

Изобразительная деятельность.

(1 ч в неделю)

Учебник «Изобразительное искусство» 2 класс,

под редакцией Б.М. Неменского.

М., Просвещение, 2018 г.

Четверть	По программе	Дано	Кол-во недель
1	8 час		8 недель 3 дня
2	8 час		7 недель 2 дня
3	10 час		9 недель 3 дня
4	8 час		8 недель 4 дня
Год	34 ч.		34 н.

Пояснительная записка.

Нормативные документы, обеспечивающие реализацию программы

- Приказ Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».
 - Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (приказ Министерства образования науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1598)
 - Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (вариант 5.2) ГКОУ «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат № 26».
 - Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
 - Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
 - Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (вариант 5.2) ГКОУ «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат № 26».
- На урок ИЗО отводится во 2 классе , 1 час в неделю - 34 часа в год.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

На минимальном уровне	На достаточном уровне
Личностные	
- сформированы эстетические потребности, потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности;	Сформировано уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом. - эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазия. - умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
Предметные	
Обучающиеся научатся: - приемам и технике рисования цветными карандашами (штриховать в одном направлении и с передачей объема предмета с помощью светотени); - рисования простым карандашом (передача объёма предмета с помощью светотени); - выполнения растительного орнамента (хохломя)	Обучающиеся получат возможность научиться: - видам художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства). - основным видам и жанрам пространственно-визуальных искусств. - понимать образ природы искусства. - применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения

На минимальном уровне	На достаточном уровне
<p>роспись);</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладения различными приёмами работы акварельными красками (техникой отпечатка); - работой гуашевыми красками. 	<p>художественно-творческих работ.</p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу. - применять в художественно -творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты. - изображать в творческих работах особенности художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций.
Метапредметные	
Регулятивные	
<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> -работать по предложенному учителем плану; - давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке совместно с учителем и другими учениками 	<p>Обучающиеся получают возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проговаривать последовательность действий на уроке; - отличать верно, выполненное задание от неверного;
Познавательные	
<ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного; - самостоятельно выполнять творческие задания; 	<ul style="list-style-type: none"> - Различать цвета, формы при рисовании - сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие.; - сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.)
Коммуникативные	
<ul style="list-style-type: none"> - уметь слушать и понимать высказывания собеседников; - договариваться о правилах общения и поведения на уроках изобразительного искусства и следовать им; 	<ul style="list-style-type: none"> -высказывать свое мнение при обсуждении объектов и алгоритмов рисования; -выполнять основные правила этикета при работе в группе и парах (обращаться за помощью, обсуждать, договариваться).

Воспитательный компонент уроков изобразительного искусства:

1. Формирование социальной роли ученика и усвоение основных социальных норм.
2. Формирование положительного отношения к учению.
3. Развитие позитивного отношения к базовым общественным ценностям.
4. Формирование навыков общения, взаимодействия со сверстниками и взрослыми, развитие коммуникативных УУД, поддержка творческой самореализации ученика.
5. Воспитание уважительное и бережное отношение к истории и природе, формирование навыков самообслуживания.
6. Развитие художественно- творческого потенциала школьников, формирование у них художественной культуры, передаче в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
7. Формирование нравственно- эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное, интерес к внутреннему миру человека, к осознанию своих личных связей с искусством.

8. Воспитание уважительного отношения к своему труду и труду одноклассников, взрослых, формирование чувства вкуса и стиля.
9. Передача характера эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, обществу;
10. Выражение настроения художественными средствами;
11. Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной работы в команде одноклассников под руководством учителя;
12. Сотрудничество с товарищами в процессе совместного воплощения общего замысла.

Контрольно-оценочные материалы

Виды контроля	Формы контроля	Количество работ
Текущий	Выполнение практических работ	в течение учебного года
Итоговый	Выставка работ обучающихся	2

Критерии оценивания.

Оценка «5» - на уроках учащийся, при устных ответах, занимает активную позицию, находит пути решения поставленной задачи или старается найти по наводящим вопросам учителя. Может оперировать терминами. При выполнении работы учащийся старается работать самостоятельно, используя организующую помощь учителя. Умеет с организующей помощью педагога воспроизвести алгоритм последовательности практических действий. Учащийся аккуратно выполняют работу, и может объяснить последовательность своих действий по заданному алгоритму.

Оценка «4» - на уроках учащийся, при устных ответах, проявляет активность. Может оперировать терминами с помощью опорной таблицы.

Практическую деятельность учащийся выполняет с небольшими недочётами. С направляющей помощью учителя воспроизводит алгоритм последовательности практических действий и дает отчет о проделанной работе по заданному алгоритму.

Оценка «3»

На уроках учащийся не активен, отвечает на вопросы, не выделяя главного или повторяя ответ других учащихся. Оперировать терминами с помощью педагога и с опорной табличкой.

Практическую деятельность выполняет с ошибками, не аккуратно с развёрнутой помощью учителя или по аналогии.

Оценка «2» - на уроках учащийся, при устных ответах не активен, не может повторить ответ товарища целиком даже с помощью учителя, не ориентируется в учебнике по опорным вопросам. Не может воспользоваться опорной табличкой даже с помощью учителя. Практическую деятельность осуществляет не полностью, либо с максимально развёрнутой помощью педагога.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Содержание учебного предмета

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи.

Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетическом характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, *тона*, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, *фактуры материала*.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: *коллажа*, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, *пастели*, *восковых мелков*, *туши*, карандаша, фломастеров, *пластилина*, *глины*, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Содержание программы реализует приоритетные направления художественного образования: **приобщение** к изобразительному искусству как духовному опыту поколений, **овладение** способами художественной деятельности, **развитие** индивидуальности, дарования и творческих способностей ребёнка.

В основу программы положены:

- единство воспитания, обучения и творческой деятельности учащихся;
- яркая выраженность познавательной сущности изобразительного искусства;
- система межпредметных связей с уроками музыки, литературного чтения, окружающего мира, математики, технологии;
- соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и дошкольников;
- направленность содержания программы на активное развитие эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающего мира.

Программой предусмотрены следующие **виды занятий**:

рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование по памяти или представлению, рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, художественное конструирование и дизайн, беседы об изобразительном искусстве. В программу также включены занятия, связанные с формированием компьютерной грамотности учащихся. На таких уроках школьники знакомятся компьютером как средством создания изображения.

Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – возможно проведение занятий-экскурсий в художественных и краеведческих музеях, в архитектурных заповедниках и картинных галереях.

Рисование с натуры (рисунок и живопись) предполагает работу учащихся в классе. Они рассматривают предложенные учителем предметы и учатся их изображать карандашом, акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью, углём, пастелью, восковыми мелками. Сюда же входит рисование по памяти и представлению.

Рисование с натуры может предшествовать выполнению рисунков на темы и декоративным работам.

Рисование на темы – это создание сюжетных композиций, иллюстраций к литературным произведениям. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения предметов, передачи пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета.

В 1-4 классах тематическое рисование включает в себя рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению, иллюстрирование различных литературных произведений.

Рисуя на темы, учащиеся знакомятся с законами композиции, узнают о художественно-выразительных средствах живописи и графики: цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты, об особенностях передачи состояния покоя или движения в рисунке, об эмоциональных возможностях цвета.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер.

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Формы организации учебных занятий

Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – возможно проведение занятий-экскурсий в художественных и краеведческих музеях, в архитектурных заповедниках и картинных галереях.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер.

Коррекционная работа

Коррекционная работа на уроках изобразительного искусства направлена на

- коррекцию недостатков познавательной деятельности путем систематического и целенаправленного воспитания и развития правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве; умения находить в изображенном существенные признаки, устанавливать их сходство и различие;
- коррекция недостатков в развитии мелкой моторики;
- развитие зрительного восприятия, оптико-пространственных представлений, конструктивного праксиса, графических умений и навыков;

- усвоение слов, словосочетаний и фраз, на основе которых достигается овладение изобразительной грамотой.
- Кроме того, на уроках проводится текущая коррекция по закреплению правильного звукопроизношения, формированию связной речи, умения адекватно использовать изученный на других уроках словарь и грамматические формы и конструкции уточнению

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов и тем	Всего часов
1	Чем и как работает художник?	8
2	Реальность и фантазия	8
3	О чём говорит искусство?	10
4	Как говорит искусство	8
	ИТОГО:	34 часа

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ (34 ч)

№ п/п	Наименование разделов/ количество часов	Содержание программного материала
1	Чем и как работает художник? (8 ч)	Выразительные возможности через краски, аппликацию, графические материалы, бумагу. Выразительность материалов при работе в объёме.
2	Реальность и фантазия. (8 ч)	Формирование художественных представлений через изображение реальности и фантазии. Украшение реальности и фантазии. Постройка реальности и фантазии.
3	О чём говорит искусство? (10 ч)	Выражение характера в изображении животных, мужского образа, женского образа. Образ человека и его характера, выраженный в объёме. Изображение природы в разных состояниях. Выражение характера и намерений человека через украшение.
4	Как говорит искусство? (8 ч)	Цвет как средство выражения. Линия как средство выражения. Ритм как средство выражения. Пропорции.

Календарно – тематическое планирование по изобразительному искусству,

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата		Воспитательный потенциал
			По плану	Фактич.	
	1 четверть	8 час			
1.	Три основных цвета «Цветочная поляна»	1			1,2,3,4
2.	Белая и черная краски. «Природная стихия». Радуга на грозовом небе или Извержение вулкана.	1			1,2,3,4, 7
3.	Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. «Букет осени»	1			1,2,3,4, 7,8,10
4.	Выразительные возможности аппликации. Коврик «Осенний листопад». Аппликация из осенних листьев .	1			1,2,3,4, 7,8,10
5.	Выразительные возможности графических материалов « Волшебный цветок»	1			1,2,3,4, 7,8,10
6.	Выразительность материалов для работы в объеме Пластлин. Древний мир. Лепка динозавров»	1			1,2,3,4, 7,8,10
7.	Выразительные возможности бумаги « Осенний ковёр»- коллективная работа.	1			1,2,3,4,5, 6, 8,9
8.	Неожиданные материалы (обобщение темы). «Изображение ночного праздничного города»	1			1,2,3,4,5, 6, 8,9
	2 четверть	8 час			
9.	Изображение и реальность. Изображения птиц. « Птицы родного края»	1			1,2,3,4,5, 6, 8,9
10.	Изображение и фантазия. « Сказочная птица». Аппликация из цветной бумаги.	1			1,2,3,4,5, 6, 8,9
11.	Украшение и реальность. «Паутинка». Изображение паутинки в природной среде	1			1,2,3,4,5, 6, 8,9
12.	Украшение и фантазия. « Кружевные узоры». Работа белой гуашью по цветной бумаге. Кружевная салфетка.	1			1,2,3,4,5, 6, 8,9
13.	Постройка и реальность. « Мой дом». Изображение дома фломастерами	1			1,2,3,4,5, 6, 8,9

14.	Постройка и фантазия. « Подводный мир»	1			1,2,3,4,5, 6, 8,9
15.	Изображение природы в различных состояниях. «Море». Изображение моря с передачей настроения природы. Знакомство с художниками - моринистами.	1			1,2,3,4,5, 6, 7,8,9,10,11,12
16.	Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы). Конструирование (моделирование) и украшение елочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения.	1			1,2,3,4,5, 6, 7,8,9,10,11,12
	3 четверть	10 час			
17.	Изображение характера животных. Изображение черным фломастером животного с передачей его характера	1			1,2,3,4,5, 6, 8,9,10,11,12
18. 19.	Изображение характера человека: женский образ. Изображение сказочных женских образов.	2			1,2,3,4,5, 6, 8,9,10,11,12
20.	Изображение характера человека: мужской образ. Работа с пластилином. Лепка сказочного героя	1			1,2,3,4,5, 6, 8,9,10,11,12
21.	Образ человека в скульптуре. Рассказ и презентация.	1			1,2,3,4,5, 6, 8,9,10,11,12
22.	Образ человека в скульптуре. Создание в объёме сказочных образов с ярко выраженным характером (Царевна-Лебедь, Баба Яга и т.д.)	1			1,2,3,4,5, 6, 8,9,10,11,12
23.	О чем говорят украшения. Аппликация из цветной бумаги; украшение готовых форм кокошников и доспехов	1			1,2,3,4,5, 6, 8,9,10,11,12
24. 25.	Выражение намерений человека через конструкцию и декор. Вырезание формы корабля, украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброе, праздничного и злого, пиратского), украшение их паруса.	2			1,2,3,4,5, 6, 8,9,10,11,12
26.	Обобщение темы четверти. Космическое путешествие. Работа с разными материалами;	1			1,2,3,4,5, 6, 8,9,10,11,12
	4 четверть	8 час			

27.	Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Работа гуашью и с цветной бумагой «Перо жар-птицы»	1			1,2,3,4,5, 6, 8,9
28.	Тихие и звонкие цвета. «Весенняя земля»	1			1,2,3,4,5, 6, 8,9
29.	Ритм линий. Мыльные пузыри. Изображение мыльных пузырей.	1			1,2,3,4,5, 6, 8,9
30.	Характер линий. «Дерево»	1			1,2,3,4,5, 6, 8,9
31.	Ритм пятен. Ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа	1			1,2,3,4,5, 6, 8,9
32.	Пропорции выражают характер. «Лепка птицы с разными пропорциями (большой хвост - маленькая головка - большой клюв)»	1			1,2,3,4,5, 6, 8,9
33.	Ритм линий, пятен, цвет, пропорции — средства выразительности. «Весна идёт. Шум птиц»	1			1,2,3,4,5, 6, 8,9,10,11,12
34.	Итоговый урок. Музеи искусств.	1			1,2,3,4,5, 6, 8,9,10,11,12

Рабочая программа согласована:

Заместитель директора по учебной работе _____ С.Д. Воронова