки (время отправления, возвращения и т.п.)
- бытовая составляющая (обед, отдых, спортивные игры и т.п.)
- контактная информация
- организация, которая проводит поездку, ответственный
- точная дата (или даты в многодневных путешествиях) поездки
- и другое

Замечание: Важно, чтобы афиши были выполнены в едином формате. Поколение современных учащихся уже привыкло к брендам, очень чутко реагирует на постоянство стиля. Если ваши поездки являются постоянными, несколько раз в год, то и афиши должны быть узнаваемыми в школе.

Задание 9.10. Проведите «Мозговой штурм», а затем мастер-класс по разработке и изготовлению шуточных наградных свидетельств или дипломов участников экскурсии-путешествия, «медалей», грамот и благодарностей.

Замечание: Представители современного поколения учащихся отличаются тем, что ждут, «требуют» и желают получить поощрение и благодарность за свою работу, за участие и проч. здесь и сейчас. Значит, необходимо разработать какую-либо грамоту, свидетельство, игровое задание, которые будут вручаться участникам поездки по разным номинациям.

Задание 9.11. Изучите историю вопроса, методику проведения фотокросса. Продумайте с детьми тему фотокросса предстоящей совместной поездки, поскольку экскурсия предоставляет великолепную возможность объединить путешествие с фотокроссом. Почти каждая семья сегодня отправляется в путешествие с фотоаппаратом, и этим, безусловно, надо воспользоваться не только для создания фотоархива, но и для проведения интерактивных форм в привычном формате экскурсии.

К сведению: ФотоКросс: что это такое?⁴⁷

⁴⁷ ФотоКросс: что это такое? [Электронный ресурс] //Режим доступа: <http://www.photocross.spb.ru/>, свободный; ФотоКросс–Самара [Электронный ресурс] //Режим доступа: <http://samara.photocross.ru/faq/0-1#26>, свободный; ФотоКросс Википедия [Электронный ресурс] //Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%BA%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%81>, свободный; Информационный портал медиасообщества Северо-Западного региона [Электронный ресурс] //Режим доступа:

ФотоКросс - это творческое соревнование фотографов в рамках временных и тематических ограничений. Организаторы предлагают всем желающим заняться художественной фотографией со спортивным азартом: нужно сделать несколько снимков на определенные задания за ограниченное время. ФотоКросс стоит где-то посередине между спортом и фотоконкурсом, сочетая в себе оценку скорости, креативности и зачастую ориентирования на местности. Есть немного и от флешмоба. Участники ФотоКросса обретают новый взгляд на любимый город, на привычные и знакомые места.

За контрольное время участники фотоКросса должны сделать несколько фотографий по заданным темам. Перемещаться по городу можно на чём угодно: пешком, в автомобиле, на велосипеде, на роликах или муниципальным транспортом.

В соревнованиях могут принять участие все желающие — достаточно иметь любой фотоаппарат (цифровой или пленочный) и пройти несложную регистрацию. Можно принять участие как одному, так и в составе команды.

Участие в ФотоКроссе - процесс очень динамичный и захватывающий, и скучно не бывает никому. Данный игровой проект даёт всем желающим возможность поучаствовать в соревновании, не требующем сложной подготовки, но приносящим массу удовольствия

Оценивает работы участников жюри. Для определения победителей учитываются художественность; оригинальность; скорость; соответствие заданию. Лучшие кадры попадают на выставку. «Ты снимаешь все - мы выставляем лучшее!» - говорят на фотоКроссе. Самые талантливые и активные участники получают призы на церемонии награждения победителей, которая проходит после каждого фотоКросса.

Как проходит фотоКросс

В определённое время (в нашем случае время ограничено длительностью поездки) участники фотоКросса собираются в точке старта, регистрируются и получают задания. Задания представлены словом или фразой - темой, на которую должна быть снята фотография. Поскольку речь идет о преподавании курса ОРКСЭ, духовно-нравственный акцент в тематике заданий должен быть основным. Понятно, что подобная работа должна осуществляться только с участием и под руководством взрослых: учителей, родителей, старших родственников учащихся.

Например, **ТЕМЫ:** «Без детей нельзя было бы так любить человечество», «Удивительно, что может сделать один луч солнца с душой человека», «Красота», «Старое всегда лучше кажется», «Вода», «Вкус. Запах. Звук.», «Почему?», «Тишина», «Весна», «Улыбка» «Люблю!», «Праздник света», «Весенний кадр», «Сердце матери», «17 мгновений осени», «Судьба солдата» и так далее.

За отведённое время после старта команды должны сделать хотя бы по одной фотографии на каждую из заданных тем и прийти в точку финиша, где есть возможность выложить или напечатать отснятые кадры. Потом проходит коллективное обсуждение фотографий, выбираются лучшие кадры.

ФотоКросс, в принципе, не направлен только на молодежь. Мероприятие создано для тех, кто не согласен смотреть телевизор или сидеть перед компьютером целый день, а хочет увлекательно занять свой досуг, походить по городу, поискать любопыт-

<http://www.lenizdat.ru/a0/ru/pm1/c-1080524-0.html>, свободный; О проекте [/Электронный ресурс] //Режим доступа: <http://www.runcity.org/ru/about>, свободный

ные сюжеты. В нашем случае очень важна организация совместного досуга с семьей в области духовно-нравственного развития детей и взрослых.

Многие школы сегодня проводят фотокроссы, которые совмещают активное городское краеведение с фотоконкурсом. Участники стараются показать город с неожиданной стороны. Связать воедино те части, что могли казаться разрозненными. Рассказать о малоизвестных или незаслуженно обойденных вниманием живописных уголках. Ну и, безусловно, дать возможность «почувствовать город ногами» - изучить его в динамике повседневной жизни.

Итак, в начале экскурсии-путешествия по святым местам задается тема фотокросса, которая, конечно, зависит от времени года, от праздничного годового круга, от состава участников, от места и маршрута путешествия. В течение всего дня (или нескольких дней) участники фотографируют не только достопримечательности, но и выполняют фото-задания на предложенную тему. На обратном пути организатор предлагает собрать на ноутбук все фотографии, проходит обсуждение их, и объявляется победитель. По возможности можно продемонстрировать лучшие фотографии по телевизору в салоне автобуса.

Задание 9.12. Проведите «Мозговой штурм» по определению содержания краеведческой биографии. Составьте индивидуальную краеведческую биографию. Составьте групповую краеведческую биографию.

Представители нынешнего поколения учащихся очень дорожат своей индивидуальностью, многие из них уже в начальных классах имеют свои странички в социальных сетях, некоторые даже ведут отдельные блоги. Но не всегда описание виртуального характера совпадает с действительным. Необходимо почаще обращать внимание школьников на проживание реальных ситуаций, на их анализ.

Попробуйте на занятии составить свою **краеведческую** биографию. Этот педагогический прием очень важен для формирования рефлексивных умений, анализа как недавних, так и отдаленных по времени жизненных этапов с точки зрения путешествия. Конечно, это не мемуары, не личный дневник, но и не пустые фантазии на тему «себя, любимого». Очевидно, что искренние ответы педагог сможет получить, только завоевав определенную степень доверия у своих младших коллег. Проведение нескольких дней (или единой поездки, или суммарно) в совместном путешествии по святым местам наиболее эффективно способствуют установлению такого взаимного доверия.

Продолжите примерный перечень вопросов для составления краеведческой биографии.

1. Вспомните, когда Вы были совсем маленькими и опишите свои воспоминания. Кто и когда взял Вас впервые в путешествие? Сколько Вам было лет? Куда именно вы отправились?
2. Что Вы запомнили из этого путешествия? Что наиболее потрясло Ваше воображение?
3. Вы рассказали кому-нибудь об этом событии? Кому? Что именно рассказали? Были ли такие факты, о которых Вы предпочли умолчать? Если да, почему?
4. Как часто впоследствии Вы совершали прогулки, путешествия?
5. Какое путешествие запомнилось Вам больше всего? Почему?
6. Каким видом транспорта Вы предпочитаете путешествовать? Почему? Что наиболее привлекает Вас в этих поездках?

7. Составьте карту своих перемещений по родному городу. Отметьте музеи, храмы, парки, в которых Вы любите бывать наиболее часто. Почему именно эти места Вас привлекают?
8. Составьте подобную карту путешествий по России. Часто ли Вы посещаете объекты религиозного культа? Если да, то какие именно? Что именно влечет Вас туда?
9. Если Вы бывали за границей, составьте подобную карту Вашего путешествия по миру.
10. Где бы Вы хотели побывать обязательно? Почему? Что именно повлияло на Ваш выбор?
11. Составляете ли Вы фотоархивы после прогулок, путешествий? Если да, то, в каком виде Вы предпочитаете хранить информацию: в электронном или в печатном? Почему? Как часто Вы возвращаетесь к просмотру этого архива?
12. Стремитесь ли Вы привезти из путешествия какие-либо сувениры? Если да, то, что именно? Почему Вы отдаете предпочтение именно этим предметам? Используйте ли Вы их в дальнейшем? Если да, то, как?
13. С кем Вы предпочитаете путешествовать? Почему?
14. Хотели ли бы Вы написать книгу о своих путешествиях?
15. и т.д.

Задание 9.13. Разработайте пример интеллектуальной игры «Что? Где? Когда?» по результатам участия в экскурсиях-путешествиях для школьников. Разработайте викторину, встречу «Своя игра» и т.п.

Задание 9.14. Разработайте пример игры-квест для школьников по одному из маршрутов путешествий-экскурсий. Изучите самостоятельно принципы проведения этой игры на местности, составьте задания (как индивидуальные, так и для пар, групп школьников и родителей). Значительная доля заданий должна быть связана с постановкой, а, может, и решением проблем духовно-нравственного воспитания.

10. Диагностика проблем преподавания курса ОРКСЭ

Оценка усвоения комплексного учебного курса ОРКСЭ включает предметные, метапредметные результаты и результаты развития личностных качеств⁴⁸.

Таблица 10.1. Критерии результатов и инструментарий

Критерии результатов усвоения курса	Инструментарий
Предметные результаты: - знание и принятие ценностей; - понимание светской и религиозной морали для выстраивания конструктивных отношений; - осознание и принятие нравственной нравственности и духовности в жизни.	- тесты, - составление словарей терминов и понятий, - контрольно - измерительные материалы, - защита проектов.
Метапредметные результаты	- творческие работы, - участие в конференциях, - диспуты, - ролевые игры, - тесты, - тренинги.
Личностные качества	- карта наблюдений, - диагностика качеств личности, - портфолио.

Тесты



Одним из интересных, важных и полезных для учителей сайтов является сайт «Азбука веры»⁴⁹, на котором есть возможность познакомиться с основами веры, получить ответы на многие вопросы, воспользоваться множеством разработанных тестов для самообразования, задать интересующий Вас вопрос.

На сайте «Азбука веры» представлены правила составления тестов, дано множество примеров.

⁴⁸ Режим доступа: http://s_135.edu54.ru/p70aa1.html, свободный

⁴⁹ //Режим доступа: <http://azbyka.ru/>, свободный

Задание 10.1: изучите приведенные ниже правила работы с тестами, правила составления тестов, приведите несколько примерных тестов и разработайте свой тест на одну из тем учебника курса «Основы православной культуры».

Дорогие братья и сестры!

Перед Вами уникальный проект: Основы Православного богословия в бесплатных обучающих онлайн тестах. Лаконичные вопросы и несколько вариантов ответа. Вам осталось выбрать правильный. Большинство тестов составлены священнослужителями и богословами Санкт-Петербурга.

Многие из нас в Церкви уже не первый год. И в какой-то момент начинает казаться, что все основное о вере тебе уже известно. Настоящий проект замечателен тем, что он показывает, насколько мы на самом деле ориентируемся в православном вероучении. Без тоскливой дидактичности, а иногда даже с добрым юмором, мы охватываем своими вопросами все значимые темы нашей веры.

Правила:

1) Тесты являются обучающими, под каждым кратким ответом находится развернутый ответ или ссылка для самостоятельного изучения темы. Если вы не можете выбрать вариант ответа, то просто нажмите кнопку «ответ», нет необходимости пытаться угадать его, это же не экзамен;

2) Выбирайте наиболее полный ответ на вопрос в случае, если указаны несколько правильных ответов.

3) В тестах есть 4 вида возможностей ответа:

- единичный выбор (поле для ответа в виде кружка);
- множественный выбор (это следует из самого вопроса, в этом случае поле для ответа в виде квадрата);
- ответ вписывается пользователем (под вопросом находится рамка для ответа);
- викторина: пользователь не выбирает и не вписывает ответ, а лишь проверяет правильность своего решения, нажав кнопку «Правильный ответ».

4) В конце теста можно увидеть ваш результат и вопросы, ответы на которые были не верны.

5) Тесты имеют 3 уровня сложности. В зависимости от сложности, слово «тест» в оглавлении, выделено зелёным, синим и бордовым цветами.

С радостью разместим присланные **вами тесты или вопросы**, наш адрес: test@azbyka.ru

В помощь составителям тестов

1. Начинайте формулировать вопрос с правильного ответа.
2. Содержание вопроса должно строго соответствовать тематике теста.
3. Вопрос должен содержать одну законченную мысль.
4. При составлении вопросов следует особенно внимательно использовать слова «иногда», «часто», «всегда», «все», «никогда». Они с одной стороны сами по себе содержат неопределенность и могут пониматься субъективно, что может приводить к ошибочным ответам, а с другой стороны дают возможность обучающимся догадаться о правильном ответе. Использование таких выражений в вариантах ответа делает его очень легким, чего следует избегать.
5. Вопрос должен быть четко сформулирован, избегая слова «большой», «небольшой», «малый», «много», «мало», «меньше», «больше» и т. д.

6. Избегайте вводных фраз или предложений, имеющих мало связи с основной мыслью, не следует прибегать к пространным утверждениям, так как они приводят к правильному ответу, даже если обучающийся его не знает. Предоставляйте только очень важную информацию, стараясь избегать материала, требующего дальнейших уточнений, а также детализированных или излишних описаний ситуаций или случаев.

7. Неправильные ответы должны быть разумны, умело подобраны, не должно быть явных неточностей, подсказок.

8. Не следует задавать вопросы с подвохом (скорее всего, в заблуждение будут введены наиболее способные или осведомленные обучающиеся, которые знают достаточно для того, чтобы попасться в ловушку, а также это противоречит цели – определение уровня знаний и понимания).

9. Все варианты ответов должны быть грамматически согласованы с основной частью задания; в любом случае следует использовать короткие, простые предложения, без зависимых или независимых оборотов.

10. Как можно реже использовать отрицание в основной части. Отрицания имеют тенденцию усложнять сообщение, особенно двойные отрицания, которые аннулируют друг друга.

11. Правильные и неправильные ответы должны быть однозначны по содержанию, структуре и общему количеству слов; применяйте правдоподобные ошибочные варианты, взятые из опыта.

12. Убедитесь, что различия между вариантами ответов точны.

Чем больше варианты ответа похожи друг на друга, тем труднее распознать правильный ответ и тем лучше тестируется умение понимать, например, прочитанный текст. Но когда различия не очень четки, то может случиться так, что тестируемый, зная правильный ответ, выберет правдоподобный.

13. Избегайте повторения в вариантах ответов.

14. Используйте ограничения в самом вопросе для того, чтобы снять неопределенность, которая может возникнуть при вводе ответа.

15. Лучше использовать длинный вопрос и короткий ответ. В противоположной ситуации на прочтение ответов уходит больше времени и больше сил тратится на анализ высказываний. Дорогие братья и сестры!

Перед Вами уникальный проект: Основы Православного богословия в бесплатных обучающих онлайн тестах. Лаконичные вопросы и несколько вариантов ответа. Вам осталось выбрать правильный. Большинство тестов составлены священнослужителями и богословами Санкт-Петербурга.

Многие из нас в Церкви уже не первый год. И в какой-то момент начинает казаться, что все основное о вере тебе уже известно. Настоящий проект замечателен тем, что он показывает, насколько мы на самом деле ориентируемся в православном вероучении. Без тоскливой дидактичности, а иногда даже с добрым юмором, мы охватываем своими вопросами все значимые темы нашей веры.

Правила:

1) Тесты являются обучающими, под каждым кратким ответом находится развернутый ответ или ссылка для самостоятельного изучения темы. Если вы не можете выбрать вариант ответа, то просто нажмите кнопку «ответ», нет необходимости пытаться угадать его, это же не экзамен ;-)

2) Выбирайте наиболее полный ответ на вопрос в случае, если указаны несколько правильных ответов.

3) В тестах есть 4 вида возможностей ответа:

- единичный выбор (поле для ответа в виде кружка);
- множественный выбор (это следует из самого вопроса, в этом случае поле для ответа в виде квадратика);

- ответ вписывается пользователем (под вопросом находится рамка для ответа);

- викторина: пользователь не выбирает и не вписывает ответ, а лишь проверяет правильность своего решения, нажав кнопку «Правильный ответ».

4) В конце теста можно увидеть ваш результат и вопросы, ответы на которые были не верны.

5) Тесты имеют 3 уровня сложности. В зависимости от сложности, слово «тест» в оглавлении, выделено зелёным, синим и бордовым цветами.

С радостью разместим присланные вами тесты или вопросы, наш адрес: test@azbyka.ru

В помощь составителям тестов.

1. Начинайте формулировать вопрос с правильного ответа.

2. Содержание вопроса должно строго соответствовать тематике теста.

3. Вопрос должен содержать одну законченную мысль.

4. При составлении вопросов следует особенно внимательно использовать слова «иногда», «часто», «всегда», «все», «никогда». Они с одной стороны сами по себе содержат неопределенность и могут пониматься субъективно, что может приводить к ошибочным ответам, а с другой стороны дают возможность обучающимся догадаться о правильном ответе. Использование таких выражений в вариантах ответа делает его очень легким, чего следует избегать.

5. Вопрос должен быть четко сформулирован, избегая слова «большой», «небольшой», «малый», «много», «мало», «меньше», «больше» и т. д.

6. Избегайте вводных фраз или предложений, имеющих мало связи с основной мыслью, не следует прибегать к пространным утверждениям, так как они приводят к правильному ответу, даже если обучающийся его не знает. Предоставляйте только очень важную информацию, стараясь избегать материала, требующего дальнейших уточнений, а также детализированных или излишних описаний ситуаций или случаев.

7. Неправильные ответы должны быть разумны, умело подобраны, не должно быть явных неточностей, подсказок.

8. Не следует задавать вопросы с подвохом (скорее всего, в заблуждение будут введены наиболее способные или осведомленные обучающиеся, которые знают достаточно для того, чтобы попасться в ловушку, а также это противоречит цели – определение уровня знаний и понимания).

9. Все варианты ответов должны быть грамматически согласованы с основной частью задания; в любом случае следует использовать короткие, простые предложения, без зависимых или независимых оборотов.

10. Как можно реже использовать отрицание в основной части. Отрицания имеют тенденцию усложнять сообщение, особенно двойные отрицания, которые аннулируют друг друга.

11. Правильные и неправильные ответы должны быть однозначны по содержанию, структуре и общему количеству слов; применяйте правдоподобные ошибочные варианты, взятые из опыта.

12. Убедитесь, что различия между вариантами ответов точны.

Чем больше варианты ответа походят друг на друга, тем труднее распознать правильный ответ и тем лучше тестируется умение понимать, например, прочитанный текст. Но когда различия не очень четки, то может случиться так, что тестируемый, зная правильный ответ, выберет правдоподобный.

13. Избегайте повтора в вариантах ответов.

14. Используйте ограничения в самом вопросе для того, чтобы снять неопределенность, которая может возникнуть при вводе ответа.

15. Лучше использовать длинный вопрос и короткий ответ. В противоположной ситуации на прочтение ответов уходит больше времени и больше сил тратится на анализ высказываний.

ОСНОВЫ ХРИСТИАНСТВА

Тест на знание основ христианства

ест: О смысле жизни

Тест: Спасение

Тест: Жизнь после смерти

Тест: Пресвятая Богородица

Тест: Святые и святость

Тест: Основное Богословие

Тест: Нравственное богословие

Тест: Иконопочитание

Тест: Человек. Христианская антропология

Тест: Катехизис

СВЯЩЕННОЕ ПИСАНИЕ - БИБЛИЯ

Тест: Ветхий Завет

Тест: Творение мира и человека

Тест: Первородный грех и его последствия

Тест: Заповеди Божии

Тест: Крылатые фразы Библии

Тест: Псалтирь

Тест: Библейские пророки

Тест: Читая Евангелие...

Тест: Книга Деяния святых Апостолов

Тест: Послания Апостольские

Тест: Послание к Галатам

Тест: Чтение Св. Писания в храме

Библейская викторина

Выбери правильный ответ⁵⁰:

Критерием истинности происхождения религии является: 1. Утверждение какого-либо человека об откровении ему высших сил

⁵⁰ Азбука веры. //Режим доступа: <http://azbyka.ru/test/sravnenie-religij.htm>, свободный

2. Детально разработанное теологами вероучение
3. Божественное Откровение, лежащее в её основе
4. Численное превосходство и военная мощь
- №2 Православие и буддизм - две различные:
1. конфессии
 2. деноминации
 3. религии
- №3 Как называются религии, исповедующие единобожие?
1. политеистические
 2. деистические
 3. монотеистические
 4. ультроконсервативные
- №4 Какова этимология (происхождение) слова «язычество»?
1. устная вера
 2. народная вера
 3. вера, понимаемая без переводчика
 4. немая вера
- №5 Какая из перечисленных религий исповедует многобожие (язычество)?
1. ислам
 2. индуизм
 3. иудаизм
- №6 В какой из двух приведённых религий есть внутренняя мистическая жизнь, выражающаяся в соединении человека и Бога?
1. суннитский ислам
 2. православное христианство
- №7 Какую из мировых религий основал Бог? При этом и Он осознал Себя Богом, и его последователи исповедуют Его Богом.
1. ислам (Мухаммад)
 2. буддизм (Будда)
 3. христианство (Христос)
- №8 Как называется учение о переселении душ?
1. синхронизация
 2. перетрубация
 3. аппроксимация
 4. промо-акция
 5. реинкарнация
 6. душефикация
- №9 Что должно быть главным в религии?
1. простота и логичность
 2. возможность Богообщения
 3. возможность отрешения от окружающего мира
 4. яркие эмоции
- №10 Какая религия, по своей природе, носит агрессивный, захватнический характер?
1. христианство
 2. ислам
 3. иудаизм
- №11 Как называется вероучение, отрицающее Бога?
1. агностицизм
 2. атеизм
 3. примитивизм
 4. позитивизм

- №12 Назовите страну, которая первой провозгласила себя полностью атеистическим государством.
1. Албания
 2. СССР
 3. Германия
 4. Франция
- №13 К одному ли Богу ведут все религии?
1. да
 2. нет
- №14 Как называется идея объединения различных религий?
1. экуменизм
 2. синкретизм
 3. коммунизм
 4. эпикурейство
- №15 Каббала - это эзотерическая, гностическая секта в рамках религии:
1. ислама
 2. буддизма
 3. джайнизма
 4. иудаизма
 5. конфуцианства
- №16 Какой метод сравнения религий правильный?
1. По степени удаления от атеизма (абсолютного безбожия)
 2. По степени приближения к Богооткровенной религии - христианству
 3. Оба метода возможны и правильны в зависимости от цели сравнения
- №17 Последователи этой религии называют христиан «людьми Книги», хотя это наименование в значительной мере подходит для их вероучения. Кто это?
1. буддисты
 2. иудеи
 3. мусульмане
 4. индуисты
- №18 По каким признакам можно определить, что та или иная юрисдикция находится в расколе, хотя бы она и именовала себя православной, истинно-православной и т.п.?
1. по немногочисленности её приверженцев
 2. по использованию ею неканонических молитвословий
 3. по непоминовению ею Патриарха
 4. по облачениям её иерархов
- №19 Истинная святость возможна только в христианстве. Какой смысл вкладывает христианство в понятие святости?
1. уважение людей
 2. точное исполнение 10-ти заповедей
 3. самодостаточность, внутреннюю независимость от людей и мнений
 4. уподобление Богу, вселение Святого Духа в сердце человека

Тест: О смысле жизни⁵¹

- №1 Выберите синоним выражения «смысл жизни»
1. осмысленность поступков
 2. цель жизни
 3. планирование жизни

⁵¹ Азбука веры. //Режим доступа: <http://azbyka.ru/test/o-smysle-zhizni.htm>, свободный

4. наполненность жизни событиями

- №2 Может ли прогресс человечества (материальный, технический, интеллектуальный) являться целью жизни?
1. да, так как последующим поколениям будет проще, комфортнее и интереснее жить
2. нет, так как это не является абсолютной целью жизни
- №3 Жизнь может иметь смысл только с точки зрения:
1. прошлого, как суммарного опыта осмысливания жизни человечеством
2. настоящего, так как смыслы могут меняться в тот или иной период жизни человека и общества
3. вечности, как результата жизни
- №4 Что может иметь значение для посмертной участи человека в вечности?
1. качество и количество переваренной пищи
2. полученные удовольствия (эстетические и физиологические)
3. величина накопленного к моменту смерти имущества и денежного капитала
4. достижения в науке и искусстве и т.п.
5. эмоциональная и культурная развитость
6. иное
- №5 При повреждениях головного мозга у человека повреждается способность мыслить, чувствовать, совершать волевые акты. Повреждаются ли при этом психические аналогичные способности души?
1. повреждаются
2. не повреждаются
- №6 Что из перечисленного определяет жизнь (судьбу) человека? Под жизнью понимается поведение и духовное состояние человека, как он живет: радуется или печалится, любит земные удовольствия или ведет духовную брань, собирает сокровища земные или небесные, готовит себя к жизни вечной или нет.
1. личная духовность человека
2. генетическая наследственность
3. тип нервной системы (тип темперамента)
4. общая наследственность (генетическая и духовная наследственность)
- №7 Какое из перечисленных понятий не является теорией смысла жизни?
1. гедонизм
2. эвдемонизм
3. утилитаризм
4. коммунизм
5. корпоративизм
6. перфекционизм
7. гуманизм
8. прагматизм

- №8 Как называется мировоззрение, в основе которого лежит представление о научном знании как о наивысшей культурной ценности и достаточном условии ориентации человека в мире?
1. гносеофобия
 2. сциентизм
 3. сайентология
- №9 Рождение и воспитание детей является благом для человека. Тем не менее, в чём иллюзорность поиска смысла жизни в детях?
1. в том, что они могут не оправдать наших надежд
 2. в том, что они смертны, как и мы
 3. в том, что жизнь всех людей равноценна
- №10 Кто определяет истинный смысл человеческой жизни?
1. сам человек
 2. общество
 3. философы
 4. Творец мироздания
- №11 Что значит вера в христианском значении этого слова?
1. принятие религиозных постулатов без подтверждения личным опытом, на веру
 2. доверие Богу
 3. доверие религиозной книге или авторитету
- №12 Видел ли кто-нибудь Бога?
1. да
 2. нет
- №13 Каким образом Бог указал Своим творениям - людям смысл их жизни?
1. предоставил самим догадаться о смысле их существования
 2. спустил с Небес специальную книгу-инструкцию (закон)
 3. лично возвестив его людям
 4. сообщил через различных духов (ангелов и бесов)
- №14 Закончите фразу святителя Афанасия Великого: «Бог стал человеком, чтобы человек стал ...»
1. безгрешным
 2. святым
 3. богом
- №15 Что из перечисленного не является смыслом жизни?
1. посты
 2. духовное чтение
 3. аскетические подвиги
 4. смирение
 5. милосердие
- №16 Какой способ преодоления смерти заповедал нам Христос?
1. молитву
 2. исполнение обрядов
 3. участие в Таинствах
- №17 Что есть вера во Христа?
1. тяжёлый труд и лишения
 2. радость и осмысленность жизни
 3. награда на Небесах, которую нужно заработать
- №18 Что является источником зла?
1. добро и зло - две равновеликие стороны бытия
 2. зло - неправильное использование свободы
 3. добро и зло борются между собой, попеременно по-

беждая друг друга

- №19 Были ли в истории человечества безгрешные люди (кроме Богочеловека Иисуса Христа)?
1. да, святые
 2. нет
- №20 Что значит спасение в христианском понимании?
1. вера в существование Бога
 2. избавление от греха и смерти
 3. самодостаточность
- №21 Всем ли людям Бог потенциально дарует спасение?
1. всем
 2. не всем, но predetermined ко спасению
 3. только тем, кто регулярно исповедуется и причащается
- №22 Ниже представлены представления о смысле жизни основателей буддизма, индуизма, ислама. Выберите тот, которого придерживаются буддисты. (Речь идёт о наиболее многочисленном течении в каждой религии).
1. чёткое исполнение обрядового Закона, которое понимается как поклонение Богу
 2. достижение нирваны, т.е. избавление от желаний и страданий
 3. избавление от кармы, полная утрата индивидуальности и растворение в Абсолюте
- №23 С кем сравнивает «просто верующих», имеющих веру без дел, апостол Иаков?
1. с атеистами
 2. с фарисеями
 3. с язычниками
 4. с бесами

Тест: Церковный этикет⁵²

- №1 Какие обращения к священнику правильные?
1. ваше преподобие
 2. святой отец
 3. сударь
 4. отец (имя)
 5. батюшка
 6. ваше святейшество
 7. владыко
- №2 Как обращаются к жене священника?
1. сударыня
 2. сестра
 3. барышня
 4. матушка
- №3 Можно ли передавать свечи во время богослужения, если не можешь подойти к подсвечнику?
1. конечно, не расталкивать же людей?
 2. нежелательно, нехорошо отвлекать людей от молитвы
- №4 Совершаются ли земные по-
1. да

⁵² Азбука веры. //Режим доступа: <http://azbyka.ru/test/cerkovnyj-etiket.htm>, свободный

- клоны в воскресные дни? 2. нет
3. только перед Чашей
- №5 При чтении священником разрешительной молитвы верующие склоняют голову под епитрахиль или встают на колени. В какую сторону необходимо при этом кланяться?
1. в сторону священника
2. в направлении алтаря
3. перед аналоем
- №6 В какой части храма во время богослужения принято молиться мужчинам?
1. в правой
2. в левой
- №7 С каким праздником обычно поздравляют друг друга прихожане в воскресный день?
1. с воскресным днём
2. с богослужением
3. с предыдущим
4. с наступающим
- №8 Что лучше всего сделать, если вы забыли выключить мобильный телефон и он зазвонил в храме?
1. подождать, пока телефон не перестанет звонить
2. неспешно его искать, затем объяснить звонящему, что вы заняты в данный момент
3. судорожно искать его в карманах, затем в сумке, не сходя с места, пока он не замолкнет
4. громко топя и расталкивая молящихся выбежать в притвор и спокойно поговорить
5. отойти на 2 метра в сторону и громким шёпотом объяснять собеседнику, что вы не можете с ним сейчас общаться
6. выйти из храма и, не закрыв дверь, громко обсудить проблему с собеседником
7. сделать 1-е, 2, 3, 4, 5 или 6-е и ждать следующего звонка
8. иное
- №9 Как нужно воспринимать искушения в храме: неправильные действия других людей, неуместные просьбы, наивные вопросы, неприятные инциденты и т.п.?
1. как на возможность указать людям на их ошибки, чтобы они исправились
2. как на возможность выявить и побороть собственные страсти
3. как на то, что желательно всего этого избегать, например молиться в другом храме
4. как на то, что эти люди слишком неорганизованны и слабы в вере
- №10 Если через месяц после праздника Пасхи к вам обращаются с пасхальным приветствием «Христос Воскресе!», то:
1. вы не встречались с этим человеком не меньше месяца
2. этот человек - священник
3. вы не заметили, как пролетел целый год
4. иное
- №11 Для чего принято целовать руку священника и епископа по-
1. чтобы показать своё достоинство перед ним
2. чтобы получить положительную энергию

- сле благословения?
3. это просто древняя византийская традиция
4. иное
- №12 Берут ли в качестве приветствия благословение у священников в присутствии архиерея?
1. да
2. нет
3. нет, лишь приветствуют их легким наклоном головы
- №13 Во время каждения диаконом или священником храма (по периметру) он попеременно кадит иконы и прихожан. При этом прихожане кланяются в ответ на каждение. Нужно ли поворачиваться вокруг своей оси вслед за священнослужителем?
1. да
2. нет
- №14 Вы приглашены на именины настоятеля собора, протоиерея Андрея. Матушка накрыла праздничный стол, собрались гости. Вам выпала честь поздравить любимого батюшку от лица прихожан, после того, как его маленькие дети поздравят папу. Что в поздравлении будет совершенно неуместно?
1. Пожелать имениннику долгих лет жизни в этом мире
2. Пожелать скорее стать епископом
3. Вручить букет алых роз
4. Подарить автомобиль Мерседес
5. Начать поздравление со слов «Дорогой отец Андрей»

Ситуативный анализ в картинках (аналог методики ОН) –

авторская методика Козловой А.Г.

Воспитатель не только отвечает перед обществом за воспитание детей, прежде всего он отвечает перед ребенком за общество. Кто окружает школьника в период становления его личности? Как он оценивает тот мир, в котором живет? В чем ему нужна поддержка, а, может быть, просто вмешательство?

С помощью методики ОН можно провести сравнительное по поколениям исследование оценочных суждений, достигаемых с помощью жизненного опыта.

Время наполняет педагогику новыми смыслами. Той педагогике, которая известна, приходит на смену какая-то другая. Ощущение этого висит в воздухе. Остается найти слово, назвать ее...

Диагностика в работе классного руководителя (психолого-педагогическое изучение отдельных учащихся класса и всей группы в целом) является частью сравнительно нового направления - педагогической диагностики.

Педагогическая диагностика важна не сама по себе, а тем, что обеспечивает обратную связь в педагогической системе.

Методика работы с ОН-cards

Педагогическое диагностирование традиционно считается наиболее сложным видом исследовательской деятельности, поскольку в реальном образовательном процессе, реальной педагогической деятельности существует довольно много факторов, о влиянии которых на изучаемое явление исследователь может вообще не догадываться или безосновательно игнорировать их как несущественные.

Метафорические ассоциативные карты (OH-cards) - это проективная психологическая методика, основанная на различных действиях с колодами карт, на которых представлены сюжеты из сказок, реальные сюжеты или абстракции. Психологи считают, что карты - универсальный психологический инструмент. Его главное достоинство - максимально снижать сопротивление на всех этапах консультирования и одновременно повышать творческую активность в поиске решений.

История возникновения карт. Метафорические ассоциативные карты (Association OH-cards - междометие в английском языке обозначающее удивление) - это специально разработанные в Германии наборы карт для работы психологов, психотерапевтов, консультантов. OH-карты (OH-cards) используются в мире более 20 лет, однако, для России это пока новый неизведанный метод изучения и коррекции личности⁵³.

Интересен тот факт, что информация об изобретателях этого интересного проективного метода противоречива. Так, О.А. Болгарская пишет, что первая колода из ряда метафорических ассоциативных карт появилась в 1975 году, благодаря замечательному профессору искусствоведения Эли Раману из Канады. В статье «Метафорические ассоциативные карты»⁵⁴ авторы отмечают что благодаря Моритцу Егетмейеру и его издательству «OH-Verlag» карты распространились по всему миру и завоевывают все новых и новых поклонников.

Итак, OH-cards - это картинки, размером с игральные карты, без закрепленных устойчивых значений и предпочитаемых интерпретаций.

Работа с OH-cards – это одна из Проективных методик. «Значение переживания», «личностные смыслы» и другие образования, в которых проявляется пристрастность психического отражения, уже не могут с достаточной полнотой изучаться только с помощью традиционных методов опроса.

Общеизвестно, что Проективный метод - это средство изучения путей и способов организации индивидом своего физического и социального опыта, субъективных представлений о себе и своем социальном окружении. Только Проективные методики позволяют опосредованно, моделируя некоторые жизненные ситуации и отношения, исследовать эти личностные образования, выступающие прямо или в форме различных личностных установок⁵⁵.

Как исследовать отношение учащихся к различным аспектам школьной жизни?, к семье?, к друзьям? Ведь иногда школьники затрудняются в описании испытываемых

⁵³ The Little Book about the OH Cards, by Raman/Lawrence; Strawberries Beyond My Window by Waltraud Kirschke; The Power of OH, by Adam Bourgeois; Марченко С.В. www.marchenko.biz;

⁵⁴ Assoziative Spiele – Metaphorische Karten //Режим доступа: <http://oh-cards.com/>

⁵⁵ Интернет-ресурс /Сайт: Психея //Режим доступа: <http://www.psycheya.ru/lib/sokl-2.html>, свободный

чувств. И это не из-за боязни или ограничения словарного запаса. А скорее потому, что невозможно выразить словами все реально ощущаемое, все чувствуемое и переживаемое.

В деятельности классных руководителей, воспитателей, учителей начальных классов карты могут применяться и в педагогических целях, так как действия с картами создают положительную (то есть безопасную) обстановку, причем обследование принимает простую форму, в которой могут быть осознанно осуществлены навыки коммуникации, обмен мнениями и пониманием, свободный от оценочных вербальных суждений выбор. Работа с картами позволяет раскрыть субъективные причины поведения школьника в семье, межличностного поведения и взаимоотношений с другими людьми, проблемы детско-родительских отношений. Оценка проводится с помощью выбора.

Предлагаемые в настоящей методике Метафорические Ассоциативные Карты применяются при выявлении смыслообразующих факторов, влияющих на уровень воспитанности учащейся молодежи⁵⁶.

Метафорические Карты - это целая система, они имеют свое поле. В нашем случае карты «ОН» состоят из трех колод. Первая колода состоит из карт по теме: «Что значит для тебя семья?» (Значение семьи как фактора в становлении воспитанности учащейся молодежи). Комплект карт 2. «Что значит (или значила) для тебя школа?» (Значение школы как фактора в становлении воспитанности учащейся молодежи). В третий комплект карт входят карты с заданием «Определи для себя значение Друзей?» (Значение друзей как фактора в становлении воспитанности учащейся молодежи). Комплект карт 4. «Как живется тебе?».

Инструкция к работе с ОН-cards

Необходимое оборудование: Колода карт, ручки, контрольный лист.

1. Для исследователя:

Работа проводится индивидуально. Применение ОН-cards характеризуется малой степенью вовлеченности исследователя в процедуру обследования. «Ручное» использование ОН-cards предполагает фиксированный порядок предъявления стимулов. Карты могут раздаваться или вытягиваться «вслепую» из колоды.

Комплект 1 «Значение семьи как фактора в становлении воспитанности учащейся молодежи» состоит из 30 карт.

Вариант 1.

- Выдать колоду карт участнику обследования. Выбери те карты, которые действительно отражают жизнь в твоей семье...

- Пояснить, что карты надо разложить в три стопки. В 1 стопку положить те карты, на которых отражена реальная ситуация в твоей семье. Во 2 стопку положить карты, на

⁵⁶ См. 1. Смыслообразующие факторы становления воспитанности учащейся молодежи/Книга 2//Материалы отчета по проекту: Динамика смыслообразующих факторов воспитанности учащейся молодежи в современном Российском обществе за 2009 год. -/Под ред. Козловой А.Г., Роботовой А.С. - СПб.: ООО «Нестор-История», изд-во Санкт-Петербургского института РАН, 2009, - 266 с.; 2. Козлова А.Г. Проблемы «смысл жизни и воспитанность»: выбор и оценка учащейся молодежи. - Альбом стимульных материалов к Книге II – СПб.: «Нестор-История» – издательство Санкт-Петербургского института истории РАН, 2009. – 80 с., Илл.

которых отражена ситуация, которой нет в твоей семье. А в третью стопку положить те карты, на которых отражена ситуация, которую ты не понял и не знаешь, куда отнести данную карту.

Таблица № 1. Выборы ассоциативных карт «Значение семьи ...»

Фамилия имя участника обследования _____					
Класс _____ Дата _____					
1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30
(+)				(-)	

Ключ

№ карты	Смысл карты	значение	№ карты	Смысл карты	значение
1.	Принимает участие в уборке по дому	+	16.	Любовь бабушки	+
2.	Хорошо дома!	+	17.	Ссоры в семье	-
3.	Работа на даче	+	18.	Заброшенность детей	-
4.	Папа за компьютером	-	19.	Многодетная семья	+
5.	Неуважение к старшим	-	20.	Развод родителей	-
6.	Любовь и доверие	-	21.	Ссора	-
7.	Грусть	-	22.	Прогулки семьи	+
8.	Дружная семья	+	23.	Инвалиды в семье	+
9.	Неуважение к детям	-	24.	Инвалиды в семье	+
10.	Детей обижают	-	25.	Заброшенность детей	-
11.	Любовь к животным	+	26.	Неуважение к старшим	-
12.	Недетские забавы	-	27.	Плохой пример	-
13.	Взаимопонимание	+	28.	Трудное объяснение	+
14.	Мастерим вместе с папой	+	29.	Ссора	-
15.	Спортивная семья	+	30.	Спортивная семья	+

Положительно окрашенных характеристик – 15;
Негативно – 15.

Комплект карт 1. Что значит для тебя семья?

«Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастливая семья несчастлива по-своему»

Л.Н.Толстой, роман «Анна Каренина»

В течение длительного периода развития диагностики взаимоотношений в родительской семье школьника сложился традиционный комплекс приемов и методов:

- наблюдение за поведением и учебной деятельностью детей;
- наблюдение за воспитательной, общественной деятельностью родителей;
- посещение семей;
- индивидуальные беседы с родителями;
- консультации для родителей;
- вовлечение родителей в общественную работу;
- учет сведений, полученных от родительской общественности;
- интервью;
- анкетирование;
- сочинения учащихся.

В последнее время из этого списка, пожалуй, ушло в небытие «посещение семей». Негласное, но очень строгое предписание «не вмешиваться школе в дела семьи» стало поводом к исключению этого метода.

Но учителю (классному руководителю) необходимо получить полную и объективную информацию об отношении школьника к своей семье и ее роли в его жизни. Безусловно, комплексную, взаимодополняющую информацию о роли семьи в жизни ребенка можно получить при использовании различных методов и методик. К ним можно отнести: анкетирование⁵⁷ Методика PARI (Parental Attitude Research Instrument – методика изучения родительских установок). - Авторы - американские психологи Е.С. Шефер и Р.К. Белл, в России методика адаптирована Т.В. Нещерет⁵⁸, Тест-Опросник родительского отношения (А.Я. Варга, В.В. Столин)⁵⁹, Методика Рене Жилия⁶⁰, Тест «Рисунок семьи»⁶¹, метод рисуночной фрустрации Розенцвейга⁶² и др.

⁵⁷ Методы изучения семьи и семейных отношений Глава 2. Анкетирование //Режим доступа: <http://www.cross-kpk.ru/ims/files/new/07-specped>, свободный

⁵⁸ Методика PARI Интернет-ресурс /Сайт: А.А.Карелин Психологические тесты Том 2//Режим доступа: <http://psihfak-mggu.narod.ru/books/karelin2/4.htm>, свободный

⁵⁹ Тест-опросник родительского отношения (А.Я. Варга, В.В. Столин) Интернет-ресурс /Сайт: А.А.Карелин Психологические тесты Том 2//Режим доступа: <http://psihfak-mggu.narod.ru/books/karelin2/4.htm>, свободный

⁶⁰ Методика Рене Жилия. Интернет-ресурс /Сайт: А.А.Карелин Психологические тесты Том 2//Режим доступа: <http://psihfak-mggu.narod.ru/books/karelin2/4.htm>, свободный

⁶¹ Тест «Рисунок семьи» Интернет-ресурс /Сайт: А.А.Карелин Психологические тесты Том 2//Режим доступа: <http://psihfak-mggu.narod.ru/books/karelin2/5.htm>, свободный

⁶² Тест Розенцвейга. Методика рисуночной фрустрации детский вариант (модификация Н.В.Тарабриной) / Диагностика эмоционально-нравственного развития. Ред. и сост. Дерманова И.Б. – СПб., 2002. С.150-172; Интернет-ресурс /Сайт: ВСЕ ТЕСТЫ.RU //Режим доступа: <http://vsetesti.ru/401/>, свободный

Ребенок наблюдает взаимоотношения дома и делает выводы о своем положении в родительской семье, формирует определенные отношения к семье, что откладывает отпечаток на всю жизнь.

Для изучения особенностей межличностного общения в семье глазами ребенка, его роли и места в родительской семье можно использовать следующие метафорические ассоциативные карты.

Использование

Стимульный материал

Задание школьнику: выбери те карты, которые действительно отражают жизнь в твоей семье...



iii

Субботник
№ 1

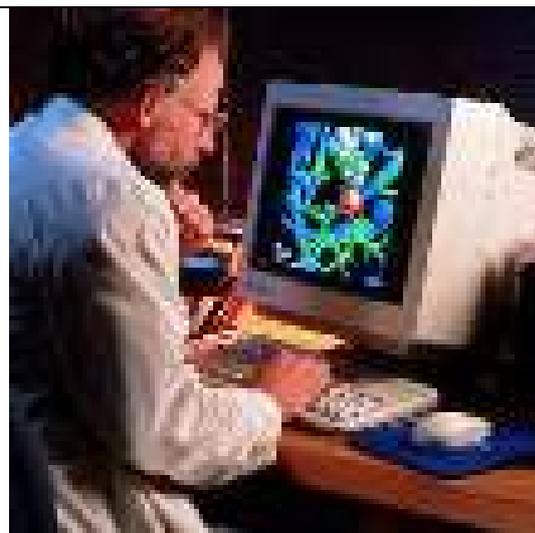


iii

№ 2



№ 3



№ 4



vi

№ 5



vii

Дети – отголоски любви, доверия
№ 6



№ 7



№ 8



viii

№ 9



№ 10



№ 11



№ 12



ix

№ 15



x

№ 16



xi

№ 17



xii

№ 18



xiii

№ 19



xiv

Говорят, что в трудные времена семьи
проверяются на прочность

№ 20



xv

№ 21



xvi

№ 22



№ 23



xvii

№ 24



№ 25



№ 26



Дети берут пример с родителей!
Почему бы не быть родителями для себя?

№ 27



xviii

№ 28



№ 29



xix

№ 30

Обработка результатов

Задание 10.2. Продумайте, какие проблемы Вы хотите высветить в работе с воспитанниками. Составьте согласно регламенту свой вариант работы с ситуативными картами.

11. Литература

1. Болотина Т.В., Йоффе А.Н., Мишина И.А., Казакова Е.И., Новикова Т.Г., Новиков А.Е., Петрова Е.Н., Руднева О.С., Шимутин Е.Н, Чиндилова О.В. Яковлева С.Г. Основные приемы и технологии в работе преподавателя курса «Основы религиозных культур и светской этики». Учебно-методическое пособие для учреждений системы повышения квалификации. М.: АПКППРО. 2012. - 212 с.
2. Деятельность администрации образовательного учреждения в условиях введения и реализации курса «Основы религиозных культур и светской этики»: Рабочая тетрадь. - Н.Новгород: ГБОУ ДПО НИРО, 2012. – с.32 /Авторы-составители: С.А.Максимова и др. Интернет-ресурс //Режим доступа: <http://www.school16-arzamas.edusite.ru/DswMedia/orkse.pdf>, свободный
3. Кириллова Н.Б. Экранное искусство в системе гуманитарной подготовки специалистов: Учеб. пособие. Екатеринбург: Изд-во СИПИ, 1992. 92 с.
4. Левитский А.В. Методологические особенности преподавания комплексного учебного курса «Основы религиозных культур и светской этики»: Учебно-методическое пособие. – Екатеринбург, 2011. – 73 с.
5. Методические рекомендации по введению комплексного учебного курса «Основы религиозных культур и светской этики» //Режим доступа:
6. Преподавание комплексного учебного курса «Основы религиозных культур и светской этики». Рабочая тетрадь /сост. О.Б. Вакуленко Г. Благовещенск, 2010
7. Савченко К.В. Методические аспекты концепции изучения ОРКСЭ ///Режим доступа: <https://doc-08-14-docsviewer.googleusercontent.com/viewer/securedownload/dsn1aovipa71846lsfcf94nedj8q2p4u/>
8. Сурова Л.В. Методика православной педагогики. 4.1. Педагогика. Школа. Человек. - Клин: «Христианская жизнь», 2002.- 63с.
9. Тур С.Н. Духовно-нравственное воспитание. 2 класс. Тетрадь проектов Духовно-нравственное воспитание СПб.: БХВ-Петербург, 2011
10. Тур С.Н. Духовно-нравственное воспитание. 4 класс. Тетрадь проектов СПб.: БХВ-Петербург, 2011

12. Приложения

Опубликовано Положение о ежегодном Всероссийском конкурсе «За нравственный подвиг учителя»



2 апреля 2013 г.

Отдел религиозного образования и катехизации Русской Православной Церкви опубликовал Положение о ежегодном Всероссийском конкурсе в области педагогики, воспитания и работы с детьми и молодежью до 20 лет на соискание премии «За нравственный подвиг учителя».

Положение подписали Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл и министр образования и науки Российской Федерации Д.В. Ливанов.

Положение подписали Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл и министр образования и науки Российской Федерации Д.В. Ливанов.

Приложение 1

Положение о ежегодном Всероссийском конкурсе «За нравственный подвиг учителя» 2012 г.⁶³

Положение о ежегодном Всероссийском конкурсе в области педагогики, воспитания и работы с детьми и молодежью до 20 лет (далее - дети и молодежь) на соискание премии «За нравственный подвиг учителя».

1. Общие положения

1.1. Всероссийский конкурс в области педагогики, воспитания и работы с детьми и молодежью до 20 лет (далее - дети и молодежь) на соискание премии «За нравственный подвиг учителя» (далее - Конкурс) проводится по инициативе Русской Православной Церкви при поддержке Министерства образования и науки Российской Федерации и полномочных представителей Президента Российской Федерации в федеральных округах.

1.2. Цели Конкурса:

- укрепление взаимодействия светской и церковной систем образования по духовно-нравственному воспитанию и образованию граждан Российской Федерации;
- стимулирование творчества педагогов и воспитателей образовательных учреждений и поощрения их за многолетнее высокое качество духовно- нравственного воспитания и образования детей и молодежи, за внедрение
- инновационных разработок в сферу образования, содействующих духовно- нравственному развитию детей и молодежи;
- выявление и распространение лучших систем воспитания, обучения и внеучебной работы с детьми и молодежью; повышение престижа учительского труда.

1.3. Задачи конкурса:

- обобщение имеющейся практики духовно-нравственного воспитания и обучения детей и молодежи в дошкольных образовательных учреждениях, общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях начального профессионального и среднего профессионального образования, образовательных учреждениях дополнительного образования детей и деятельности общественных учреждений;

⁶³ Интернет –ресурс – Сайт: Вера и Время.//Режим доступа:

<http://www.verav.ru/common/message.php?table=message&num=467>, свободный

- отбор и внедрение наиболее эффективных методик духовно-нравственного воспитания и обучения;
- формирование базы данных об имеющемся эффективном опыте образовательной деятельности указанных образовательных учреждений;
- содействие общественному признанию граждан Российской Федерации, внесших существенный личный трудовой, творческий, организационный, материальный вклад в развитие гражданско-патриотического и духовно- нравственного воспитания детей и молодежи.

2. Участники Конкурса

Участниками Конкурса могут быть педагоги, воспитатели, коллективы авторов (не более 5 человек) и руководители образовательных учреждений, реализующих образовательные программы, независимо от их организационно-правовой формы, представители общественных объединений и клубов, осуществляющих реализацию программ духовно-нравственного воспитания детей и молодежи, постоянно проживающие на территории Российской Федерации.

3. Номинации Конкурса

Конкурс проводится по следующим номинациям:

1) «Лучшая инновационная разработка года». Выдвигаются работы, имеющие значительный инновационный потенциал и доказавшие свою значимость для развития системы духовно-нравственного воспитания и образования.

2) «Лучшее педагогическое исследование года». Выдвигаются работы, имеющие высокий научный уровень, представляющие завершенное самостоятельное педагогическое исследование по актуальным проблемам современного образования.

3) «Лучший издательский проект года». Выдвигаются публикации, журналы, учебники, книги, сайты и другие издания, отразившие по содержанию и форме духовно-нравственную, воспитательно-просветительскую, гражданско- патриотическую, военно-патриотическую программы работы с детьми и молодежью.

4) «Лучшая программа духовно-нравственного воспитания детей и молодежи». Выдвигаются работы дошкольных образовательных учреждений, общеобразовательных учреждений, образовательных учреждений начального профессионального и среднего профессионального образования, образовательных учреждений дополнительного образования детей, клубов по месту жительства, общественных объединений по созданию системы духовно-нравственного воспитания детей и молодежи по трем подразделам:

- методика преподавания основ религиозной культуры;
- этика и нравственность;
- воспитание благочестия.

5) «Лучшая программа гражданско-патриотического воспитания детей и молодежи». Выдвигаются работы по созданию системы воспитательно-просветительской и военно-патриотической деятельности региональных организаций, работающих на методическом, информационном и образовательно-воспитательном уровнях (общественные объединения, учреждения дополнительного образования детей, клубы по месту жительства).

6) «Педагоги высшей школы - средней школе». Выдвигаются работы педагогов высшей школы, имеющие высокий научный уровень и реализуемые в дошкольных обра-

зовательных учреждениях, общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях начального профессионального и среднего профессионального образования, образовательных учреждениях дополнительного образования детей.

7) «За организацию духовно-нравственного воспитания в рамках образовательного учреждения». Выдвигаются программы комплексных мероприятий и их реализация по духовно-нравственному воспитанию, разработанные и реализуемые учебным учреждением любой организационно-правовой формы.

4. Этапы проведения Конкурса и сроки направления работ

Конкурс проводится в 3 этапа:

I этап - региональный:

Работы, оформленные в соответствии с порядком, указанным в пункте 6 настоящего Положения, принимаются Конкурсными комиссиями I этапа Конкурса до 15 июня 2012 года.

II этап - окружной (на уровне федеральных округов):

Конкурсная комиссия I этапа Конкурса направляет в адрес Конкурсной комиссии II этапа Конкурса работы Лауреатов и Победителей в номинациях I этапа Конкурса, и протокол заседания Конкурсной комиссии I этапа Конкурса (Приложение 7), подписанный ее сопредседателями и утвержденный Оргкомитетом до 15 сентября 2012 года.

III этап - Всероссийский:

Конкурсная комиссия II этапа Конкурса направляет в адрес Конкурсной комиссии III этапа Конкурса работы Лауреатов и Победителей в номинациях II этапа Конкурса, и протокол заседания Конкурсной комиссии II этапа Конкурса (Приложение 7), подписанный ее сопредседателями и утвержденный Оргкомитетом до 15 октября 2012 года.

Работы, присланные на II (окружной) этап Конкурса по г. Москва, в полном объеме переходят к рассмотрению на III (Всероссийский) этап Конкурса.

Определение победителей осуществляется не позднее 15 декабря 2012 года.

5. Организационный комитет Конкурса, Оргкомитеты I, II и III этапов Конкурса, Конкурсные и Экспертные комиссии I, II и III этапов Конкурса

5.1. Организационный комитет Конкурса (далее - Оргкомитет) осуществляет подготовку и проведение Конкурса.

В состав Оргкомитета входят представители Русской Православной Церкви, органов государственной власти, научной и педагогической общественности.

Заседание Оргкомитета считается правомочным, если на нем присутствует не менее двух третей его членов. При равенстве голосов право решающего голоса остается за сопредседателями. Решение оформляется протоколом за подписью сопредседателей и ответственного секретаря.

В целях пропаганды Конкурса и его результатов Оргкомитет содействует освещению подготовки и хода Конкурса в средствах массовой информации, выпуску и распространению информационных материалов - брошюр, листовок, съемке видеofilьмов и телепередач, публикации работ победителей и лауреатов в научно-методических журналах, газетах, созданию банка данных и видеотеки, организует выставку и презентацию работ.

5.2. Оргкомитеты I, II и III этапов Конкурса:

5.2.1. Состав Оргкомитета I этапа Конкурса формируется под руководством его сопредседателей: епархиального архиерея и полномочного представителя органа ис-

полнительной власти субъекта Российской Федерации, осуществляющего управление в сфере образования (по согласованию), или иного представителя органов государственной власти в субъекте Российской Федерации (по согласованию), или представителя педагогической общественности региона (по согласованию). Сопредседатели Оргкомитета I этапа Конкурса формируют и возглавляют Конкурсную комиссию I этапа.

Оргкомитет I (регионального) этапа Конкурса:

публикует Положение о Конкурсе в региональных печатных и электронных средствах массовой информации с обязательным указанием почтового и электронного адресов, на которые должны присылать работы претенденты, а также условий, предусматривающих критерии и порядок оценки результатов работ, размер и форму награды, порядок и сроки объявления результатов Конкурса;

организует информационную поддержку Конкурса;

утверждает состав Конкурсной комиссии I этапа Конкурса;

утверждает список победителей Конкурса и публикует в региональных печатных и электронных средствах массовой информации;

организует торжественную церемонию награждения победителей I этапа Конкурса;

направляет работы победителей на II (окружной) этап Конкурса.

5.2.2. Состав Оргкомитета II (окружного) этапа Конкурса формируется под руководством его сопредседателей: Главы митрополии или епархиального архиерея при участии органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющих управление в сфере образования, и согласовываются с аппаратами полномочных представителей Президента Российской Федерации в федеральных округах, а также руководителями высшего исполнительного органа государственной власти субъекта Российской Федерации, в котором запланировано проведение II этапа Конкурса. Сопредседатели Оргкомитета II этапа Конкурса формируют и возглавляют соответствующую Конкурсную комиссию.

Оргкомитет II (окружного) этапа Конкурса:

- утверждает состав Конкурсной комиссии II этапа Конкурса;

- организует информационную поддержку Конкурса;

- утверждает список победителей Конкурса и публикует в региональных и общероссийских печатных и электронных средствах массовой информации;

- организует торжественную церемонию награждения победителей II этапа Конкурса;

- направляет работы победителей на III (Всероссийский) этап Конкурса.

5.2.3. Оргкомитет III этапа Конкурса формируется под руководством его сопредседателей: председателя Отдела религиозного образования и катехизации Русской Православной Церкви и представителя Министерства образования и науки Российской Федерации (по согласованию) и утверждается Патриархом Московским и всея Руси. Сопредседатели Оргкомитета III этапа Конкурса формируют и возглавляют соответствующую Конкурсную комиссию.

Оргкомитет III (Всероссийского) этапа Конкурса:

- согласует с Полномочными представителями Президента Российской Федерации в федеральных округах место проведения II (окружного) этапа Конкурса;
- утверждает состав Конкурсной комиссии III (Всероссийского) этапа;
- организует информационную поддержку III (Всероссийского) этапа Конкурса;
- утверждает список победителей Конкурса и публикует в общероссийских печатных и электронных средствах массовой информации;
- организует торжественную церемонию награждения победителей III этапа Конкурса.

5.3. Конкурсные комиссии.

Конкурсные комиссии формируются соответствующими Оргкомитетами I, II и III этапов Конкурса.

Конкурсная комиссия:

- организует прием работ для участия в Конкурсе в соответствии с требованиями настоящего Положения;
- определяет победителей в соответствии с критериями Конкурса, определенными в настоящем Положении;
- при необходимости формирует Экспертную комиссию, осуществляющую экспертную оценку работ;
- запрашивает дополнительные материалы, если представленной информации недостаточно для проведения качественной экспертизы и выставления экспертами обоснованных оценок;
- определяет количество Лауреатов и Победителей в номинациях.

Результаты обсуждения работ участников Конкурса и ход голосования по ним разглашению не подлежат.

Конкурсная комиссия имеет право на публикацию работ победителей в электронном и печатном виде без заключения отдельного договора и без выплаты вознаграждения авторам.

Заседание Конкурсной комиссии считается правомочным, если на нем присутствует не менее двух третей членов Конкурсной комиссии. При равенстве голосов право решающего голоса остается за сопредседателями. Решение оформляется протоколом за подписью сопредседателей и ответственного секретаря.

5.4. Экспертные комиссии.

Для предварительного анализа и экспертной оценки поступивших на Конкурс работ по решению Конкурсной комиссии создается Экспертная комиссия.

Результаты экспертизы фиксируются в эксперт-рецензии работы (Приложение 6). Эксперт несет персональную ответственность за качество и объективность экспертной оценки.

Документы, представленные на Конкурс, распределяются между экспертами так, чтобы работа каждого участника или коллектива авторов была проанализирована и оценена не менее чем 2 экспертами.

В случае если работа вызывает сомнение эксперта, он имеет право передать работу на коллективное обсуждение экспертной группы в количестве не менее 4 человек.

Экспертные заключения направляются в соответствующую Конкурсную комиссию для формирования рейтинга.

6. Критерии оценки и порядок оформления конкурсных работ

6.1. Основными критериями оценки работ являются:

- соответствие содержания работ заявленным целям и задачам Конкурса;
- новизна авторских курсов, программ, учебно-методических пособий и других материалов по вопросам духовно-нравственного, гражданско-патриотического и военно-патриотического воспитания и просвещения детей и молодежи;
- актуальность работы по вопросам духовно-нравственного, гражданско-патриотического и военно-патриотического воспитания и просвещения детей и молодежи;
- степень подготовленности авторских работ к возможному тиражированию и внедрению в педагогическую практику.

6.2. Порядок оформления работ.

Для участия в I этапе Конкурса претенденты направляют в адрес Конкурсной комиссии I этапа Конкурса материалы, представляемые на Конкурс (авторские курсы, исследования, научные и методические разработки, публикации, сайты, фото-, видео- и аудиоматериалы и т.п.), а также следующие документы:

- 1) заявку на участие в Конкурсе (Приложение 2);
- 2) анкету участника Конкурса (в случае коллективной заявки анкеты заполняются всеми членами коллектива) (Приложение 3);
- 3) краткую аннотацию работы (не более 1000 печатных знаков) (Приложение 4);
- 4) рекомендательные письма, экспертные заключения, отзывы специалистов, подтверждения о практической реализации (внедрении) разработок и т.п. - по желанию претендента;

Заявка, анкета и аннотация подписываются лично претендентом на участие в Конкурсе (в случае коллективной заявки - всеми членами коллектива).

Материалы представляются на бумажных и электронных носителях (требования к оформлению работ, представляемых на Конкурс, содержатся в Приложении 5).

Работы, поданные на Конкурс, не рецензируются и не возвращаются. Оргкомитет, Конкурсные и Экспертные комиссии I, II и III этапов Конкурса не вступают в переписку с авторами работ.

7. Условия проведения Конкурса

7.1. Представление материалов на Конкурс рассматривается как согласие их авторов на открытую публикацию с обязательным указанием авторства.

7.2. Отдел религиозного образования и катехизации Русской Православной Церкви вправе без согласия автора или иного правообладателя и без выплаты вознаграждения, но с обязательным указанием имени автора, свободно использовать представленные материалы (цитировать, использовать в качестве иллюстраций в изданиях, радио- и телепередачах, звуко- и видеозаписях учебного характера; сообщать в эфир в информационных, научных, учебных или культурных целях), использовать данные материалы путем репродуцирования.

7.3. Представление материалов на Конкурс является согласием авторов на их использование Отделом религиозного образования и катехизации Русской Православной

Церкви путем воспроизведения, распространения, публичного показа, практической реализации, сообщения в эфир по кабелю, доведения до всеобщего сведения без выплат вознаграждения. При этом заключения отдельных договоров не требуется.

7.4. Права авторов на имя, на неприкосновенность материалов и их защиту от искажений сохраняются за авторами в полном объеме.

7.5. Представление материалов на Конкурс рассматривается как согласие их авторов с правилами Конкурса, описанными в настоящем Положении.

7.6. Выплата авторских гонораров в любой форме не предусмотрена.

8. Подведение итогов и награждение победителей Конкурса

8.1. На каждом из этапов Конкурса присуждаются одно I место, два II места и три III места (Лауреаты Конкурса), а также награждаются Победители в каждой номинации. По решению Организационных комитетов каждого из этапов Конкурса они награждаются Дипломом лауреата и Грамотой победителя в номинации. Организационный комитет I, II и III этапа Конкурса имеет право не присуждать первое место.

8.2. Подведение итогов I, II, III этапа Конкурса проводится в указанные в настоящем Положении сроки.

8.3. Награждение победителей I и II этапов Конкурса проводится в торжественной обстановке. Место и сроки награждения устанавливаются Оргкомитетом I и II этапов Конкурса.

8.4. По решению Оргкомитетов I и II этапов Конкурса победителям этих этапов Конкурса могут быть вручены ценные подарки и денежные призы.

8.5. Церемония награждения Лауреатов и Дипломантов III (Всероссийского) этапа Конкурса проходит в Москве на Международных Рождественских Образовательных Чтениях.

8.6. По решению Священноначалия Русской Православной Церкви Лауреаты и Дипломанты III (Всероссийского) этапа Конкурса могут быть награждены наградами Русской Православной Церкви.

8.7. Все остальные участники III (Всероссийского) этапа Конкурса награждаются Дипломами участника от Отдела религиозного образования и катехизации Русской Православной Церкви на Круглом столе Победителей Конкурса, который проводится в рамках Международных Рождественских Образовательных Чтений в Москве.

8.8. Конкурсная комиссия III (Всероссийского) этапа Конкурса может рекомендовать работы Лауреатов и Дипломантов III (Всероссийского) этапа Конкурса на рассмотрение Экспертного совета Отдела религиозного образования и катехизации Русской Православной Церкви для присвоения грифа Отдела Религиозного образования и катехизации Русской Православной Церкви.

9. Финансирование Конкурса

Финансирование проведения Конкурса осуществляется за счет привлечения бюджетных и внебюджетных средств в установленном законодательством Российской Федерации порядке.

Оплата проезда, питания, проживания осуществляется за счет направляющей стороны.

10. Информационно-аналитическое обеспечение Конкурса

Организационное, информационное и документационное обеспечение Конкурса «За нравственный подвиг учителя» осуществляется Отделом религиозного образования и катехизации Русской православной церкви :

тел./факс: 8-(495)- 650-13-10, e-mail: podvig@otdelro.ru.

Материалы, поступившие на рассмотрение Конкурсной комиссии III этапа Конкурса, хранятся в Отделе религиозного образования и катехизации Русской Православной Церкви (Москва, ул. Петровка, д. 28/2). Место хранения материалов, поступивших на рассмотрение Конкурсных комиссий I и II этапов Конкурса, определяется решением Оргкомитетов I и II этапов.

Все материалы по проведению Конкурса размещаются на сайте Отдела религиозного образования и катехизации Русской Православной Церкви <http://www.otdelro.ru>. На сайте Министерства образования и науки Российской Федерации <http://www.mon.gov.ru> размещается ссылка на материалы Конкурса, расположенные на сайте Отдела религиозного образования и катехизации Русской Православной Церкви.

Организаторы I (регионального) и II (окружного) этапов Конкурса должны в обязательном порядке предоставить в Организационный комитет Конкурса всю статистику по своим этапам и фото и видео информацию, касающуюся этапа проведения Конкурса, а также все печатные издания, в которых упоминался этап проведения Конкурса.

Приложения (см. далее Приложения в формате MS Word)

Приложение 1.1. Титульный лист.

Приложение 1.2. Заявка участника Конкурса.

Приложение 1.3. Анкета участника Конкурса.

Приложение 1.4. Аннотация работы, представленной на Конкурс.

Приложение 1.5. Требования к оформлению работы.

Приложение 1.6. Экспертный лист.

Приложение 1.7. Форма протокола.

Наименование образовательного учреждения
Окружное/муниципальное/городское подчинение

Название конкурсной работы
(возраст детей, на которых рассчитана данная работа,
срок реализации данной работы)

Ф.И.О., должность автора (ав-
торов)

Название города, населенного пункта, в котором реализуется работа
Год



ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

**ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА «СОКОЛ»
СЕВЕРНОГО ОКРУЖНОГО УПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ**

125057, г. Москва, ул. Песчаная, д.5

тел. 8-499-157-08-82

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГОУ ЦТДиЮ «Сокол»

_____ В.Г.Евдокимова

(подпись, печать)

«МЫ ЭТОЙ ПАМЯТИ ВЕРНЫ...»

ПРОГРАММА ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Срок реализации: 1 год

Возраст детей: 6 – 18 лет

Разработчики:

Васильева С.В., методист

Балебанова Е.В., методист

Москва - 2013

Русская Православная Церковь
Московский Патриархат
Полномочный представитель Президента Российской Федерации в

(указать федеральный округ)

Министерство образования и науки Российской Федерации

Всероссийский конкурс работ в области педагогики,
работы с детьми и молодёжью
«За нравственный подвиг учителя»

(указывается организация)

представляет на окружной тур Всероссийского конкурса
«За нравственный подвиг учителя»

Фамилия Имя Отчество *(в родительном падеже)*

Название работы _____

Номинация *(указать одну номинацию):*

- Лучшая инновационная разработка года
- Лучшее педагогическое исследование года
- Лучший издательский проект года
- Лучшая программа духовно-нравственного воспитания детей и молодежи
- Лучшая программа гражданско-патриотического воспитания детей и молодёжи
- Педагоги высшей школы – средней школе
- За организацию духовно-нравственного воспитания в рамках образовательного учреждения

Федеральный округ *(указать)*

2012 год

[Заявка подписывается автором (авторами) работы]

Приложение № 1.3.
ОБРАЗЕЦ АНКЕТЫ УЧАСТНИКА КОНКУРСА

Русская Православная Церковь
Московский Патриархат
Полномочный представитель Президента Российской Федерации в

_____ (указать федеральный округ)
Министерство образования и науки Российской Федерации

Всероссийский конкурс работ в области педагогики,
работы с детьми и молодёжью
«За нравственный подвиг учителя»

_____ Фамилия Имя Отчество (в именительном падеже)

Название работы _____

Номинация (указать одну номинацию):

- Лучшая инновационная разработка года
- Лучшее педагогическое исследование года
- Лучший издательский проект года
- Лучшая программа духовно-нравственного воспитания детей и молодежи
- Лучшая программа гражданско-патриотического воспитания детей и молодежи
- Педагоги высшей школы – средней школе
- За организацию духовно-нравственного воспитания в рамках образовательного учреждения

Информация об авторе работы:

Дата и место рождения _____

Адрес места жительства (с указанием почтового индекса), телефоны, e-mail _____

Место работы или род занятий _____

Почётные звания (при их наличии) _____

Наличие премий, призов и иных наград _____

Федеральный округ (указать)

2012 год

[Анкета подписывается автором (авторами) работы]

Приложение № 1.4.

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ КРАТКОЙ АННОТАЦИИ РАБОТЫ

Русская Православная Церковь
Московский Патриархат
Полномочный представитель Президента Российской Федерации в

(указать федеральный округ)
Министерство образования и науки Российской Федерации

Всероссийский конкурс работ в области педагогики,
работы с детьми и молодёжью
«За нравственный подвиг учителя»

Фамилия Имя Отчество *(в именительном падеже)*

Название работы _____

Номинация *(указать одну номинацию):*

- Лучшая инновационная разработка года
- Лучшее педагогическое исследование года
- Лучший издательский проект года
- Лучшая программа духовно-нравственного воспитания детей и молодежи
- Лучшая программа гражданско-патриотического воспитания детей и молодёжи
- Педагоги высшей школы – средней школе
- За организацию духовно-нравственного воспитания в рамках образовательного учреждения

Краткая аннотация работы
(не более 1 000 печатных знаков)

Всероссийский конкурс работ в области педагогики,
работы с детьми и молодёжью
«За нравственный подвиг учителя»

Требования к оформлению работы

1. Работа представляется в печатном виде и на магнитном носителе в те .doc или .docx. **Объём работы** от 20000 до 40000 символов (с пробелами) = 0,5 – 1 п.л.

Шрифт Times New Roman, размер шрифта - 14 пт, интервал - полуторный, поля по 2 см (со всех сторон).

Не допускается использовать пробелы и символы табуляции для форматирования текста.

Текст набирается без переносов.

Команду «вставить сноску» использовать нельзя.

Примечания и ссылки даются в конце статьи. Нумерацию ссылок в тексте и в примечаниях следует производить по мере их появления в тексте и оформлять следующим образом: [1], [2], [3]...

Если в тексте используются какие-либо сокращения, они обязательно должны быть расшифрованы (даже если они традиционны в данной отрасли науки).

Разработчики сайта предоставляют техническое задание на создание сайта: цели создания сайта, описание структуры сайта, для какой аудитории создан сайт, а также скриншот сайта, статистику посещаемости сайта, информацию об обратной связи.

Материалы должны быть напечатаны на русском языке.

2. Работа должна начинаться титульным листом, содержащим сведениями об авторе: полностью Ф.И.О., ученая степень, ученое звание, должность, полное официальное название учебного заведения или организации, город, (Приложение № 1).

3. Представляется фотография автора работы в электронном виде в формате .jpg или .tif.

Конкурс работ в области педагогики, воспитания, работы с детьми и молодежью
«За нравственный подвиг учителя»

Эксперт-рецензия работы участника Конкурса

Автор работы _____
Фамилия, имя, отчество

_____ место работы, должность

Название работы _____

Номинация _____

	Критерии	Макс. балл	Балл эксперта
1	Соответствие темы и содержания работы целям и содержанию Конкурса	5	
	- содержание работы выстроено в соответствии с целями и задачами конкурса	4-5	
	- тема, отдельные составляющие работы соответствуют целям и задачам конкурса	2-3	
	- содержание работы не отвечает целям и задачам конкурса	0-1	
2	Выраженность личной педагогической позиции	5	
	- личная педагогическая позиция автора представлена и обоснована	4-5	
	- личная педагогическая позиция автора не проявлена и не обоснована	2-3	
	- личная педагогическая позиция автора не представлена	0-1	
3	Способы (механизмы) решения задач духовно-нравственного и гражданско- патриотического воспитания детей и молодежи, представленные в работе	5	
	- представлены эффективные способы (механизмы) решения задач конкурса	4-5	
	- представленные способы (механизмы) не обеспечивают решения задач конкурса	2-3	
	- способы (механизмы) решения задач конкурса не представлены	0-1	
4	Возможность самовыражения учащихся, выбора форм участия в проекте	5	
	- работа предполагает активное и интерактивное включение учащихся	4-5	
	- учащиеся выступают в качестве исполнителей замысла педагога	2-3	
	- роль учащихся не обозначена	0-1	
5	Интеграция разнообразных знаний, их актуализация, системность работы	5	
	- интеграции проявлена, обоснована, актуальна, системна	4-5	
	- интеграция присутствует, но не актуальна или не носит системного характера	2-3	
	- роль учащихся не обозначена	0-1	
6	Возможность использования работы и её результатов в педагогической практике	5	
	- возможно использование методик и результатов в ОУ различных типов и видов	4-5	
	- возможно частичное использование или в ОУ определенного типа и вида	2-3	
	- использование методик и результатов работы затруднительно или невозможно	0-1	
7	Ресурсное обеспечение работы (кадровое, материально-техническое, методическое и др.)	5	
	- представлено в полном объеме, обеспечивает эффективность работы	4-5	
	- представлено в отдельных направлениях или не обеспечивает эффективность работы	2-3	
	- не представлено	0-1	
8	Результативность работы	5	
	- результаты представлены или прогнозируемы, представлен инструментальный оценивания	4-5	
	- результаты представлены или прогнозируемы	2-3	
	- результаты (прогноз результатов) не представлены	0-1	
9	Культура представления конкурсной работы	5	
	- работа грамотно оформлена, структурирована, приложения адекватны, использованы ИТ	4-5	
	- работа грамотно оформлена, структурирована, приложения нужны, но отсутствуют	2-3	

	-отсутствует структура, приложения либо работа оформлена небрежно	0-1	
	Всего баллов		

11. *Общие выводы:*

12. *Рекомендации эксперта:*

« _____ » _____ 2013 г.

Рецензент:

**Протокол заседания Конкурсной комиссии
I регионального (II окружного, III Всероссийского) этапа (нужное оставить)**

название региона или федерального округа
**Всероссийского конкурса в области педагогики,
воспитания и работы с детьми и молодёжью
до 20 лет на соискание премии
«За нравственный подвиг учителя»
2013 г.**

Населенный пункт (район, город)

Дата

Присутствовали:

Председатель Конкурсной комиссии -

Ответственный секретарь Конкурсной комиссии -

Члены Конкурсной комиссии:

Повестка дня:

Ход проведения I (II, III) этапа Конкурса:

1. Распределение работ и участников по 7 номинациям:

Номинации	Количество работ	Количество участников
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
ИТОГО:	Общее количество работ	Общее количество участников

Результаты проведения финального тура Конкурса:

1. В финал I (II, III) этапа Конкурса вышло *указать кол-во работ и кол-во участников*:

№ №	Регион	Участвовали в Конкурсе (количество работ)	Вышли в финал (количество работ)
1.			
2.			
3. и т.д.			
ИТОГО:		Общее количество работ (кол-во участников)	Общее количество работ (кол-во участников)

2. Конкурсная комиссия определила *количество работ – победителей I (II, III) этапа Конкурса*:

№№	Место	Автор	Название работы	Регион
1.	1 место			
2.	2 место			
3.	2 место			
4.	3 место			
5.	3 место			
6.	3 место			

3. Конкурсная комиссия определила *количество работ – победителей в номинациях*:

№	Номинация	Автор	Название работы	Регион

Подписи:

Председатель Конкурсной комиссии

Ответственный секретарь Конкурсной комиссии

Приложение к Протоколу заседания Конкурсной комиссии

Общий список участников I регионального (II окружного, III Всероссийского) этапа Конкурса

№№	Ф.И.О. участника	Место работы	Название работы	Адрес	Телефоны

Примечание: не все фотографии имеют адреса, многие из них были взяты из личной переписки с респондентами с разрешением использовать эти снимки в данном Альбоме.

- ii Электронный ресурс: //Режим доступа: <http://show.7ya.ru/contest.aspx?Rubrid=801>, свободный
- iii Название: счастливое детство Электронный ресурс: //Режим доступа: <http://www.photosight.ru/photos/3479848/>, свободный
- iv Электронный ресурс: //Режим доступа: <http://netfotobank.ru/displayimage.php?album=9&pos=23>, свободный
- v Электронный ресурс: //Режим доступа: <http://netfotobank.ru/displayimage.php?album=9&pos=49>, свободный
- vi Электронный ресурс: //Режим доступа: <http://netfotobank.ru/displayimage.php?album=9&pos=23>, свободный
- vii Мамино счастье. Электронный ресурс: //Режим доступа: <http://show.7ya.ru/contest-showphoto.aspx?RubriD=752&PhotoID=2116845>, свободный
- viii Детки в клетке. Электронный ресурс: //Режим доступа: /fotoiya.com
- ix Название: Наша спортивная семья. Автор фото: greeneyed /фотограф/ Электронный ресурс: //Режим доступа: <http://www.lifeisphoto.ru/photo.aspx?id=427465&theme=1>, свободный
- x Vubnov Anton /фотограф/ правнук с прабабушкой Электронный ресурс: //Режим доступа: <http://www.lifeisphoto.ru/photo.aspx?id=331210&theme=1>, свободный
- xi Взрослые всегда должны помнить о том, чтобы не показывать детям дурного примера /Ювенал/ Графика, тушь. 1998. Электронный ресурс: //Режим доступа: http://aforizm.ssdn.ru/illustr/show.php?auth_id=230&pic=1, свободный
- xii Взрослые всегда должны помнить о том, чтобы не показывать детям дурного примера /Ювенал/ Графика, тушь. 1998. Электронный ресурс: //Режим доступа: http://aforizm.ssdn.ru/illustr/show.php?auth_id=230&pic=1, свободный
- xiii Семья Ялтанских (8 детей) Электронный ресурс: //Режим доступа: <http://forum.materinstvo.ru/lofiversion/index.php/t457214.html>, свободный
- xiv Трудно пережить развод. Электронный ресурс: //Режим доступа: <http://www.allwomens.ru/search/>, свободный
- xv Путь семьянина всегда был трудным, но.... Электронный ресурс: //Режим доступа: <http://www.bigfangroup.org/forum/printthread.php?tid=743>, свободный
- xvi Электронный ресурс: //Режим доступа: http://www.istockphoto.com/file_closeup.php?id=000005484385, свободный
- xvii Электронный ресурс: //Режим доступа: <http://www.redom.ru/news/18076/>, свободный
- xviii Электронный ресурс: //Режим доступа: www.dailypress.com/media/photo/2009-04/46579092.jpg, свободный
- xix Электронный ресурс: //Режим доступа: http://www.photovao.ru/show_photo.php?fnum=2280, свободный