

**нГосударственное казенное общеобразовательное учреждение
«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат № 26»**

РАССМОТРЕНА

на заседании МО учителей
предметов гуманитарного цикла
протокол от _____ 2021г. № 1
Руководитель МО
_____/ Е.Н. Терентьева/

ПРИНЯТА

на заседании педсовета
протокол от _____ 2021г. № 1

УТВЕРЖДЕНА

приказом ГКОУ «Специальная (коррекционная)
общеобразовательная школа-интернат № 26»
от _____ 2021г. № ____
Директор _____/И.В. Тропотова/

**Рабочая программа
по учебному предмету: «Литература»
основного общего образования в рамках ФГОС ООО
6, 7Б, 8, 9(1) класс**

Количество часов по учебному плану: 6 класс – 102 ч. (3 часа в неделю)
7 Б класс – 68 часов (2 часа в неделю)
8 класс - 68 часов (2 часа в неделю)
9(1) класс - 102 часа (3 часа в неделю)

Программа будет полностью реализована в 6 классе за 102 ч.,
в 7Б классе за 68 часов, в 8 классе за 68 часов,
в 9 (1) классе за 102 часа

Учитель: **Терентьева Елена Николаевна**

2021-2022 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования, утвержденному приказом Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897(в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644, от 31.12.2015 № 1577, Приказа Минпросвещения России от 11.12.2020 № 712).

Программа разработана на основе Примерной программы по литературе основного общего образования, с учётом авторской программы по литературе к предметной линии учебников под редакцией В.Я. Коровиной (авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, Н.В. Беляева) и адаптирована к целям и задачам образовательного и воспитательного процессов коррекционной (речевой) школы.

Рабочая программа по литературе разработана на основе нормативно-правовой документации:

- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ
- Приказ Минпросвещения РФ от 28 декабря 2018 г. №345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»
- Приказ Минпросвещения РФ от 18 мая 2020 г. № 249 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. № 345»
- Приказ Минпросвещения РФ от 23 декабря 2020 года N 766 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. N 254»
- АООП ООО ГКОУ «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат №26»
- Учебный план ГКОУ «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат №26».

Рабочая программа обеспечена учебниками, учебными пособиями, включенными в федеральный перечень учебников:

6 класс

В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. Литература. 5 класс. В 2 частях. – М.: Просвещение, 2020

7 класс

В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлев и др. Литература. 6 класс. В 2 частях. – М.: Просвещение, 2020

8 класс

В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. Литература. 8 класс. В 2 частях. – М.: Просвещение, 2020

9 класс

В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. Литература. 9 класс. В 2 частях. – М.: Просвещение, 2020

В соответствии с учебным планом школы на изучение литературы отводится: в 6 классе — 102 ч, в 7 классе — 68 ч, в 8 классе — 68 ч., в 9(1) – 102 ч.

Общие сведения о роли и месте учебного предмета

Изучение литературы на уровне основного общего образования закладывает необходимый фундамент для формирования потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания и самостоятельной интерпретации литературных текстов.

В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Курс литературы в школе основан на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций классической литературы, а также формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка. Изучение классической литературы имеет огромное значение в воспитании нравственной гуманной личности.

Цель и задачи изучения учебного предмета «Литература»

Целью изучения курса литературы является развитие навыков коммуникации, соблюдения норм речевого общения и социализация, формирование читательских компетенций - поиск, интерпретация, систематизация информации, формирование и развитие умения осознанно воспринимать текст, выделять нравственную проблематику, формировать представление о жанрах и художественно изобразительных средствах литературы.

Задачи:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций,
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах
- расширение номенклатуры языковых средств и формирование умения их активного использования в процессе учебной деятельности и социальной коммуникации;
- развитие всех видов речевой деятельности и их компонентов;
- совершенствование речемыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях его использования на основе осознания художественной образности литературного текста; развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности к речевому самосовершенствованию;
- развитие эмоциональной сферы личности на основе восприятия и осмысления художественного текста, понимания позиции автора, а также мотивов и поступков героев произведений; развитие образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры;
- формирование и развитие текстовой компетенции: умений работать с текстом в ходе его восприятия, а также его продуцирования, осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию

Основные подходы к реализации курса

Постижение литературного произведения в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике произведения происходит в процессе системной деятельности обучающихся, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Обращением к вербализованным материалам различной степени сложности, работа с текстом определяет необходимость особой организации обучения для детей с тяжелыми нарушениями речи.

Эффективность освоения образовательной программы обучающимся с нарушениями речи повышается при условии *индивидуализация обучения*, которая реализуется через создание среды, позволяющей максимально использовать индивидуальные возможности обучающихся и подтягивать слабые звенья их развития. Индивидуализация обучения может осуществляться в классе через систему специальных заданий (карточки, дополнительный раздаточный материал и т.п.).

Планирование курса

Учебный предмет «Литература» реализуется за счет обязательной части учебного плана.

Классы	Объем учебного времени
6-й	102 ч (3 ч. в неделю)
7-й	68 ч (2 ч. в неделю)
8-й	68 ч (2 ч. в неделю)
9-й	102 ч (3 ч. в неделю)

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса литературы

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
 - владение навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных коммуникативных ситуациях, умением не создавать конфликты, находить компромисс в спорных ситуациях;
 - овладение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия, в том числе с использованием социальных сетей;
 - овладение навыком самооценки, в частности оценки речевой продукции в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
 - развитие адекватных представлений о собственных возможностях, стремление к речевому самосовершенствованию;
 - формирование умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность;
 - находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
 - формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
 - формирование умения находить и извлекать информацию в различном контексте; объяснять и описывать явления на основе полученной информации; анализировать и интегрировать полученную информацию; формулировать проблему, интерпретировать и оценивать ее; делать выводы, строить прогнозы, предлагать пути решения.

Предметные результаты

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать,

критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне);
- на доступном уровне в соответствии со структурой нарушения выразительно читать наизусть не менее 5 поэтических произведений (ранее не изученных), включенных в конкретную рабочую программу (передавать эмоциональное содержание произведения, воспроизводить стихотворный ритм);
- - на доступном уровне в соответствии со структурой нарушения рассуждать о произведениях, использовать изученные теоретико-литературные понятия; иметь представление об основных жанрах фольклора и художественной литературы (в том числе балладу,

драматургическую сказку), с помощью учителя выявлять конфликт в произведении; называть отличия прозаических текстов от поэтических; формулировать вопросы, связанные с содержанием прочитанного произведения;

- - по заданному алгоритму на основе предварительного обсуждения писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно произведение), сочинение-рассуждение на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объемом сочинений не менее 50 слов).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

Устное народное творчество

Выпускник научится:

- ♦ осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- ♦ выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- ♦ видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- ♦ учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- ♦ целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- ♦ определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; • выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- ♦ пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- ♦ выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- ♦ видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

- *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор; • сочинять сказку и/или придумывать сюжетные линии;*
- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*

- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

Коррекционно-развивающая направленность курса

В зависимости от доступных обучающимся видов речевой деятельности работа с вербальным материалом в процессе обучения варьирует. Выбор конкретного варианта осуществляется в соответствии с рекомендациями психолого-педагогического консилиума и в соответствии с тяжестью проявления и структурой речевого нарушения.

Теоретический материал дисциплин филологической направленности (определения понятий, историко-литературные справки и др.) адаптируется в плане его языкового оформления и объема предъявляемой информации.

Установление взаимосвязи с материалом уроков истории, сведений о тексте из курса русского языка позволяет преодолевать присущую детям с ТНР ситуативность мышления.

Предъявление вербального материала (в том числе, художественных текстов) и ознакомление с ним обучающихся осуществляется в зависимости от индивидуальных особенностей восприятия обучающегося и может быть только устным (аудирование), только письменным (чтение) или устным и письменным в сочетании (аудирование и чтение). При необходимости вербальный материал (например, грамматические конструкции, тексты и т.п.) обеспечивается графическим или предметным сопровождением (схемы, модели и др.).

Изложение обучающимся текстового материала в устной и или письменной форме иные виды работы с текстом (редактирование, трансформация, восстановление, сочинение, рассуждение на тему или по заданию и др.) осуществляется после предварительного анализа с возможной опорой на алгоритм, схему и / или конкретные образцы.

Значительная часть времени на уроках литературы должна быть уделена предтекстовой работе и комментированному чтению, что поможет избежать искаженного понимания текста (например, смешения значений близких по звучанию слов и др.).

Целевые приоритеты воспитания

Тематическое планирование по литературе составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся:

1) установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

2) побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

3) привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

4) развитие ценностного отношения к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;

5) развитие ценностного отношения к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее

6) развитие ценностного отношения к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;

7) развитие ценностного отношения к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать; к родной природе;

8) развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;

9) развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение.

Содержание учебного курса 6 класс

1. Введение (1 ч.)

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

2. Устное народное творчество (3 ч.)

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки - малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем.

Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

3. Древнерусская литература (2 ч.)

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись.

4. Произведения русских писателей XIX века (41 ч.)

Александр Сергеевич Пушкин

Краткий рассказ о писателе. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Машы. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция, роман, сюжет (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления). Двусложные размеры стиха.

Михаил Юрьевич Лермонтов

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Проект.

Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Федор Иванович Тютчев

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет

Рассказ о поэте. Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов

Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

5. Писатели улыбаются (3 ч.)

Антон Павлович Чехов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. *Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).*

6. Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (5 ч)

Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Проект.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

7. Из русской литературы XX века (12 ч.)

Александр Иванович Куприн

«Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Николай Степанович Гумилев

Стихотворение «Жираф»

Сергей Александрович Есенин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».

Теория литературы. Элементы интонации.

Александр Степанович Грин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представлений).

Андрей Платонович Платонов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление).

8. Произведения о Великой Отечественной войне (8 ч.)

К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д.С. Самойлов «Сороковые»

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Конь с розовой гривой»**. Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин

Краткий рассказ о писателе. **«Уроки французского»**. Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

9. Писатели улыбаются (4 ч.)

Василий Макарович Шукшин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказ **«Критики»**. Особенности шукшинских героев — правдоискателей, праведников. Образ «странного» героя в литературе

Фазиль Искандер.

Краткий рассказ о писателе. **«Тринадцатый подвиг Геракла»**. Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека..

10. Родная природа в стихотворениях русских поэтов XX века (2 ч.)

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...». (1 ч.)

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Николай Михайлович Рубцов. (1 ч)

Краткий рассказ о поэте. **«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице»**. Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятия)

11. Из литературы народов России (2 ч.)

Габдулла Тукай

Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта. **«Родная деревня», «Книга»**. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга- «Отрада из отрад, путеводная звезда, «бесстрашное сердце, радостная душа.

Кайсын Кулиев

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. **«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ..»** Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в

стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

12. Из зарубежной литературы. 14 ч.

Мифы Древней Греции

«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).

Геродот.

«Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер

Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель де Сервантес Сааведра

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя, роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения)

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь - герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Антуан де Сент-Экзюпери

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Меленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. *Теория литературы. Притча (начальные представления).*

Джанни Родари

«Сиренида»

Подведение итогов года

Тематическое планирование

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов на изучение	Количество контрольных работ	Количество планируемых сочинений
1.	Введение	1	0	0
2.	Устное народное творчество	3	0	0
3.	Древнерусская литература	2	0	0
4.	Произведения русских писателей XIX века	41	3	3
5.	Писатели улыбаются	3	0	0
6.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века	5	1	0
7.	Произведения русских писателей XX века	12	0	1
8.	Произведения о Великой Отечественной войне	8	0	1
9.	Писатели улыбаются	4	0	0
10.	Литература народов России	2	0	0
11.	Из зарубежной литературы	14	2	0
12.	Повторение изученного в 6 классе	7		
Итого		102	6	6

Календарно-тематическое планирование 6 класс

№	Дата проведения		Тема урока	Ценностные орментир воспитания	Д/з
	по плану	факт.			
Введение. 1 ч.					
1			Писатели – создатели, хранители и любители книг	1, 2,3, 9	
Устное народное творчество (3ч.)					
2			Календарно-обрядовые песни.	1, 2, 7, 9	
3			Входная диагностическая работа Пословицы и поговорки	1, 2, 7, 9	
4			Урок-конкурс на лучшее знание малых жанров фольклора	1, 2, 6, 8	
Из древнерусской литературы (2 ч.)					
5			Русская летопись. «Повесть временных лет».	1, 2, 7, 8, 9	
6			«Сказание о белгородском киселе».	1, 2, 7, 8, 9	
Произведения русских писателей XIX века (41 ч.)					
7			А. С. Пушкин. Лицейские годы. Послание «И. И. Пущину»	1, 2, 3, 8	
8			А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник».	1, 2, 3, 5, 8	
9			Стихотворение «Зимнее утро».	1, 2, 7, 9	
10			Двусложные размеры стиха	1, 2, 8	
11			История создания романа А. С. Пушкина «Дубровский» (гл. I)	1, 2, 3, 8	
12			Дубровский-старший и Троекуров. Суд и его последствия (гл. II-III)	1, 2, 3, 4, 6	
13			Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости (гл. IV-V)	1, 2, 3, 4, 6	
14			Что заставило Дубровского стать разбойником? (гл. VI-VII)	1, 2, 3, 4, 6	
15			Учитель (гл. VIII-X)	1, 2, 8	
16			Маша Троекурова и Владимир Дубровский (гл. XI-XVI)	1, 2, 6	
17			Два мальчика (гл. XVII)	1, 2, 4, 6	
18			Развязка романа (гл. XVIII-XIX)	1, 2, 6	
19			Контрольная работа по повести «Дубровский»	1, 2, 3	
20			Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Дубровский»	1, 2, 3	
21			Сочинение по роману А.С. Пушкина «Дубровский»	1, 2, 3, 8	

22			Вн. чт. А. С. Пушкин «Повести Белкина». «Барышня-крестянка»	1,2, 9	
23			М. Ю. Лермонтов. Личность поэта. «Тучи»	1, 2, 3, 4	
24			М. Ю. Лермонтов «Три пальмы»	1, 2, 3, 4	
25			М. Ю. Лермонтов «Листок», «Утёс»	1, 2, 3, 4	
26			Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова	1, 2, 3	
27			И. С. Тургенев «Записки охотника». Рассказ «Бежин луг»	1, 2, 3, 4, 7	
28			Герои рассказа И. С. Тургенева «Бежин луг»	1, 2, 4, 5, 7	
29			Рассказы героев «Бежина луга»	1, 2, 7	
30			Природа и её роль в рассказах Тургенева.	1, 2, 4, 7	
31			Словесные и живописные портреты крестьян (проект по «Запискам охотника»)	1, 2, 4, 7	
32			Ф.И. Тютчев. Переходные состояния природы в стихотворениях Ф. И. Тютчева	1, 2, 7	
33			Человек и природа в стихотворениях Ф.И. Тютчева	1, 2, 7	
34			А.А. Фет «Ель рукавом мне тропинку завесила...»	1, 2, 7	
35			А. А. Фет «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	1, 2, 7	
36			Сопоставление пейзажной лирики Тютчева и Фета	1, 2, 7, 9	
37			Контрольная работа по творчеству Тютчева, Фета	1, 2, 3	
38			Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога».	1, 2, 6, 7	
39			Картины подневольного труда в стихотворении	1, 2, 6, 7	
40			Композиция стихотворения «Железная дорога»	1, 2, 8	
41			Трёхсложные размеры стиха	1, 2, 8	
42			Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Сказ «Левша»	1, 2, 6, 7	
43			Характеристика персонажей сказа	1, 2, 6, 7	
44			«Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба левши	1, 2, 6, 7	
45			Особенности языка сказа «Левша». Проект.	1, 2, 6, 7	
46			Подготовка к сочинению по творчеству Н.А. Некрасова и Н.С. Лескова	1, 2, 3	
47			Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова и Н.С. Лескова.	1, 2, 3	
Писатели улыбаются (3 ч.)					
48			А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Толстый и тонкий»	1, 2, 8	
49			Особенности юмора в рассказе «Толстый и тонкий»	1, 2, 6, 8	

50			Вн.чт. Юмористические рассказы Чехова	1, 2, 6, 8	
Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (5 ч.)					
51			Стихотворения о природе Е. А. Баратынского, Я. П. Полонского, А. К. Толстого	1, 2, 7	
52			Стихотворения о природе Е. А. Баратынского, Я. П. Полонского, А. К. Толстого	1, 2, 7	
53			Анализ стихотворения.	1, 2, 9	
54			Повторение и обобщение материала по теме «Русская литература XIX века».	1, 2, 3	
55			Контрольная работа по литературе XIX века	1, 2, 3	
Произведения русских писателей XX века (12 ч.)					
56			А.И. Куприн «Чудесный доктор».	1,2, 9	
57			Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»	1, 2, 3, 4	
58			Подготовка к домашнему сочинению по рассказу А.И.Куприна «Чудесный доктор».	1, 2, 3, 4	
59			Н.С. Гумилев. Стихотворение «Жираф»	1, 2, 3, 4	
60			С.А. Есенин. Стихотворение «Я покинул родимый дом...».	1, 2, 3	
61			С.А. Есенин. Стихотворение «Низкий дом с голубыми ставнями...».	1, 2, 3, 4, 7	
62			Анализ стихотворения	1, 2, 4, 5, 7	
63			А.С. Грин «Алые паруса». Автор и его герои	1, 2, 7	
64			Победа романтической мечты над реальностью жизни.	1, 2, 4, 7	
65			«Алые паруса» как символ воплощения мечты	1, 2, 4, 7	
66			А.П. Платонов. Литературный портрет писателя. «Неизвестный цветок»	1, 2, 7	
67			А.П. Платонов. «Неизвестный цветок»	1, 2, 7	
Произведения о Великой Отечественной войне (8 ч.)					
68			Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша...».	1, 2, 7	
69			Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. Д.С. Самойлов «Сороковые».	1, 2, 7, 9	
70			В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой»	1, 2, 3	
71			Нравственные проблемы рассказа	1, 2, 6, 7	
72			В.Г. Распутин «Уроки французского».	1, 2, 6, 7	

73			Нравственные проблемы рассказа.	1, 2, 8	
74			Смысл названия рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского».	1, 2, 8	
75			Сочинение по рассказам В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой» и В.Г. Распутина «Уроки французского».	1, 2, 6, 7	
Писатели улыбаются (4 ч.)					
76			В. М. Шукшин «Критики»	1, 2, 6, 7	
77			Образ «странного» героя в рассказе Шукшина	1, 2, 6, 7	
78			Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	1, 2, 3	
79			Смысл названия рассказа	1, 2, 3	
Из литературы народов России (2 ч.)					
80			Г. Тукай «Родная деревня», «Книга»	1, 2, 3, 7	
81			К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»	1, 2, 7	
Из зарубежной литературы (14 ч.)					
82			Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла «Скотный двор царя Авгия»	1, 2, 9	
83			«Яблоки Гесперид»	1, 2, 3, 4	
84			«Легенда об Арионе»	1, 2, 3, 4	
85			Гомеровский эпос. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	1, 2, 3, 4	
86			«Илиада». Песнь 18 (отрывок)	1, 2, 3	
87			«Одиссея». «Одиссей на острове циклопов»	1, 2, 3, 4, 7	
88			Контрольная работа по древнегреческим мифам и поэмам Гомера	1, 2, 3	
89			М. де Сервантес Сааведра «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»	1, 2, 7	
90			М. де Сервантес Сааведра «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»	1, 2, 4, 7	
91			Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка».	1, 2, 4, 7	
92			А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»	1, 2, 7	
93			А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча	1, 2, 7	
94			Дж. Родари «Сиренида».	1, 2, 7	
95			Дж. Родари «Сиренида».	1, 2, 7	
Повторение изученного в 6 классе (7 ч.)					
96			Повторение и обобщение пройденного материала	1, 2, 3	

97			Повторение и обобщение пройденного материала	1, 2, 6, 7	
98			Повторение и обобщение пройденного материала	1, 2, 6, 7	
99			Итоговая контрольная работа	1, 2, 3	
100			Анализ контрольной работы. Повторение и обобщение пройденного материала.	1, 2, 8	
101			Повторение и обобщение пройденного материала	1, 2, 8	
102			Подведение итогов. Задания для летнего чтения	1, 2, 8	

По итогам **второго года обучения**

- на доступном уровне в соответствии со структурой нарушения выразительно читать наизусть не менее 4 поэтических произведений (ранее не изученных), включенных в конкретную рабочую программу (передавать эмоциональное содержание произведения, воспроизводить стихотворный ритм);
- по заданному алгоритму на основе предварительного обсуждения писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно произведение), сочинение-рассуждение на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объемом сочинений не менее 50 слов)

Содержание учебного курса 7 класс

Введение (1 ч.)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу

Устное народное творчество (6 ч.)

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Киевский цикл былин. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Гипербола (развитие представлений). Былина. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)

Из древнерусской литературы (2 ч.)

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века (2 ч.)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Из русской литературы XIX века (28 ч.)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «Дикий помещик». Для внеклассного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Саввишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Из русской литературы XX века (23 ч.)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок,

Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления)

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для внеклассного чтения).

На дорогах войны. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина». Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Из зарубежной литературы (6 ч.)

Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра

Тематическое планирование

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов на изучение	Количество контрольных работ	Количество планируемых сочинений
1.	Введение.	1		
2.	Устное народное творчество	6	1	
3.	Из древнерусской литературы	2		
4.	Из русской литературы XVIII века	2		
5.	Из русской литературы XIX века	28	3	2
6.	Из русской литературы XX века	3	1	
7.	Из зарубежной литературы	5	1	
Итого		102	6	2

Календарно-тематическое планирование 7 класс

№ п/п	Дата проведения		Тема урока	Ценностные ориентиры воспитания	Д/з
	По плану	Факт			
			ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)		
1			Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1, 2, 5	
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6 ч.)					
2			Предания. «Воцарение Ивана Грозного». Поэтическая автобиография народа	1,2, 7	
3			Входная диагностическая работа Предания. «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник»	1, 2, 3, 4	
4			Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористические жанры фольклора	1, 2, 3, 4	
5			Эпос народов мира. Былины «Вольга и Микула Селянинович»	1, 2, 3, 4	
6			Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин	1, 2, 3	
7			Французский и карелофинский мифологический эпос.	1, 2, 3, 4, 7	
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч.)					
8			«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). «Повесть временных лет». «Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1, 2, 7	
9			Контрольная работа №1 по теме «Древнерусская литература»	1, 2, 4, 7	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч.)					
10			М.В. Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)	1, 2, 7	

11			Г.Р. Державин. Стихотворения «Река времен в своем стремленьи..», «На птичку», «Признание»	1, 2, 7	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (28 ч.)					
			Александр Сергеевич Пушкин (3 ч.)		
12			А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (отрывок). Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII	1, 2, 7, 9	
13			А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»	1, 2, 3	
14			А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов», цикл «Повести Белкина». Проект	1, 2, 6, 7	
			Михаил Юрьевич Лермонтов (4 ч.)		
15			М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем	1, 2, 8	
16			М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Защита Калашниковым человеческого достоинства	1, 2, 8	сочинение
17			М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва»	1, 2, 6, 7	
18			Контрольная работа №2 по произведениям А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова	1, 2, 6, 7	
			Николай Васильевич Гоголь (5 ч.)		
19			Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства	1, 2, 6, 7	
20			Героизм и самоотверженность Тараса и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли в повестях Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1, 2, 3	
21			Противопоставление Остапа Андрию в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1, 2, 3	

22			Патриотический пафос повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя Подготовка к сочинению по повести Н.В.Гоголя	1, 2, 5, 7	
23			Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1, 2, 8	
Иван Сергеевич Тургенев (2 ч.)					
24			Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк»	1, 2, 5	
25			И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача»	1, 2, 8	
Николай Алексеевич Некрасов (3 ч.)					
26			Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы	1,2, 9	
27			Художественные особенности поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины».	1, 2, 3, 4	
28			Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль Н.А. Некрасова за судьбу народа	1, 2, 3, 4	
Алексей Константинович Толстой (1ч.)					
29			А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады	1, 2, 3	
Смех сквозь слезы, или уроки Щедрина (2 ч.)					
30			«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина	1, 2, 4, 5, 7	
31			Контрольная работа №3 по произведениям Н.В.Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина	1, 2, 7	
Лев Николаевич Толстой (3 ч.)					
32			Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». «Классы» (взаимоотношения	1, 2, 4, 7	

			детей и взрослых»		
33			«Наталья Саввишна». Проявление чувств героя в повести Л.Н. Толстого	1, 2, 7	
34			«Мама». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н. Толстого	1, 2, 7	
Смешное и грустное рядом, или Уроки Чехова (3 ч.)					
35			«Хамелеон». Живая картина нравов в рассказе А.П. Чехова	1, 2, 7	
36			Многогранность комического в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник»	1, 2, 7, 9	
37			Средства юмористической характеристики в рассказе А.П. Чехова «Размазня»	1, 2, 3	
«Край ты мой родной, родимый край...» (2 ч.)					
38			В.А. Жуковский «Приход весны». И.А. Бунин «Родина». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край..», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания	1, 2, 6, 7	
39			Контрольная работа №4 по стихотворениям поэтов	1, 2, 8	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (23 ч.)					
Иван Алексеевич Бунин (2 ч.)					
40			Воспитание детей в семье рассказе И.А. Бунина «Цифры»	1, 2, 6, 7	
41			Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А. Бунина «Лапти»	1, 2, 6, 7	
Максим Горький (2 ч.)					
42			Автобиографический характер повести М. Горького «Детство»	1, 2, 3	
43			Романтические рассказы М. Горького «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш»	1, 2, 3	
Владимир Владимирович Маяковский (2 ч.)					

44			В.В. Маяковский. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1,2, 9	
45			Два взгляда на мир в стихотворениях В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»	1, 2, 3, 4	
Леонид Николаевич Андреев (2 ч.)					
46			Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе Л.Н. Андреева «Кусака»	1, 2, 3, 4	
47			Гуманистический пафос рассказа Л.Н. Андреева «Кусака»	1, 2, 3	
Андрей Платонович Платонов (2 ч.)					
48			Главный герой рассказа А.П. Платонова «Юшка». Проект	1, 2, 4, 5, 7	
49			Контрольная работа № 5 по произведениям писателей XX века	1, 2, 7	
Борис Леонидович Пастернак (2 ч.)					
50			Стихотворение «Июль», «Никого не будет в доме».	1, 2, 4, 7	
51			Картины природы, преображенные поэтическим зрением Б.Л. Пастернака	1, 2, 7	
На дорогах войны (обзор) (1ч.)					
52			Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова	1, 2, 7	
Федор Александрович Абрамов (1 ч.)					
53			Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе	1, 2, 7, 9	
Евгений Иванович Носов (2 ч.)					
54			Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Е.И. Носова «Кукла» , «Акимыч»	1, 2, 6, 7	

55			Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя»	1, 2, 6, 7	
Юрий Павлович Казаков (1 ч.)					
56			Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе Ю.П. Казакова «Тихое утро»	1, 2, 8	
«Тихая моя Родина...» (обзор) (1ч.)					
57			Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова	1, 2, 6, 7	
Александр Трифонович Твардовский (1 ч.)					
58			А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега темнеют синие...», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни»	1, 2, 6, 7	
Д.С. Лихачев (1 ч.)					
59			Д.С. Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная»	1, 2, 3	
Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко (1 ч.)					
60			Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко. Рассказ «Беда»	1,2, 9	
Песни на слова русских поэтов XX века (1ч.)					
61			А.Н. Вердинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле». Лирические размышления о жизни. Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний. Проект	1, 2, 3, 4	
Из литературы народов России (1 ч.)					
62			Р. Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиною родная земля». «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей Родине». Возвращения к истокам, основам жизни	1, 2, 3	

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 Ч.)

63			Представления народа о справедливости и честности «Честная бедность» Роберта Бернса	1, 2, 4, 5, 7	
64			Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!» Дж. Г. Байрона	1, 2, 7	
65			Японские трехстишия (хокку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года	1, 2, 4, 7	
66			Итоговый тест	1, 2, 4, 7	
67			Сила любви и преданности О. Генри «Дары волхвов»	1, 2, 7	
68			Фантастические рассказы Р. Бредбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. «Каникулы» Подведение итогов года	1, 2, 7	

По итогам **третьего года обучения**

- на доступном уровне в соответствии со структурой нарушения выразительно читать наизусть не менее 5 поэтических произведений (ранее не изученных), включенных в конкретную рабочую программу;
- по заданному алгоритму на основе предварительного анализа писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно или несколько произведений одного писателя), сочинение-рассуждение на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объемом сочинений не менее 70 слов)

Содержание учебного курса 8 класса

Введение (1 ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество (2 ч)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В темной лесе»*, *«Уж ты ночка, ноченька темная...»*, *«Вдоль по улице метелица метет...»*, *«Пугачев в темнице»*, *«Пугачев казнен»*.

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачеве»*, *«О покорении Сибири Ермаком...»*. Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы (2 ч)

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому что он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы 18 века (3 ч)

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы 19 века (33 ч)

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. *«Обор»*. Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

*К*** («Я помню чудное мгновенье...»)*. Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. С. Пушкин).

Роман **«Капитанская дочка»**. Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. **«Мцыри».** Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. **«Ревизор».** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. **«История одного города»** (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на беспорядке народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. *«Старый гений»*. Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. *«После бала»*. Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы. *А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень», Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер», А. А. Фет. «Первый ландыш», А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».*

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. *«О любви»* (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы 20 века (20 ч)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. *«Кавказ»*. Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. *«Куст сирени»*. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. *«Россия»*. Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. *«Пугачев»*. Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе. *«Как я стал писателем»*. Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются.

Журнал *«Сатирикон»*. Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. *«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»* (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. *«История болезни»*; Тэффи. *«Жизнь и воротник»*. Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириков.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. *«Василий Теркин»*. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя. *«Возвращение»*. Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский.** *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату»*; **Б. Окуджава.** *«Песенка о пехоте»*, *«Здесь птицы не поют...»*; **А. Фатьянов.** *«Соловьи»*; **Л. Ошанин.** *«Дороги»* и другие. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. *«Фотография, на которой меня нет»*. Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе.

И. Анненский. *«Снег»*; **Д. Мережковский.** *«Родное»*, *«Не надо звуков»*; **Н. Заболоцкий.** *«Вечер на Оке»*, *«Уступи мне, скворец, уголок...»*; **Н. Рубцов.** *«По вечерам»*, *«Встреча»*, *«Привет, Россия...»*.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине **Н. Оцуп.** *«Мне трудно без России...»* (отрывок); **З. Гиппиус.** *«Знайте!»*, *«Так и есть»*; **Дон-Аминадо.** *«Бабье лето»*; **И. Бунин.** *«У птицы есть гнездо...»* Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы. (6 ч)

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. *«Ромео и Джульетта»*. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – *«Кто хвалится родством своим со знатью...»*, *«Увы, мой стих не блещет новизной...»*. В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. *«Мещанин во дворянстве»* (обзор с чтением отдельных сцен). 17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятия).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе. *«Путешествие Гулливера»*. Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. *«Айвенго»*. Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Тематическое планирование курса

№	Раздел	Кол-во часов		
		Всего по теме	Контр. работы	Сочинения
1	Введение	1		
2	Устное народное творчество	2		
3	Из древнерусской литературы	2	1	
4	Из русской литературы XVIII века	3		1
5	Из русской литературы XIX века	33	3	2
6	Из русской литературы XX века	18	1	1
7.	Из зарубежной литературы	9	1	
	Итого	68	6	4

Календарно-тематическое планирование 8 класс

№ п/п	Дата проведения		Тема урока	Ценностные орменты воспитания	Д/з
	По плану	Факт			
			ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)		
1			Введение. Русская литература и история	1, 2, 9	
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч.)					
2			В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).	1, 2, 8	
3			Предания как исторический жанр русской народной прозы. Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком».	1, 2, 7, 8	
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч.)					
4			Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие князя Александра Невского» (фрагменты).	1, 2, 3	
5			Входная диагностическая работа «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.	1, 2, 6	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч.)					
6			Классицизм в русской литературе. Д.И.Фонвизин «Недоросль». Социальная и нравственная проблематика комедии.	1, 2, 4, 7	
7			Д.И. Фонвизин. "Недоросль": Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	1, 2, 5, 9	
8			Подготовка к домашнему сочинению по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».	1, 2, 3	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (33 ч)					
9			И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз» и их историческая основа	1,2, 9	

10			К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Дума как жанр. «Смерть Ермака»	1, 2, 3, 4	
11			А.С. Пушкин. Рассказ о писателе. Творческая история романа «Капитанская дочка» («История Пугачевского бунта»). Историческая правда и художественный вымысел в романе	1, 2, 3, 4	
12			Формирование характера и взглядов Петра Гринева. Анализ 1 и 2 глав. Точность и лаконизм пушкинской прозы, роль эпиграфов, особенности композиции	1, 2, 3, 4	
13			Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Гринев и Швабрин. Анализ 3-5 глав	1, 2, 3	
14			Падение Белогорской крепости. Анализ 6 и 7 глав	1, 2, 3, 4, 7	
15			Четыре встречи Гринева и Пугачева. Изображение народной войны и ее вождя. Анализ 8-12 глав	1, 2, 4, 5, 7	
16			Образ Маши Мироновой, ее душевная стойкость и нравственная красота. Смысл названия повести.	1, 2, 7	
17			Гуманизм и историзм А. С. Пушкина в романе «Капитанская дочка». Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка»	1, 2, 4, 7	
18			А. С. Пушкин. Тема «дружества святого» в стихотворении «19 октября». Человек и природа в стихотворении А.С.Пушкина «Туча».	1, 2, 4, 7	
19			Любовная лирика А.С.Пушкина. «Память сердца» в стихотворении «К ***».	1, 2, 7	
20			Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина	1, 2, 3	
21			М.Ю. Лермонтов. Жизнь и судьба. Воплощение исторической темы в творчестве Лермонтова	1, 2, 7	
22			М.Ю. Лермонтов «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре. Романтически-условный историзм поэмы	1, 2, 7	
23			Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова “Мцыри”.Эпиграф и сюжет	1, 2, 7, 9	
24			Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.	1, 2, 3	
25			Контрольная работа по произведению” Мцыри”	1, 2, 3	

26			Н. В. Гоголь. "Ревизор" как социально-историческая комедия «со злостью и солью». История создания комедии.	1, 2, 6, 7	
27			Разоблачение пороков чиновничества в пьесе Н.В.Гоголя "Ревизор".	1, 2, 8	
28			Н.В. Гоголь. "Ревизор": сюжет и композиция комедии.	1, 2, 8	
29			Н. В. Гоголь. "Ревизор". Образ Хлестакова. Хлестаковщина как нравственное явление.	1, 2, 6, 7	
30			Н. В. Гоголь «Шинель»: своеобразие реализации темы "Маленького человека".	1, 2, 6, 7	
31			Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании.	1, 2, 6, 7	
32			Классное сочинение по творчеству Н.В. Гоголя	1, 2, 6, 7	
33			И.С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе	1, 2, 3	
34			М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои.	1, 2, 3	
35			М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического.	1,2, 9	
36			Н. С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои.	1, 2, 3, 4	
37			Н. С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика.	1, 2, 3, 4	
38			Л. Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои.	1, 2, 3, 4	
39			Л.Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа.	1, 2, 3	
40			Контрольная работа по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л.Н. Толстого.	1, 2, 3	
41			История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви».	1, 2, 4, 5, 7	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (18 ч)					

42			Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ».	1, 2, 4, 7	
43			А. И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле.	1, 2, 4, 7	
44			А.А. Блок «Россия»	1, 2, 7	
45			С.А. Есенин «Поэма “Пугачев”	1, 2, 7	
46			Контрольная работа по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока	1, 2, 7	
47			И.С. Шмелев. «Как я стал писателем»	1, 2, 7	
48			М. А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне».	1, 2, 7, 9	
49			Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон»	1, 2, 3	
50			Ироническое повествование в рассказах Тэффи «Жизнь и воротник». М.М. Зощенко «История болезни».	1, 2, 6, 7	
51			А. Т. Твардовский «Василий Теркин»: человек и война.	1, 2, 6, 7	
52			А. Т. Твардовский «Василий Теркин»: образ главного героя.	1, 2, 8	
53			А. Т. Твардовский «Василий Теркин»: особенности композиции поэмы.	1, 2, 8	
54			Стихи и песни о Великой Отечественной войне	1, 2, 6, 7	
55			В. П. Астафьев. Тема детства в его творчестве. «Фотография, на которой меня нет». Отражение довоенного времени в рассказе.	1, 2, 6, 7	
56			Мечты и реальность довоенного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	1, 2, 6, 7	
57			Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века» (произведение по выбору учащегося).	1, 2, 6, 7	
58			Русские поэты о Родине, родной природе.	1, 2, 3	

59			Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды.	1, 2, 3	
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (9 ч.)					
60			Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира.	1,2, 9	
61			Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности.	1, 2, 3, 4	
62			Сонеты У. Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии.	1, 2, 3, 4	
63			Промежуточная итоговая аттестация	1, 2, 3, 4	
64			Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство.	1, 2, 3	
65			Черты классицизма в комедии Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.	1, 2, 3, 4, 7	
66			Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.	1, 2, 4, 5, 7	
67			Вальтер Скотт. «Айвенго» как исторический роман.	1, 2, 7	
68			Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и задание на лето.	1, 2, 4, 7	

По итогам четвертого года обучения

- на доступном уровне в соответствии со структурой нарушения выразительно читать наизусть не менее 5 поэтических произведений (ранее не изученных), включенных в конкретную рабочую программу;
- по заданному алгоритму на основе предварительного анализа писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно произведение или несколько произведений одного писателя, произведения разных писателей), сочинение-рассуждение на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объемом сочинений не менее 150 слов)

Содержание учебного курса 9 класса

Введение

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений). древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор).

Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза».

Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжет-

ность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...».

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус»,

«И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа

автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. ____

и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Литература второй половины XIX века (Обзор с обобщением ранее изученного)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (Обзор с обобщением ранее изученного)

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, Л. Куприн). Драма М. Горького «На дне» как «пьеса-буревестник»).

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака).

Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза М. Шолохова, А. Толстого, М. Булгакова). Литературный процесс 50—80-х годов (проза В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина, А. Солженицына, поэзия Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого). Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В. Астафьева, В. Распутина, Л. Петрушевской, В. Пелевина и др., лирика И. Бродского, О. Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

Опорные понятия: историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

Междисциплинарные связи: музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

Тематическое планирование курса

№	Раздел	Кол-во часов		
		Всего по теме	Контр. работы	Сочинения
1	Введение	1	-	-
2	Из древнерусской литературы	7	1	-
3	Из литературы 18 века	12	1	-
4	Из литературы 19 века	79	5	4
5	Повторение изученного в 9 классе	3	-	-
	<i>Итого</i>	<i>102</i>	<i>7</i>	<i>4</i>

Календарно-тематическое планирование 9 (1) класс

№ п/п	Дата проведения		Тема урока	Ценностные ориентиры воспитания	Д/з
	По плану	Факт			
			ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)		
1			Значение художественной литературы	1, 2, 3, 8	
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (7 ч.)					
2			Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы	1, 2, 4, 7	
3			«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	1, 2, 4, 7	
4			Композиция и язык «Слова...». Герои поэмы	1, 2, 7	
5			Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи	1, 2, 7	
6			Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности	1, 2, 7	
7			Входная диагностическая работа Проблема авторства «Слова...»	1, 2, 7	
8			Образ русской земли в «Слове...».	1, 2, 7, 9	
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (12 ч)					
9			Русская литература XVIII века. Общий обзор.	1, 2, 4, 7	
10			Классицизм в русском и мировом искусстве	1, 2, 4, 7	
11			М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	1, 2, 7	

12			Новая эра русской поэзии. Творчество Г.Р. Державина	1, 2, 7	
13			Г.Р. Державин «Властителям и судьям». Обличение несправедливости	1, 2, 7	
14			Г.Р. Державин «Памятник»	1, 2, 7	
15			А.Н. Радищев. Обзор творчества. Ода «Вольность»	1, 2, 7, 9	
16			Н.М. Карамзин. Обзор творчества. Понятие о сентиментализме	1, 2, 3	
17			Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза»	1, 2, 6, 7	
18			Внутренний мир героини. Тест по повести «Бедная Лиза»	1, 2, 6, 7	
19			Н.М. Карамзин. «Осень»	1, 2, 8	
20			Тест по литературе 18 века	1, 2, 8	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (79 ч)					
21			Вн. чт. Поэзия XIX века. Стихи А. Майкова, А. Плещеева, Н. Некрасова, Я. Полонского	1, 2, 4, 7	
22			Теория литературы. Романтизм. Особенности лирики Жуковского. Элегия «Море». Лирический герой	1, 2, 4, 7	
23			Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. «Светлана».	1, 2, 7	
24			В.А. Жуковский «Светлана». Герои и сюжет баллады. Народные обычаи	1, 2, 7	
25			А.С. Грибоедов: личность и судьба. О комедии «Горе от ума» (замысел, сюжет и жанр)	1, 2, 7	
26			Конфликт и система персонажей комедии	1, 2, 7	
27			Комедия «Горе от ума». Действие первое. Знакомство с героями	1, 2, 7, 9	
28			Второе действие комедии. Завязка конфликта (явление 1-3)	1, 2, 3	
29			Второе действие комедии. Конфликт между старым и новым миром (явление 4-21)	1, 2, 6, 7	

30			Третье действие комедии «Горе от ума». Чацкий – жертва фамусовского общества	1, 2, 6, 7	
31			Четвертое действие комедии. Все маски сорваны	1, 2, 8	
32			Смысл названия комедии «Горе от ума». Тест по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1, 2, 8	
33			Просмотр и обсуждение спектакля МХАТ «Горе от ума» (часть 1)	1, 2, 6, 7	
34			Просмотр и обсуждение спектакля МХАТ «Горе от ума» (часть 2)	1, 2, 6, 7	
35			И.А. Гончаров «Милльон терзаний». (Критический этюд)	1, 2, 6, 7	
36			Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1, 2, 6, 7	
37			А.С. Пушкин. Биография. Путешествие по пушкинским местам	1, 2, 3	
38			А.С. Пушкин «К Чаадаеву». Дружеское послание	1, 2, 3	
39			Южная лирика. Стихотворение «К морю»	1, 2, 4, 7	
40			Могучее возрождение души в стихотворении «Пророк»	1, 2, 4, 7	
41			Противоречие бытия и современного ему общества в стихотворении «Анчар»	1, 2, 7	
42			Любовная лирика Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла»	1, 2, 7	
43			«Я вас любил...». Благородство чувств поэта	1, 2, 7	
44			Общественно-философский и исторический смысл стихотворения «Бесы»	1, 2, 7	
45			Назначение поэта и поэзии. Стихотворение «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	1, 2, 7, 9	
46			Свободолюбивая лирика Пушкина. Ода «Вольность»	1, 2, 3	
47			А.С. Пушкин. Стихотворение «Деревня»	1, 2, 6, 7	

48			Контрольная работа за 1 полугодие	1, 2, 6, 7	
49			Конкурс чтецов «Мое любимое стихотворение А.С. Пушкина»	1, 2, 8	
50			Теория литературы. Реализм . Тест по теме «Жизнь и творчество А.С. Пушкина»	1, 2, 8	
51			Вн. чт. Романтическая поэма «Цыганы»	1, 2, 6, 7	
52			Маленькие трагедии. «Моцарт и Сальери».	1, 2, 6, 7	
53			Художественный вымысел и исторические прототипы в трагедии.	1, 2, 6, 7	
54			«Евгений Онегин». История создания. Особенности жанра и композиции романа в стихах.	1, 2, 6, 7	
55			Система образов романа «Евгений Онегин». Сюжет. «Онегинская» строфа	1, 2, 3	
56			«Кто он таков? Ужель Евгений?». Автор и его герой. Комментированное чтение 1 главы	1, 2, 3	
57			Изображение помещного дворянства в романе. Татьяна и Ольга Комментированное чтение 2 главы романа «Евгений Онегин».	1, 2, 4, 7	
58			Онегин и Татьяна. Проблема счастья в романе.	1, 2, 4, 7	
59			Онегин и Ленский.	1, 2, 7	
60			Образ автора в романе «Евгений Онегин».	1, 2, 7	
61			Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	1, 2, 7	
62			Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	1, 2, 7	
63			М. Ю. Лермонтов: личность, судьба, эпоха	1, 2, 7, 9	
64			Лирический герой в поэзии М.Ю. Лермонтова. Темы лермонтовской лирики.	1, 2, 3	
65			Темы «Поэт и поэзия», «Одиночество лирического героя». Любовная лирика М.Ю. Лермонтова.	1, 2, 6, 7	
66			М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Своеобразие сюжета и	1, 2, 6, 7	

			композиция романа		
67			Глава «Бэла». Казбич, Печорин, смерть Бэлы	1, 2, 8	
68			Глава «Максим Максимыч»	1, 2, 8	
69			Журнал Печорина. Анализ эпизода из главы «Тамань»	1, 2, 6, 7	
70			Глава «Княжна Мэри»	1, 2, 6, 7	
71			Печорин и Грушницкий	1, 2, 6, 7	
72			Доктор Вернер	1, 2, 6, 7	
73			Печорин и Мэри. Печорин и Вера	1, 2, 3	
74			Тест по роману М.Ю. Лермонтова	1, 2, 3	
75			Глава «Фаталист». Тема судьбы и случая в романе «Герой нашего времени»	1, 2, 4, 7	
76			Подготовка к сочинению по роману М.Ю. Лермонтова	1, 2, 4, 7	
77			Н.В. Гоголь. «Мертвые души»	1, 2, 7	
78			Чичиков и помещики	1, 2, 7	
79			Образ Манилова	1, 2, 7	
80			Образ Коробочки	1, 2, 7	
81			Образ Ноздрева	1, 2, 7, 9	
82			Образ Собакевича	1, 2, 3	
83			Образ Плюшкина	1, 2, 6, 7	
84			Своеобразие замысла и повествования	1, 2, 6, 7	
85			Построение характеров героев	1, 2, 8	

86		Жизненный путь Чичикова (11 глава)	1, 2, 8	
87		«Повесть о капитане Копейкине».	1, 2, 6, 7	
88		Тест по произведению «Мертвые души»	1, 2, 6, 7	
89		Защита проектов, презентаций по теме «Мертвые души» Н.В. Гоголя	1, 2, 6, 7	
90		Подготовка к сочинению по произведению Н.В. Гоголя	1, 2, 6, 7	
91		Вн. чт. Н.В. Гоголь «Шинель»	1, 2, 3	
92		Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи»	1, 2, 3	
93		Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям	1, 2, 4, 7	
94		Роль истории Настеньки в романе	1, 2, 4, 7	
95		Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского	1, 2, 7	
96		Теория литературы. Повесть (развитие понятия)	1, 2, 7	
97		Вн. чт. В.А. Закруткин «Матерь человеческая»	1, 2, 7	
98		Подготовка к контрольной работе	1, 2, 7	
99		Промежуточная аттестация	1, 2, 7, 9	
100		Обобщение и систематизация изученного	1, 2, 3	
101		Обобщение и систематизация изученного	1, 2, 6, 7	
102		Итоговый урок	1, 2, 6, 7	

по итогам пятого года обучения

- на доступном уровне в соответствии со структурой нарушения выразительно читать наизусть не менее 5 поэтических произведений (ранее не изученных), включенных в конкретную рабочую программу;
- по заданному алгоритму писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно произведение или несколько произведений одного писателя, произведения разных писателей), сочинение-рассуждение на свободную (морально-этическую, философскую) тему с

привлечением литературного материала (объемом сочинений не менее 180 слов); после предварительного анализа по заданному алгоритму составлять рецензии; на доступном уровне в соответствии со структурой нарушения редактировать собственные и чужие тексты.

Рабочая программа согласована:

Заместитель директора по учебной работе _____ С.Д. Воронова

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

6 КЛАСС

Тест по теме УНТ

1. Фольклор - это

- А) Набор произведений
- Б) Записанное народное творчество
- В) Народное творчество, чаще всего устное

2. Автором фольклора является

- А) Народ
- Б) Певец-сказитель
- В) Поэт

3. Обрядовые песни - это

- А) Песни, исполняемые во время разных обрядов
- Б) Авторские песни
- В) Жанр древнерусской литературы

4. Установите соответствие песен и времени года, когда они исполнялись

Календарно-обрядовые песни	Время года
А) Колядки	1) Лето
Б) Заклички	2) Осень
В) Песни жатвы	3) Зима
Г) Троицкие песни	4) Весна

Ответ:

А	Б	В	Г

5. Малый жанр фольклора, краткое изречение, иносказание с нравоучительным уклоном

- А) Пословица
- Б) Поговорка
- В) Загадка

6. «Семеро по лавкам». Это пример

- А) Пословицы
- Б) Поговорки
- В) Загадки

7. Ниже приведён перечень терминов. Все они, за исключением одного, относятся к малым жанрам фольклора. Какой термин лишний?

А) Пословица, Б) поговорка, В) дразнилка, Г) считалка, Д) былина, Е) прибаутка, Ж) потешка.

8. К какому жанру фольклора относится данный текст:

Над бабушкиной избушкой

Висит хлеба краюшкой,

Собаки лают,

А достать не могут.

- А) Прибаутка
- Б) Пестушка
- В) Загадка

9. К какому жанру фольклора относится данный текст:

Потягунюшки, порастунюшки!

Роток — говорунюшки,

Руки — хватунюшки,

Ноги — ходунюшки.

- А) Прибаутка
- Б) Пестушка
- В) Загадка

10. К какому жанру фольклора относится данный текст:

Ладушки, ладушки!

Где были? — У бабушки.

— Что ели? — Кашку.

— Что пили? — Бразжку.

А) Считалка

Б) Пестушка

В) Потешка

Ответы:

1-в, 2-а, 3-а, 4-А-З, 5-а, 6-б, 7-д, 8-в, 9-а, 10-в.

Б-4

В-2

Г-1

Тест по теме «Древнерусская литература»

1. Древнерусская литература охватывает период :

а) с 11 по 17 вв.;

б) с 10 по 17 вв.;

в) с 12 по 17 вв.;

2. С каким событием связано возникновение древнерусской литературы?

3. Когда Русь приняла христианство?

4. Что общего у древнерусской литературы с фольклором?

5. Назовите три отличия древнерусской литературы от фольклора.

1. _____

2. _____

3. _____

6. Назовите жанры древнерусской литературы.

7. Назовите автора «Хождения за три моря»?

8. Какие произведения, кроме «Сказания о Кожемяке», рассказывают, как младший сын стал героем?

а) сказки;

б) былины;

в) песни.

9. Кто в 10 в. княжил на Руси?

а) Олег;

б) Игорь;

в) Владимир.

10. Дайте определение летописи.

Летопись -

это _____

11. Первым летописцем был монах:

а) Никон;

б) Нестор;

в) Сильвестр.

12. Первым литературным памятником дошедшим до нас была?...

13. К какому жанру литературы относится «Повесть временных лет»?
- а) рассказ;
 - б) повесть;
 - в) летопись;
 - г) житие.
14. Кто и в каком веке написал «Повесть временных лет»?
- а) Нестор, в 11 в.;
 - б) Никон, в 12 в.;
 - в) Нестор, в 12 в.
15. Вставьте слова, с которых начинались летописи:
- « _____ пришли печенеги и встали под Белгородом. И не давали выйти из города»
16. Кто герой летописного сказания?
- а) старец;
 - б) князь Владимир;
 - в) печенег.
17. Как летописец стремится изобразить происшедшие и происходящие события?
- а) Приукрашивая прошлое и настоящее собственными домыслами;
 - б) Точно описывая развитие событий.
18. Почему «Повесть временных лет» является памятником древнерусской литературы?
- а) Эта книга стала очень редкой;
 - б) Она была написана в давние времена;
 - в) «Повесть временных лет» - источник сведений о мировоззрении людей Древней Руси, их культуре и истории.

Тест по теме «Басня»

1. Басня - это жанр:
- а) эпический..
 - б) лирический
 - в) лироэпический
2. Басней называется:
- а) рассказ в стихах о каком-либо событии, случае
 - б) короткое нравоучительное произведение, в котором есть иносказание и специально выделенная автором мораль
 - в) короткое стихотворение, в остроумной форме высмеивающее какое-либо лицо, режу группу лиц или общественное явление
3. В основе басни лежит художественный прием:
- а) аллегория ..
 - б) олицетворение
 - в) метафоризация
4. Басня И.А.Крылова «Волк на псарне» аллегорически изображает:
- а) коварство волков
 - б) человеческие пороки
 - в) конкретное историческое событие
4. Мораль басни «Свинья под Дубом» - обличение невежд:
- а) которые с неуважением относятся к просвещению и злом отвечают на добро;
 - б) которых устраивает их запас знаний
 - в) которые отрицают активную деятельность для пользы государства
5. Персонаж басни «Свинья под Дубом», который попытался остановить свинью, подрывавшую корни Дуба:
- а) Коршун .
 - б) Орел
 - в) Ворон
6. Эпитет, используемый автором в басне «Свинья под Дубом» для характеристики Дуба:

Тест по теме «И. А. Крылов. «Волк на псарне», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом»

1. В басне «Волк на псарне» речь идет о событиях:
 - а) Отечественной войны 1812 года;
 - б) Крымской войны;
 - в) Первой мировой войны.
2. Волк в басне ведет себя как человек. Такой художественный прием называется:
 - а) антитезой;
 - б) сравнением;
 - в) олицетворением.
3. По характеру Волк:
 - а) беззащитный, слабый, добрый;
 - б) злой, хитрый, коварный;
 - в) интеллигентный.
4. Предложение: «Глазами, кажется, хотел бы всех он съесть» — содержит:
 - а) гиперболу;
 - б) олицетворение;
 - в) иронию.
5. Автор в басне «Волк на псарне» проявляет себя как:
 - а) патриот своей страны, осуждающий действия захватчиков;
 - б) публицист, которого интересует проблема отлова волков, убивающих овец;
 - в) писатель, создающий произведения о жизни животных.
6. Авторская позиция Крылова в басне «Волк и Ягненок» выражается в том, что он:
 - а) жалеет маленького Ягненка, который попал в лапы Волка;
 - б) обвиняет в произволе и деспотизме людей, находящихся у власти;
 - в) наблюдает за тем, кто победит в споре сильного Волка и слабого Ягненка.
7. Мораль басни «Волк и Ягненок» («У сильного всегда бессильный виноват...») содержит:
 - а) антитезу;
 - б) гиперболу;
 - в) метафору.
8. Разговаривая с Волком, маленький Ягненок:
 - а) грубит ему, ведет себя вызывающе, пренебрежительно;
 - б) держится спокойно, уверенно;
 - в) вежлив, терпеливо оправдывается, боится Волка.
9. Волк, встретив Ягненка, стал упрекать его в том, что:
 - а) он пил воду из ручья и мутил ее;
 - б) когда-то Ягненок нагрубил Волку;
 - в) Волку хочется кушать.
10. Основной эмоциональный фон (пафос) в басне:
 - а) сатирический;
 - б) юмористический;
 - в) героический.
11. Средство художественной выразительности, отличающее басню от других эпических жанров:
 - а) сравнение;
 - б) метафора;
 - в) аллегория.

12. Мораль басни «Свинья под Дубом» — обличение невежд:
- а) которые отрицают важную роль просвещения и злом отвечают на добро;
 - б) которые довольны своими знаниями и не хотят учиться дальше;
 - в) которые не хотят трудиться для других.
13. Значение слова «прок» в выражении «в нем проку мало вижу я»:
- а) доход;
 - б) выгода;
 - в) толк.
14. Стил ь речи, к которому можно отнести слово «вкушать» в выражении «что он вкушает их плоды»:
- а) художественный;
 - б) разговорный;
 - в) научный.

Проверочная работа по роману «Даниеля Дефо «Робинзон Крузо»

1. Расскажите о Робинзоне. Нравится ли вам его характер?
2. Кто может назвать себя «робинзоном»? Какими качествами должен обладать такой человек?
3. Расскажите историю Пятницы. Какую роль он сыграл в истории Робинзона?
4. Что изменилось в характере Робинзона за время его испытаний? Как он развивался физически, умственно, духовно? Что прежде всего помогло Робинзону преобразовать не обитаемый остров, изменив свою жизнь и свой характер?

Тест по теме «Марк Твен «Приключения Тома Сойера»

5. 1. Кто из русских писателей был современником Марка Твена?
 - 6. а) Л.С.Пушкин в) Л.Н.Толстой
 - 7. б) П.В.Гоголь г) А.П.Чехов
8. 2. В чем заключается «необычность» романа Марка Твена?
 - 9. а) поучительность
 - 10. б) глубина и серьезность изображения действительное™
 - в) ироничность
 - 11. г) подражательность
- 12.3. Каким вам представляется Том Сойер?
 - 13. а) ленивым бездельником
 - 14. б) любознательным, неистощимым выдумщиком
 - 15. в) невоспитанным хулиганом
 - 16. г) безответственным, невежественным прогульщиком
- 17.4. Каковы жизнь, быт и нравы американского городка Санкт-Петербург?
 - 18. а) созидательная, творческая атмосфера
 - 19. б) активная деятельность на благо общества
 - ii) скука, серость, ханжество, мещанство
 - 20. г) власть денег, богатство
- 21.5. Кто был любимым героем Тома Сойера?
 - 22. а) миллионер в) Колумб
 - 23. б) индеец Джо г) Робин Гуд
- 24.6. Каково отношение Марка Твена к своему герою (Тому Сойеру)?
 - 25. а) любован ие в) теплота и ироничность
 - 26. б) негодование г) неприя тие его поведения

Мини-тест по роману А.С. Пушкина «Дубровский». Вариант 1

- | | |
|--|---|
| 1. Напишите полное имя главного героя. | 1. Владимир Александрович Дубровский. |
| 2. Кто такие приказные? | 2. Чиновники из суда. |
| 3. Архип, Лукерья, Владимир, Мария, Константин, Гриша. Какого персонажа нет в повести? | 3. Константин. |
| 4. Кого спасает Архип на пожаре? | 4. Кошку. |
| 5. Кем стал Вл. Дубровский? | 5. Разбойником. |
| 6. В чем обманул хозяйку приказчик? | 6. Присвоив деньги, свалил вину на Дубровского. |
| 7. Что лежало в сумке у Антона Пафнутьевича Спицына? | 7. Деньги. |
| 8. Как Дубровский получил бумаги Дефоржа? | 8. Купил за 10,000 рублей. |
| 9. Кто и зачем положил кольцо в дупло? | 9. Саша по просьбе Маши, чтобы вызвать Дубровского. |
| 10. За кого вышла замуж Маша Троекурова? | 10. За князя Верейского. |

Тест по роману А.С. Пушкина «Дубровский». Вариант 2 (базовый уровень)

- Какая из фамилий принадлежит заседателю?
А) Шабашкин;
Б) Шишкин;
В) Штукин.
- Как называлось село, принадлежащее Троекурову?
А) Покровское;
Б) Кистеневка;
В) Арбатово.
- Что означает примета: свистеть в доме?
А) Появление гостя;
Б) Рождение ребенка;
В) Не будут водиться деньги.
- В произведении упоминается слово «басурман» или «бусурман». В каком значении употребляется это слово в повести «Дубровский»?
А) Вор;
Б) Разбойник;
В) Человек, не понимающий по-русски.
- В чем основной конфликт повести «Дубровский»?
А) В борьбе Дубровского и Троекурова;
Б) В противопоставлении чести и бесчестия;
В) В столкновении Троекурова и Дефоржа.
- Что определяет поступки Дубровского?
А) Желание отомстить Троекурову;
Б) Стремление поднять крестьянский бунт;
В) Стремление стать богатым.
- Как характеризует Дефоржа эпизод с медведем?
А) Как храброго и хладнокровного человека;
Б) Как осторожного человека;
В) Как человека. Не любящего животных.

Тест по роману А.С. Пушкина «Дубровский». Вариант 3

1.Троекуров:

- А) высокообразованный дворянин;
- Б) человек необразованный и грубый;
- В) получил блестящее образование, но нигде не смог проявить его должным образом.

2.Троекуров:

- А) имел много крепостных;
- Б) отпустил их всех на волю;
- В) был бедный, жил со слугой и няней.

3.Дворовые Троекурова:

- А) искренне любили хозяина;
- Б) боялись его;
- В) пользовались покровительством хозяина и вели себя нагло.

4.Старый Дубровский:

- А) был очень богат;
- Б) владел 70 крестьянами;
- В) служил в армии и получал там жалование.

5.Троекуров по чину и званию:

- А) был выше старого Дубровского;
- Б) равный с ним;
- В) ниже его.

6.Троекуров и Дубровский:

- А) были очень дружны;
- Б) слегка поссорились;
- В) были во вражде и судились за право владеть Кистенёвкой.

7.Владимир Дубровский:

- А) жил с отцом;
- Б) в Петербурге;
- В) за границей.

8.Владимир приехал домой по вызову няни:

- А) застал отца живым и здоровым;
- Б) нашёл его больным, впадшим в детство;
- В) не застал отца живым.

9) Владимир:

- А) любил Троекурова как родного отца;
- Б) любил его;
- В) ненавидел, считал виновным в смерти отца.

10.Кистенёвку сожгли:

- А) случайно;
- Б) крепостные Дубровского сознательно, по собственной инициативе;
- В) крестьяне по сговору с Владимиром Дубровским;

11.Архип-кузнец:

- А) жестокий злодей;
- Б) добрый и миролюбивый;
- В) справедливый.

12.Дефорж-это:

- А) Дубровский;
- Б) настоящий француз;
- В) переодетый крепостной крестьянин Дубровского.

13.Саша-это:

- А) крепостной Дубровского,
- Б) брат Маши Троекуровой,
- В) брат Дубровского.

14.В гостях у Троекурова собрались:

- А) одна родня-7 человек,

- Б) 80 человек со всей округи;
В) вельможи из Москвы.
15. О Дубровском – разбойнике впервые объявил:
А) Троекуров;
Б) Антон Пафнutyич;
В) говорили со всех сторон.
16. Владимир Дубровский:
А) ровесник Маши;
Б) намного старше её;
В) старше её на 5 лет.
17. Антон Пафнutyевич оказался в одной комнате с Дефоржем:
А) Дефорж затащил его к себе;
Б) Антон Пафнutyевич сам захотел ночевать с учителем;
В) Троекуров велел понаблюдать за учителем.
18. Маша:
А) сразу полюбила Дефоржа, поэтому пошла на свидание;
Б) она знала, что это Дубровский, которого она любила с детства,
В) пошла на свидание из любопытства.
- 19) Маша не согласилась уйти с Дубровским, потому что:
А) не любила его и боялась,
Б) считала брак, освящённый венчанием, нерасторжим,
В) она очень любила князя Верейского.
- 20) Дубровский:
А) остался разбойником;
Б) погиб;
В) бросил шайку и уехал за границу.
- (Тест у каждого ученика)

Ответы ученики отмечают на «ключе»

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

Код учителя: 1-б, 2-а, 3-в. 4-б. 5-а. 6-в(а). 7-б. 8-б. 9-в. 10-в. 11-в. 12-а. 13-б. 14-б. 15-в. 16-в. 17-б. 18-в. 19-б. 20-в.

Тест по теме «А. С. Пушкин. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина»: «Метель»

1. Тема повести:
а) трагическая любовь;
б) превратности судьбы;
в) Отечественная война 1812 года.
2. Повесть «Метель» написана Пушкиным в 1830 году:
а) в Болдине;
б) в Петербурге;
в) в Михайловском.
3. Эпиграф к повести взят Пушкиным:
а) у Я. Б. Княжнина;
б) у В. А. Жуковского;
в) у П. А. Вяземского.
4. Повесть «Метель» по тону повествования и образам близка произведениям писателей:
а) сентименталистов;

- б) фантастов;
- в) романтиков.

5. В предложении: «Марья Гавриловна была воспитана на французских романах и, следовательно, была влюблена» — автор прибегает:

- а) к сатире;
- б) к аллегории;
- в) к юмору.

6. Начавшаяся перед побегом Маши метель:

- а) не произвела на девушку никакого впечатления;
- б) явилась печальным предзнаменованием;
- в) изменила ее планы, так как девушка заболела и осталась дома.

7. Персонаж, рассказавший о том, что произошло в церкви в метельную ночь:

- а) Бурмин;
- б) Марья Гавриловна;
- в) Владимир.

8. Историческое событие, в котором участвовал и был ранен Владимир, — это бой:

- а) под Смоленском;
- б) под Москвой;
- в) под Бородином.

9. Русская пословица, которую приводит автор, рассказывая о родителях Марьи Гавриловны, согласившихся на, брак дочери с «бедным армейским прапорщиком»:

- а) «Не в деньгах счастье»;
- б) «Деньги — дело наживное»;
- в) «Бедность не порок».

10. Непреодолимая преграда, которая мешала Марье Гавриловне и Бурмину обвенчаться:

- а) Бурмин не был богатым человеком;
- б) Марья Гавриловна по-прежнему любила Владимира;
- в) Бурмин уже был женат.

Тест по повести «Барышня-крестьянка»

1. Как Муромский звал свою дочь по-французски?
2. Какое пирожное подавали на именинах у поваровой жены в Тугилово у Берестовых?
3. В какую игру играли на именинах?
4. Что заказала Настя Трофиму пастуху?
5. Каким именем представилась Лиза на первой встрече с Алексеем Берестовым?
6. Назовите фамилию, имя, отчество главных героев.
7. Мадам англичанка.
8. Какое отношение имеют эти предметы к героям: карандаш и записная книжка?
9. Где была учреждена почтовая контора?
10. Что носил Алексей?

11. «Помогите героям повести попасть домой».

ТУГИЛОВО:

ПРИЛУЧИНО:

Тест по повести «Барышня-крестьянка». Ключ.

1. Как Муромский звал свою дочь по-французски? (*Бетси*)
2. Какое пирожное подавали на именинах у поваровой жены в Тугилово у Берестовых? (*Пирожное бланманже синее, красное и полосатое*)
3. В какую игру играли на именинах? (*В горелки*)
4. Что заказала Настя Трофиму пастуху? (*Ланти*)
5. Каким именем представилась Лиза на первой встрече с Алексеем Берестовым? (*Акулина, дочь Василия-кузнеца*)
6. Назовите фамилию, имя, отчество главных героев. (*Берестов Алексей Иванович, Муромская Елизавета Григорьевна*)
7. Мадам англичанка (*мисс Жаксон*)
8. Какое отношение имеют эти предметы к героям: карандаш и записная книжка? (*Акулина училась грамоте*)
9. Где была учреждена почтовая контора? (*В дупле старого дуба*)
10. Что носил Алексей? (*Чёрное кольцо с изображением мёртвой головы*)
11. «Помогите героям повести попасть домой».

ТУГИЛОВО: *Берестов Иван Петрович, Алексей.*

ПРИЛУЧИНО: *Муромский Григорий Иванович, Лиза, Настя, Мисс Жаксон, Акулина, Василий-кузнец.*

Тест по лирике М. Ю. Лермонтова: «Парус», «Тучи», «Три пальмы»

1. Лирический герой стихотворения «Парус» стремится:
 - а) к полной испытаний и трудностей жизни;
 - б) к спокойной жизни без трудностей и волнений;
 - в) к одиночеству и самопознанию.
2. В строках:

Что ищет он в стране далекой?

Что кинул он в краю родном?.. — автор использовал:

 - а) гиперболу;
 - б) метафору;
 - в) инверсию.
3. В стихотворении «Парус» воплощена тема:
 - а) одиночества и тоски;
 - б) жажды борьбы и свободы;
 - в) любви к родине.

4. Размер, которым написано стихотворение «Тучи»:
а) анапест;
б) амфибрахий;
в) дактиль.
5. Фраза «с милого севера в сторону южную» содержит:
а) метафору;
б) антитезу;
в) гиперболу.
6. В строках стихотворения «Тучи»:
Вечно холодные, вечно свободные,
Нет у вас родины, нет вам изгнания... — автор использовал:
а) аллегория;
б) метафору;
в) сравнение.
7. Стихотворение «Три пальмы» вызывает у читателя:
а) чувство горечи, наводит на раздумья о добре и зле;
б) сожаление о поступках людей;
в) интерес к путешествиям.
8. В строках:
И, гордо кивая махровой главою,
Приветствуют пальмы нежданных гостей,
И щедро поит их студёный ручей... — автор прибегает:
а) к олицетворению;
б) к сравнению;
в) к иронии.
9. Строки:
И конь на дыбы подымался порой,
И прыгал, как барс, пораженный стрелой... — содержат:
а) антитезу;
б) аллегория;
в) сравнение.
10. Предложение: «Столбом уж крутился песок золотой» — содержит:
а) метафору;
б) гиперболу;
в) аллегория.

Тест по теме «Ф.И. Тютчев. Лирика»

1. В строках стихотворения «Есть осени первоначальной...»:
Есть в осени *первоначальной*
Короткая, но *дивная* пора... — выделенные слова являются:
а) эпитетами;
б) метафорами;
в) литотами.
2. В предложении: «Где бодрый серп гулял и падал колос...» — автор прибег:
а) к сравнению;
б) к олицетворению;
в) к аллегории.

3. В предложении:

...Лишь паутины тонкий волос

Блестит на праздной борозде... — слово «праздный» употреблено в значении:

- а) свободный, отдыхающий;
- б) праздничный;
- в) нарядный.

4. Размер стихотворения «Весенние воды»:

- а) хорей;
- б) ямб;
- в) дактиль.

5. Строки стихотворения «Весенние воды»

Бегут и будят сонный брег,

Бегут и блещут и гласят... — содержат:

- а) эпифору;
- б) антитезу;
- в) анафору.

6. Тема стихотворения «Чародейкою-Зимою...»:

- а) родная природа;
- б) волшебная красота зимнего леса;
- в) тишина в лесу.

7. Отрывок:

И стоит он, околдован, —

Не мертвец и не живой... — содержит:

- а) синонимы;
- б) антонимы;
- в) омонимы.

8. Размер стихотворения «Чародейкою-Зимою...»:

- а) ямб;
- б) хорей;
- в) анапест.

9. В стихотворении «Умом Россию непонять...» Тютчев утверждает, что:

- а) в Россию можно верить;
- б) на Россию нужно надеяться;
- в) Россию нужно любить.

10. В стихотворении «Неохотно и смело...» предметом изображения является:

- а) снегопад;
- б) листопад;
- в) гроза.

11. Размер стихотворения «Листья»:

- а) анапест;
- б) амфибрахий;
- в) дактиль.

12. Фраза из стихотворения «Листья»

Их тощая зелень,

Как иглы ежа,

Хоть век не желтеет,

Но век не свежа... — содержит:

- а) гиперболу;
- б) сравнение;
- в) иронию.

13. В стихотворении «Листья» повествование ведется от лица:

- а) автора;
- б) лирического героя;
- в) листьев.

14. Строки стихотворения «Как весел грохот летних бурь...»:

... Тревожно ропщут их вершины,

Как совещаюсь меж собой... — содержат:

- а) антитезу;
- б) аллегорию;
- в) олицетворение.

15. Тип речи, которым воспользовался поэт в стихотворении «Как весел грохот летних бурь...»:

- а) описание;
- б) рассуждение;
- в) повествование.

Тест по теме «А. А. Фет. Лирика»

1. Времена года, о которых говорится в стихотворении «Учись у них — у дуба, у березы...»:

- а) зима и весна;
- б) весна и лето;
- в) лето и осень.

2. В стихотворении «Учись у них — У дуба, у березы...» автор призывает учиться у деревьев:

- а) страдать;
- б) молчать;
- в) кричать.

3. В строках:

Учись у них — у дуба, у березы.

... Напрасные на них застыли слезы... автор использовал:

- а) сравнение;
- б) антитезу;
- в) олицетворение.

4. Строки: «И за сердце хватает холод лютый...» и «Ее промчится гений,/ Опять теплом и жизнью дыша» — объединяет:

- а) антонимия;
- б) омонимия;
- в) синонимия.

5. Строка стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...» содержит:

- а) олицетворение;
- б) гиперболу;
- в) иронию.

6. Стихотворный размер стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...»:

- а) анапест;
- б) амфибрахий;
- в) дактиль.

7. Время года в стихотворении «Ласточки пропали...»:

- а) зима;
- б) лето;
- в) осень.

8. Изменения в природе в стихотворении «Ласточки пропали...»:

- а) огорчают лирического героя;
- б) не меняют настроения повествования;
- в) играют второстепенную роль.

9. Фразы «как сеть, мелькали» и «прыгает, как мяч» содержат:

- а) аллереорию;
- б) гиперболу;
- в) сравнение.

10. В строках: «Лишь на миг смежает небо / Огнедышащее око» — из стихотворения «Зреет рожь над жаркой нивой...» автор прибег:

- а) к сравнению;
- б) к метафоре;
- в) к антитезе.

11. В строках:

Робко месяц смотрит в очи,

Изумлен, что день не минул... — автор применил:

- а) олицетворение;
- б) гиперболу;
- в) сравнение.

12. Смысл предложения из стихотворения «Зреет рожь над жаркой нивой...»:

«Но широко в область ночи / День объятия раскинул»:

- а) ночь равна дню;
- б) день длиннее ночи;
- в) День короче ночи.

Тест по рассказам А. П. Чехова «Лошадиная фамилия», «Толстый и тонкий»

1. Рассказ «Лошадиная фамилия» относится к произведениям:

- а) сатирическим;
- б) юмористическим;
- в) трагическим.

2. Название рассказа:

- а) настраивает на юмористический лад;
- б) отражает идею произведения;
- в) является гиперболой.

3. Смех в рассказе:

- а) добродушный;
- б) уничтожающий;
- в) снисходительный.

4. Злая насмешка, резкое обличение — это:

- а) сатира;
- б) юмор;
- в) сарказм.

5. «Лошадиная» фамилия бывшего акцизного:

- а) Жеребкин;
- б) Лошаков;
- в) Овсов.

6. Тема рассказа «Толстый и тонкий»:

- а) встреча одноклассников;
- б) неравноправие людей;
- в) осуждение приспособленчества.

7. В детстве тонкого дразнили Эфиальтом, потому что он:

- а) любил ябедничать;
- б) часто плакал;
- в) обманывал своих товарищей.

8. Тонкий подрабатывал изготовлением:

- а) трубок;
- б) пепельниц;
- в) портсигаров.

9. Толстый стыдит тонкого:

- а) за бесчинство;
- б) за чинопочитание;
- в) за глупость.

10. Рассказ «Толстый и тонкий» построен по принципу:

- а) сравнения;
- б) антитезы;
- в) гиперболы.

11. Достойно и благородно ведет себя:

- а) тонкий, потому что у него есть семья, которой он гордится, работа, приносящая ему удовлетворение;
- б) толстый, потому что ему интересно знать, как сложилась судьба друга, он не гордится своей высокой должностью;
- в) сын тонкого Нафанаил, почтительно слушающий разговор взрослых.

12. После чтения рассказа становится:

- а) весело на душе, потому что встреча бывших одноклассников, вспоминающих об учебе в гимназии, возвращает их в детство;
- б) смешно, потому что взрослый человек Порфирий (тонкий) хвалится и хочет казаться лучше перед другом Мишей (толстый);
- в) грустно, потому что тонкий выше дружбы ставит чинопочитание и угодничество.

Тест по сказу Н.С. Лескова «Левша». Вариант 1

"Левша":

- ☐ чисто народное сказание
- ☐ рассказ, полностью выдуманный Лесковым
- ☐ обработанный вариант народного сказа

Какой подзаголовок носит рассказ "Левша":

- ☐ "Легенда о стальной блохе,

	подкованной русским умельцем" ☐ "Цеховая легенда..." ☐ "Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе"
Кто из героев сказал эти слова: "... мы русские, со своим значением никуда не годимся"	☐ донской казак Платов ☐ император Александр Павлович с. 145 ☐ государь Николай Павлович
Кому из героев принадлежит следующая мысль: "...наши на что взглянут - все могут сделать":	☐ Платову ☐ Ник. Павловичу ☐ Левше
Самые искусные тульские оружейники, получив заказ Платова, отправились	☐ в Киев поклониться святым ☐ помолиться в Москву ☐ к Мценску, к уездному городу и Орловской губернии отслужить молебен
Сколько мастеров подковывали блоху:	☐ 3 ☐ 5 ☐ 2
Как поступил государь Ник. Павлович с тульским Левшой, увидев подкованную блоху:	☐ за волосы отодрал ☐ обнял его и поцеловал ☐ схватил за шиворот и кинул его к себе под ноги
Почему англичане решили оставить у себя Левшу?	☐ за большую образованность ☐ да искусные руки ☐ за то, что прельстился на их жизнь
Что интересовало Левшу во время поездки в Англию?	☐ жизнь в гостинице ☐ английская вера ☐ старые ружья
Как в России поступили с больным после поездки по морю Левшой?	☐ привезли в больницу и бросили в коридоре умирать ☐ положили на перину, позвали лекаря ☐ отправили в Тулу
Кто беспокоился о судьбе Левши?	☐ Платов ☐ английский полшкипер ☐ император Александр Павлович

С какими словами Левша умер?

- ☐ хоть шуба овечкина, да душа человечкина
- ☐ "Где наша Россия?"
- ☐ "...у англичан ружья кирпичом не чистят"

В чем своеобразие произведений Лескова?

- ☐ стиль
- ☐ образ Левши
- ☐ близость к фольклору

Почему рассказчик искажает некоторые слова:

- ☐ для смеха
- ☐ потому что они ему непонятны
- ☐ искажает названия чужеземных вещей по своему представлению

Приемы создания художественного текста, использование определенных языковых средств для выражения мыслей и идей:

- ☐ это композиция произведения
- ☐ стиль произведения
- ☐ жанр произведения (сказ)

Тест по сказу Н.С. Лескова «Левша». Вариант 2

1. Жанр произведения:

- а) сказ;
- б) повесть;
- в) легенда.

2. Тема произведения:

- а) восхищение талантом и патриотизмом простого человека;
- б) любовь к родине;
- в) быт и нравы жителей российской глубинки.

3. Согласно авторскому замыслу, рассказчик Должен:

- а) достоверно изложить события;
- б) выступить от лица народа;
- в) выразить личное отношение к событиям.

4. Честь и славу русской нации составляет:

- а) простой труженик;
- б) знаменитый полководец;
- в) император.

5. Персонаж, у которого «на щеке пятно родимое, а на висках волосья... выдраны», — это:

- а) Платов;
- б) Левша;
- в) оружейник.

6. Речь повествователя отличается наличием в ней:

- а) диалектизм;
- б) славянизмов;
- в) просторечных слов и каламбуров.

7. Рассказ повествователя об императорах Александре I и Николае I строится по принципу:
- а) антитезы;
 - б) сравнения;
 - в) олицетворения.
8. Царедворцы не любили Платова за его:
- а) глупость;
 - б) невежество;
 - в) храбрость.
9. Перед началом работы мастера-оружейники отправились в Мценск поклониться иконе Николая Чудотворца, так как:
- а) такой иконы не было в Туле;
 - б) они были религиозными людьми;
 - в) этот святой — покровитель торгового и военного дела, а они верили в силу этой иконы.
10. Левша, несмотря на уговоры, не остался за границей, потому что:
- а) не представлял себя вне родины;
 - б) был недальновидным человеком и не понимал всей выгоды предложения иностранцев;
 - в) ему не предложили интересной работы.
11. Слова «буреметр», «мелкоскоп», «Аболон полведерский», «долбица умножения» являются:
- а) метафорами;
 - б) каламбурами;
 - в) ошибочно написанными словами.
12. При помощи образа Левши повествователь показал:
- а) тульского оружейника с трагической судьбой;
 - б) представителя русского народа, терпеливо выносящего все тяготы судьбы;
 - в) обобщенный русский национальный характер.

Тест по рассказу И. С. Тургенева «Бежин луг»

- 1. «Записки охотника», в состав которых входит «Бежин луг», — это сборник произведений, объединенных:**
- а) образом повествователя и тематикой;
 - б) сюжетом;
 - в) типичными героями.
- 2. Тема произведений сборника «Записки охотника»:**
- а) человек во взаимодействии с природой;
 - б) жизнь русской деревни, быт и нравы русской глубинки;
 - в) история охоты в России.
- 3. Экспозицией в произведении является:**
- а) описание июльского дня;
 - б) рассказ повествователя об охоте;
 - в) встреча рассказчика с крестьянскими детьми.
- 4. Социальное положение мальчиков можно определить:**
- а) по их речи, знаниям, культуре;
 - б) по тому, как мальчики относятся друг другу;
 - в) по их одежде.

5. Портреты Феди («Это был стройный мальчик с красивыми и тонкими, немного мелкими чертами лица, кудрявыми белокурыми волосами, светлыми глазами...») и Павлуши («У второго мальчика, Павлуши, волосы были всклокоченные, черные, глаза серые, скулы широкие, лицо бледное, рябое, рот большой, но правильный, вся голова огромная, как говорится, с пивной котел, тело приземистое, неуклюжее») находятся в тексте рядом. Этот прием называется:

- а) аллегорией;
- б) олицетворением;
- в) антитезой.

6. Познакомившись с мальчиками, рассказчик заметил особую силу в голосе Павлуши и умный и прямой взгляд, выделил его среди других персонажей. Павлуша:

- а) умеет успокаивать ребят, когда они напуганы, бросается навстречу опасности, рассудителен;
- б) не оправдал надежд автора;
- в) был обыкновенным деревенским мальчиком.

7. Пейзаж в рассказе «Бежин луг»:

- а) является фоном повествования;
- б) необходим автору для характеристики времени года, в которое происходят события;
- в) показывает неразрывную связь человека и природы.

8. В эпилоге рассказа «Бежин луг»:

- а) изображен утренний пейзаж;
- б) изображен табун, «погоняемый знакомыми мальчиками»;
- в) говорится о трагической судьбе Павлуши.

9. Повествователь:

- а) принимает самое непосредственное участие в разговоре мальчиков;
- б) засыпает у костра, сквозь сон слыша рассказы ребят;
- в) внимательно слушает рассказы ребят и наблюдает за ними.

10. «Записки охотника» впервые появились в печати:

- а) в виде отдельных рассказов;
- б) в сборнике;
- в) в собрании сочинений Тургенева.

Обобщающий тест 6 класс

1. Жанром устного народного творчества является:

- а) повесть;
- б) рассказ;
- в) сказка.

2. Отличительная черта пословицы:

- а) наличие запрета;
- б) краткость;
- в) троекратный повтор.

3. Тип героя, характерный только для сказки:

- а) главный герой;
- б) рассказчик;
- в) волшебный помощник.

4. Рассказ как жанр относится:

- а) к лирике;
- б) к драме;
- в) к эпосу.

5. Средство художественной выразительности, отличающее басню от других эпических жанров:

- а) сравнение;
- б) метафора;
- в) аллегория.

6. В предложении: «Стоит тот дуб, вершиной в облака упирается, корни на сто верст в земле раскинул» — использована:

- а) анафора;
- б) гипербола;
- в) сравнение.

7. Произведение, не входящее в цикл «Повести Белкина», созданный А. С. Пушкиным:

- а) «Выстрел»;
- б) «Дубровский»;
- в) «Метель».

8. Герой произведения А. С. Пушкина «Метель» Владимир участвовал в сражении, о котором написал в своем стихотворении «Бородино»:

- а) А. С. Пушкин;
- б) И. А. Крылов;
- в) М. Ю. Лермонтов.

9. Тип речи, к которому можно отнести строки:

*Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом!..*

.....

*Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой... — это:*

- а) повествование;
- б) рассуждение;
- в) описание.

10. В. П. Астафьеву не принадлежит произведение:

- а) «Конь с розовой гривой»;
- б) «Кладовая солнца»;
- в) «Васюткино озеро».

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

7 КЛАСС

Тест

Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц»

1. В каком году впервые было издано произведение Сент — Экзюпери «Маленький принц»:

- а) 1943

- б) 1941
- в) 1936

2. Какие вечные вопросы поднимает автор в произведении:

- а) Отношения отцов и детей, важности семьи
- б) Любви, дружбы, верности, ответственности за близких
- в) Долга, чести, ответственности перед своим народом

3. От чьего лица ведется повествование в произведении:

- а) Маленького принца
- б) Розы
- в) Летчика

4. Какую картинку в детстве нарисовал рассказчик:

- а) Удава, который проглотил слона
- б) Шляпу
- в) Кобру, которая проглотила шляпу

5. Где рассказчик познакомился с Маленьким принцем:

- а) На другой планете
- б) В городе
- в) В пустыне Сахаре

6. Как Маленький принц попал на Землю:

- а) Появился из ниоткуда
- б) Прилетел с другой планеты
- в) Переправился из другой вселенной

7. Что попросил нарисовать принц лётчика при встрече с ним в пустыне:

- а) Колпак для розы
- б) Коробку с дырочками
- в) Барашка

8. Как Маленький принц ухаживал за розой:

- а) Накрывал её на ночь коробкой с дырочками и обрызгивал её холодной водой, когда ей было жарко
- б) Поливал, оберегал от ветра, накрывал стеклянным колпаком
- в) Кормил её лучшими удобрениями и защищал от баобабов

9. Какие ужасные зловредные растения росли на планете маленького принца и угрожали её существованию, если дать им волю:

- а) Баобабы
- б) Редис
- в) Розовые кусты

10. Как Маленький принц относился к Розе:

- а) Ненавидел её
- б) Любил её
- в) Она была для него всего лишь цветком

Тест по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»

Вариант 1

1. Жанр произведения:

- а) мемуары (воспоминания); б) рассказ; в) повесть.

2. Как зовут бабушку героя?

а) Полина Михайловна; б) Елена Николаевна; в) Катерина Петровна.

3. О чем мечтали все деревенские мальчишки?

а) о прянике; б) об игрушечном коне; в) о настоящем коне.

4. Как называлась «посудина» для сбора земляники у главного героя?

а) кувшинчик; б) корзина; в) туюсок.

5. За что бабушка обещала купить герою рассказа пряник?

а) уборка в доме; б) работа в огороде; в) собранные в лесу ягоды.

6. Из-за чего произошла ссора между левонтьевскими ребятами в лесу?

а) из-за съеденных ими ягод; б) из-за героя рассказа; в) просто так.

7. Что принес герой-рассказчик Саньке, чтобы он не выдал тайну о мошенничестве?

а) булку; б) калач; в) ягоды.

8. С кем сравнивает себя внук после кражи и обмана?

а) с мошенником; б) с дьяволом; в) с преступником.

9. Обман, в который был втянут юный герой, сыграл важную роль в его жизни:

а) сверстники стали его уважать;

б) бабушка и дедушка усилили контроль за его поведением, запретили дружить с детьми дяди Левонтия;

в) мальчик раскаялся в содеянном.

10. Бабушка, купив внуку пряник, проявила:

а) жалость; б) бесхарактерность; в) доброту.

11. Объясните, почему автор назвал рассказ «Конь с розовой гривой»?

Тест по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»

Вариант 1

1. Жанр произведения:

а) мемуары (воспоминания); б) рассказ; в) повесть.

2. Как зовут бабушку героя?

а) Полина Михайловна; б) Елена Николаевна; в) Катерина Петровна.

3. О чем мечтали все деревенские мальчишки?

а) о прянике; б) об игрушечном коне; в) о настоящем коне.

4. Как называлась «посудина» для сбора земляники у главного героя?

а) кувшинчик; б) корзина; в) туюсок.

5. За что бабушка обещала купить герою рассказа пряник?

а) уборка в доме; б) работа в огороде; в) собранные в лесу ягоды.

6. Из-за чего произошла ссора между левонтьевскими ребятами в лесу?

а) из-за съеденных ими ягод; б) из-за героя рассказа; в) просто так.

7. Что принес герой-рассказчик Саньке, чтобы он не выдал тайну о мошенничестве?

а) булку; б) калач; в) ягоды.

8. С кем сравнивает себя внук после кражи и обмана?

а) с мошенником; б) с дьяволом; в) с преступником.

9. Обман, в который был втянут юный герой, сыграл важную роль в его жизни:

а) сверстники стали его уважать;

б) бабушка и дедушка усилили контроль за его поведением, запретили дружить с детьми дяди Левонтия;

в) мальчик раскаялся в содеянном.

10. Бабушка, купив внуку пряник, проявила:

а) жалость; б) бесхарактерность; в) доброту.

11. Объясните, почему автор назвал рассказ «Конь с розовой гривой»?

Тест по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»

Вариант 2

1. Где происходит действие рассказа?

1) в городе

2) в деревне

3) в рыбацком посёлке

4) на берегу озера

2. Кто является повествователем в рассказе?

1) бабушка

2) повествователь – мальчик, рассказывающий о своих приключениях

3) повествователь – взрослый, вспоминающий о своём детстве

4) дядя Левонтий

3. Как зовут бабушку?

1) Лидия Михайловна

2) Катерина Петровна

3) Василиса Ивановна

4) Анастасия Петровна

4. Что случилось с матерью героя?

1) она погибла во время войны

2) её задавил конь

3) об этом не упоминается в рассказе

4) она утонула

5. Кем работал сосед, дядя Левонтий?

1) кочегаром

2) заготовщиком леса

3) рыболовом

4) трактористом

6. О каком коне мечтали ребята?

1) об игрушечном коне

2) об армейском белом коне

3) о калаче с изображением коня

4) о прянике в виде коня с розовой гривой

7. За какой ягодой отправились ребята?

1) клубникой

2) малиной

3) клюквой

4) земляникой

8. Почему герой отправился в лес за ягодой вместе с левонтьевскими ребятами?

1) его заставила бабушка

2) хотел заработать на пряник

3) было нечего есть

4) за компанию

9. Из-за чего поссорились левонтьевские ребята?

1) старшему брату досталась плохая полянка

2) Танька раскапризничалась

3) Санька с Танькой ягоды съедали сразу

4) Санька обозвал «старшего»

10. Чей это портрет? Запишите имя.

«Исцарапанный, с шишками на голове от драк и разных других причин, с царапинами на руках и ногах, с красными окровавленными глазами, ... был вреднее и злее всех левонтьевских ребят.»

Тест по рассказу В.Г. Распутина «Уроки французского»

1. Определите жанр произведения:

а) рассказ

в) очерк

б) повесть

г) мемуары

2. По утверждению мальчика, его самостоятельная жизнь началась:

а) в 10 лет

в) в 16 лет

б) в 11 лет

г) в 18 лет

3. Школа, где он учился, находилась:

7. Кому принадлежат следующие слова?

«Кто сказал, что моя отчизна Украина?... Отчизна есть то, чего ищет душа наша...»

8. Почему запорожское войско разделилось при осаде польского города ?

9. Объясните значение данного слова.

шляхта.

10. Почему повесть "Тарас Бульба" историческая?

Тест по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»

ВАРИАНТ 2

1. Откуда приехали сыновья Тараса Бульбы?

А) из Киева Б) из Москвы В) из Харькова

2. Какие поступки по законам Запорожской Сечи заслуживали наказания?

А) воровство Б) обман в картах В) пьянство

3. О чём идёт речь? «Это было какое-то непрерывное пиршество, бал, начавшийся шумно и потерявший конец свой».

А) жизнь в Сечи Б) учёба в бурсе В) осада Дубны

4. Что взял с собой в Дубну Андрий?

А) оружие Б) пленных В) хлеб

5. О ком из персонажей повести идёт речь в данном отрывке?

« О! да этот будет со временем добрый полковник!...ей-ей, будет добрый полковник, да ещё такой, что и батька за пояс заткнёт!»

6. Дополните фразу.

«Стой и не шевелись! Я тебя, я тебя и убью!- сказал Тарас...»

7. Какова судьба Тараса Бульбы?

А) был казнён В) возглавил Запорожскую Сечь Б) ушёл за Днестр

8. Кому принадлежат следующие слова?

А) «Не смейся, не смейся, батьку! ..хоть ты мне и батько, а как будешь смеяться, то, ей-богу, поколочу!... За обиду не посмотрю и не уважу никого».

9. Объясните значение данного слова.

А) костёл

10. Почему повесть "Тарас Бульба" историческая

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

8 КЛАСС

Тест по стихотворениям В. В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям»,
«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»

1. Лирический герой стихотворения «Хорошее отношение к лошадям»:

- а) испытывает чувство сострадания к попавшей в беду лошади;
- б) увлечен личными переживаниями;
- в) вместе со всеми потешается над упавшей лошадию.

2. Фраза «штаны, пришедшие Кузнецким клевать» содержит:

- а) антитезу;
- б) метафору;
- в) аллгорию.

3. Маяковский утверждает, что «все мы немножко лошади», объясняя читателям, что:

- а) люди относятся к миру животных;
- б) людям тоже приходится много работать;
- в) страдание всех уравнивает.

4. Тема стихотворения «Необычайное приключение...»:

- а) фантастический диалог человека и солнца;
- б) назначение поэзии;
- в) жизнь поэта летом на даче.

5. В стихотворении Маяковский утверждает, что:

- а) поэзия должна служить людям;
- б) поэт возвышается над миром простых людей;
- в) труд поэта тяжел, а судьба трагична.

6. «В сто сорок солнц закат пылал», — пишет Маяковский. Автор использует:

- а) антитезу;
- б) гиперболу;
- в) сравнение.

7. Герои стихотворения:

- а) бездельники;
- б) болтуны;
- в) труженики.

8. Поэт использует просторечные слова:

- а) для создания выразительного, живого диалога;
- б) чтобы подчеркнуть происхождение героя;
- в) чтобы любой читатель его понял.

9. Новаторством поэтической системы Маяковского является:

- а) внедрение неточных рифм;
- б) создание свободного стиха;
- в) использование вольного ямба.

10. В стихотворении солнце и поэт, занятые интересной беседой, общаются как:

- а) господин и слуга;
- б) коллеги;
- в) друзья.

11. Маяковский в стихотворении использует неологизм:

- а) дармоед;
- б) златолобо;
- в) слазь.

12. Настроение стихотворения:

- а) веселое, озорное;
- б) грустное, печальное;
- в) пафосное, торжественное.

Тест по повести Д. И. Фонвизина «Недоросль»

1. Жанр произведения:

- а) комедия;
- б) драма;
- в) трагедия.

2. Голос автора звучит в словах:

- а) Милона;
- б) Стародума;
- в) Правдина.

3. Фонвизин в произведении обличает:

- а) невежественных дворян;
- б) малообразованных учителей, обучающих Митрофана;
- в) раболепие крепостных.

4. Экспозиция «Недоросля»:

- а) сцена примерки кафтана;
- б) разговор Простаковой с мужем;
- в) известие о помолвке Скотинина с Софьей.

5. Простакова решает женить Митрофана на Софье, потому что:

- а) ей нравится честность, искренность девушки;
- б) других невест нет;
- в) она наследница большого состояния.

6. Ставшее «крылатым» выражение из «Недоросля»:

- а) «Суженого конем не объедешь»;
 - б) «Не хочу учиться, хочу жениться»;
 - в) «Милость и дружбу тем, кому изволит; места и чины тем, кто достоин».
- 7. Фраза Стародума: «Просвещение возвышает одну добродетельную душу» — затрагивает проблемы:**
- а) воспитания;
 - б) патриотизма;
 - в) знатности.
- 8. Идеиные противники в произведении:**
- а) Простакова и Скотинин;
 - б) Простакова и Стародум;
 - в) Простакова и Митрофан.
- 9. Художественный прием, характерный для драматургии классицизма, — это:**
- а) «говорящие фамилии»;
 - б) нейтральная авторская позиция;
 - в) несколько сюжетов.
- 10. Простакова:**
- а) тактичная;
 - б) мудрая;
 - в) своевольная.
- 11. Имя Митрофан в переводе с греческого означает «похожий на мать». Сходство проявляется:**
- а) в мудрости;
 - б) в грубости и невежестве;
 - в) в уважении к другим.
- 12. Комизм ситуации, когда герои рассуждают с серьезным видом о том, в чем не разбираются, создается автором при помощи:**
- а) гиперболы;
 - б) антитезы;
 - в) литоты.

Тест по повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка»

ТЕСТ I

- 1. Жанр произведения:**
- а) рассказ;
 - б) повесть;
 - в) роман.
- 2. Готовясь к написанию «Капитанской дочки», Пушкин ездил:**
- а) на Урал;
 - б) на Кавказ;
 - в) на Кубань.
- 3. Эпиграфом к «Капитанской дочке» Пушкин выбрал пословицу:**
- а) «Честь лучше бесчестья»;
 - б) «Долг платежом красен»;
 - в) «Береги честь смолоду».
- 4. Повествование в «Капитанской дочке» ведется от лица:**
- а) Петра Гринева;
 - б) автора;
 - в) Емельяна Пугачева.
- 5. Тон повествования в главе I, рассказывающей о домашнем воспитании Петра Гринева:**
- а) нейтральный;

- б) сатирический;
- в) иронический.

6. Проиграв ротмистру Зурину сто рублей, Гринев отдал долг, потому что:

- а) это были небольшие деньги, которые не изменили материальное положение героя;
- б) честь дворянина не позволяла ему оставаться должником;
- в) эта история могла испортить военную карьеру начинающему офицеру.

7. В оскорбительных словах Гринева, адресованных Савельичу («Я твой господин, а ты мой слуга»), автор использует:

- а) омонимы;
- б) синонимы;
- в) антонимы.

8. Сон Гринева, который он увидел по дороге на постоянный двор, представляет собой:

- а) отражение событий, которые произойдут в его жизни, печальное предзнаменование;
- б) отображение в сознании героя происшедших с ним событий;
- в) не связанный с жизнью героя сказочный сюжет.

9. Истинные причины дуэли Гринева и Швабрина:

- а) любовь героев к Маше Мироновой и желание выяснить отношения;
- б) клевета Швабрина, оскорбленного равнодушием к нему Маши;
- в) защита чести дворянина.

10. Маша Миронова не соглашалась выходить замуж за Петра Гринева, потому что:

- а) она не достигла совершеннолетия;
- б) ей было трудно разобраться в чувствах и выбрать достойную партию;
- в) родители Гринева не дали своего благословения на брак.

ТЕСТ II

1. Василиса Егоровна, жена коменданта Белогорской крепости Миронова, отказалась покинуть мужа в опасности, так как:

- а) не была уверена в боеготовности защитников крепости;
- б) не хотела расставаться с мужем, желала разделить с ним судьбу;
- в) ей некуда было уезжать.

2. Отказ Гринева служить Пугачеву вызван тем, что:

- а) Гриневу не была предложена должность коменданта Белогорской крепости;
- б) он хотел поскорей уехать из крепости в Оренбург;
- в) он дворянин и присягал государыне императрице.

3. В ответе Гринева, отказавшегося сотрудничать с Пугачевым, звучит:

- а) грубость;
- б) искренность;
- в) высокомерие.

4. Поведение Пугачева по отношению к Гриневу можно охарактеризовать словами:

- а) «Долг платежом красен»;
- б) «Каждый сверчок знай свой шесток»;
- в) «Игра стоит свеч».

5. Петр Гринев вернулся в Белогорскую крепость, захваченную повстанцами, чтобы:

- а) арестовать Пугачева;
- б) спасти Машу Миронову;
- в) передать Пугачеву письмо от генерала.

6. Помощник Пугачева, заявивший, что он «губил супротивника, а не гостя; на вольном перепутье да в темном лесу, не дома, сидя за печь кистенем и обухом, а не бабьим наговором» это:

- а) беглый капрал Белобородов;
- б) урядник Максимыч;
- в) Афанасий Соколов, прозванный Хлопушей.

7. Калмыцкая сказка, рассказанная Пугачевым Гриневу по дороге в Белогорскую крепость, построена:

- а) на антитезе;
- б) на аллегории;
- в) на сравнении.

8. Персонаж, в речи которого отсутствуют пословицы, поговорки и загадки:

- а) Пугачев;
- б) Савельич;
- в) Гринев.

9. Создавая образы Гринева и Швабрина, автор прибег:

- а) к антитезе;
- б) к параллелизму;
- в) к умолчанию.

10. Узнав об обмане Гринева, Пугачев устремил на него «огненные свои глаза». Слово-сочетание «огненные глаза» содержит:

- а) аллгорию;
- б) гиперболу;
- в) метафору.

ТЕСТ III

1. Отношение Гринева к Пугачеву:

- а) противоречивое: Пугачев — разбойник бунтовщик, но при этом ему свойственны благородство, терпимость и уважение к противнику;
- б) отрицательное: Пугачев — разбойник и бунтовщик, посягавший на престол, по его вине по-гибли многие люди;
- в) положительное: Пугачев силен, хитер, удачлив в военном деле, даже в безвыходной ситуации он сохраняет самообладание.

2. В песне «Не шуми, мати зеленая дубровушка...» царь жалуется герою:

- а) булатный нож;
- б) хоромы высокие;
- в) виселицу.

3. Черты характера и особенности поведения Маши Мироновой, способствующие раскрытию ее образа:

- а) слабость, нерешительность, трусость;
- б) гордость, эгоизм, пренебрежение к людям;
- в) самоотверженная любовь, бескорыстие, чувство долга.

4. Швабрин переходит на сторону восставших. Тем не менее он вызывает у читателя неприятие. Почему?

- а) Швабрин нарушил присягу;

- б) Швабрин — антипод Гринева, а Гринев — положительный герой;
- в) Швабрин — человек безнравственный, он нарушает присягу и переходит на сторону восставших, преследуя корыстные цели.

5. Военный совет в Оренбурге, на котором решалась судьба жителей Белогорской крепости, раскрыл:

- а) патриотический дух военачальников;
- б) неготовность войск к решительным военным действиям;
- в) трусость, презрение к низшему сословию, равнодушие военных чиновников к попавшим в беду людям.

6. Екатерина II показана в «Капитанской дочке» как:

- а) добрая, рассудительная и справедливая женщина;
- б) властная императрица, милосердно простившая невинного Гринева;
- в) внимательная, способная к состраданию женщина, поверившая рассказам Маши.

7. В композиции «Капитанской дочки» глава I «Сержант гвардии», в которой рассказывается о семье Петра Гринева, является:

- а) экспозицией;
- б) завязкой;
- в) кульминацией.

8. Композиция «Капитанской дочки»:

- а) последовательная;
- б) рамочная;
- в) ретроспективная.

9. Произведение Пушкина, одним из героев которого является человек, о котором Пугачев «Капитанской дочке» говорит: «Нет... поздно мне каяться. Для меня не будет помилования. Буду продолжать как начал. Как знать?.. Гришка Отрепьев ведь поцарствовал же над Москвою», называется:

- а) «Полтава»
- б) «Борис Годунов»;
- в) «Дубровский».

10. «Капитанскую дочку» Пушкин завершил подписью «Издатель» и датой, которая в жизни писателя сыграла важную роль:

- а) 26 мая 1799 года;
- б) 19 октября 1836 года;
- в) 14 декабря 1825 года.

Тест по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри»

1. Монастырь для Мцыри:

- а) приют одиноких сердец, нашедших в служении Богу свое спасение;
- б) тюрьма, где происходит насилие над личностью, не желающей жить без свободы и воли;
- в) обитель монахов, посвятивших свою жизнь служению Богу и покинувших ради этого мирскую жизнь.

2. Главная, основополагающая идея в решении образа Мцыри — это:

- а) духовная связь героя с родиной;
- б) смирение и покорность героя обстоятельствам;
- в) любовь к путешествиям.

3. В характеристике героя:

...Как серна гор, пуглив и дик,
И слаб и гибок, как тростник... — автор использует:

- а) метафору;
- б) сравнение;
- в) гиперболу.

4. Главы, предшествующие исповеди Мцыри, в композиции поэмы являются:

- а) завязкой;
- б) экспозицией;
- в) кульминацией.

5. Мцыри говорит старому монаху:

... Жизнь моя
Без этих трех блаженных дней
Была б печальней и мрачней
Бессильной старости твоей.

В его словах заключена важная мысль:

- а) в течение трех дней Мцыри пережил трагедию одиночества;
- б) три дня скитаний позволили герою пережить немало испытаний, в которых он проявил себя как боец;
- в) за три дня Мцыри сумел прожить целую жизнь и узнать больше, чем за годы, проведенные в монастыре.

6. В строках: «Растений радужный наряд / Хранил следы небесных слез» — речь идет:

- а) о каплях дождя;
- б) об утренней росе;
- в) о каплях водопада.

7. Рассказывая об обстоятельствах своего побега из монастыря, Мцыри признается:

- ...О, я как брат
Обняться с бурей был бы рад!..
- Произведение Лермонтова, в котором главный герой имеет подобное желание — испытать себя в битве, называется:
- а) «Дума»;
 - б) «Парус»;
 - в) «Утес».

8. Смерть Мцыри трактуется как:

- а) трагедия человека, не сумевшего противостоять силам природы;
- б) протест против насилия над личностью;
- в) освобождение от зависимости, обретение свободы.

9. Творческий метод Лермонтова в поэме «Мцыри»:

- а) классицизм;
- б) сентиментализм;
- в) романтизм.

10. В словах исповеди Мцыри, с которыми он обращается к старому монаху:

- Пускай теперь прекрасный свет
Тебе постыл: ты слаб, ты сед,
И от желаний ты отвык.
Что за нужда? Ты жил, старик!
Тебе есть в мире что забыть... — звучит:
- а) осуждение в адрес старика;
 - б) сожаление героя о несбыточном;
 - в) разочарование в прожитой героем жизни.

11. Поэма «Мцыри» была написана Лермонтовым:

- а) в 1839 году;
- б) в 1838 году;
- в) в 1840 году.

ТЕСТ ПО КОМЕДИИ Н. В. ГОГОЛЯ «РЕВИЗОР»

1. Род литературы, к которому относится произведение Гоголя:

- а) лирика;
- б) драма;
- в) эпос.

2. Завязкой «Ревизора» является сцена:

- а) появления Хлестакова в доме городничего;
- б) разговора городничего с чиновниками;
- в) сообщения об инкогнито Бобчинским и Добчинским.

3. Монолог Осипа в начале второго действия введен автором для того, чтобы:

- а) слуга мог выговориться, высказать свою досаду;
- б) русская литературная критика не обвинила автора в невнимании к людям из народа;
- в) рассказать о Хлестакове зрителям.

4. Замечания автора о Землянике: «...проныра и плут. Очень услужлив и суетлив» —

- а) не имеют развития в тексте, так как этот образ статичен и имеет сходство с другими персонажами;
- б) не имеют подтверждения в тексте, потому что Земляника ревностно несет свою службу «для пользы отечества»;
- в) подтверждаются текстом пьесы, когда Земляника рассказывает Хлестакову всю подноготную жизни города и деятельности чиновников.

5. Похожие друг на друга Бобчинский и Добчинский, по замыслу автора, имели отличие в том, что:

- а) у них были разные имена и отчества;
- б) Добчинский был серьезнее Бобчинского;
- в) Бобчинский говорил скороговоркой.

6. Речь Ляпкина-Тяпкина Гоголь сравнивал:

- а) со скрипом открывающейся двери;
- б) со старинными часами, которые сначала шипят, а потом бьют;
- в) с ударом молота по наковальне.

7. Хлестаков:

- а) всерьез хочет жениться на Марье Антоновне;
- б) хочет набрать как можно больше денег в долг;
- в) все делает как бы случайно, ничего не планируя и не думая о последствиях.

8. Хлестаков способен:

- а) быть логичным;
- б) удивлять окружающих искрящимся юмором;
- в) произносить нелепости и врать без остановки.

9. Кульминационная сцена в «Ревизоре»:

- а) беседа городничего и Хлестакова в трактире;
- б) сцена вранья Хлестакова в доме городничего;
- в) мечты городничего и его жены о жизни в Петербурге.

10. В сцене вранья Гоголь использует:

- а) антитезу;
- б) гиперболу;
- в) сравнение.

11. Городничего и Хлестакова объединяет то, что оба:

- а) могут смошенничать;
- б) романтики, пылкие натуры;
- в) находятся на государственной службе.

12. Ситуация, при которой истинное лицо Хлестакова открыто лишь зрителю, а действующие лица принимают его за ревизора, создает:

- а) комический эффект;
- б) особый драматизм;
- в) пессимистическое настроение.

13. Хлестаковщина — это:

- а) беззастенчивое, безудержное хвастовство и неосмысленные, неожиданные для самого героя действия;
- б) стремление следовать моде во всем;
- в) карьеризм, мошенничество.

14. Ухаживание Хлестакова за Марьей Антоновной — это:

- а) случайная интрига, которая укрепила его положение в доме городничего;
- б) настоящее, светлое чувство влюбленного;
- в) жестокая насмешка над провинциальной барышней.

15. Узнав правду о Хлестакове, городничий:

- а) испугался, что все теперь будут над ним смеяться;
- б) негодовал, что не смог увидеть в нем глупого» никчемного мальчишку;
- в) обрадовался, что он не ревизор.

16. Хвастовство Хлестакова на фоне поклонения и уважения чиновников вызвано прежде всего:

- а) детской наивной мечтой побыть государственным человеком;
- б) страхом за свое положение, которое может измениться;
- в) глупостью, ветреностью, безнаказанностью Хлестакова в сложившихся обстоятельствах.

17. Чиновники видят, что Хлестаков глуп, но не хотят это признать:

- а) должность ревизора останавливает их;
- б) страх за незаконность своих деяний лишает их речи;
- в) иначе придется признать собственную глупость и ограниченность.

18. Сюжет «Ревизора» подсказан Гоголю:

- а) В. А. Жуковским;
- б) А. С. Пушкиным;
- в) В. Г. Белинским.

Тест по повести Н. В. Гоголя «Шинель»

1. Главная тема повести:

- а) трагедия «маленького человека»;
- б) неудовлетворенность героя жизнью;
- в) человек и общество.

2. Сюжет повести возник у Гоголя под впечатлением:

- а) фантастической истории;
- б) анекдота;
- в) песни.

3. «Сильный враг всех, получающих четыреста рублей в год жалованья...»:

- а) значительное лицо;
- б) голод;
- в) северный мороз.

4. Гоголь продолжил развивать тему «маленького человека»:

- а) вслед за Державиным;
- б) вслед за Карамзиным;
- в) вслед за Пушкиным.

5. Служба Башмачкина заключается:

- а) в создании новых законов;
- б) в переписывании готовых документов;
- в) в исправлении чужих недочетов.

6. Имя «Акакий» в переводе с греческого означает:

- а) «вздорный»;
- б) «злобный»;
- в) «незлобивый».

7. Характеристика речи Башмачкина («...Акакий Акакиевич изъяснялся большею частью предложениями, наречиями и, наконец, такими частицами, которые решительно не имеют никакого значения») показывает:

- а) косноязычие героя, обусловленное его робостью;
- б) нежелание героя общаться с людьми, унижающими его достоинство;
- в) неумение общаться.

8. Мечта сшить новую шинель:

- а) не повлияла на поведение героя;
- б) ожесточила и озлобила героя;
- в) придала решительности и целеустремленности.

9. Создавая образ значительного лица, Гоголь подразумевал:

- а) конкретного человека;
- б) обобщенный тип чиновника;
- в) характер одного из чиновников, показанных в «Ревизоре».

10. Кульминацией повести является:

- а) сцена кражи шинели;
- б) смерть Башмачкина;
- в) сцена у генерала.

Проверочная тестовая работа по разделу «Произведения русской литературы XIX века»

1. Повесть отличается от рассказа:

- а) тем, что в повести изображается один-два эпизода из жизни героев;
- б) тем, что повесть реально изображает происходящие события;
- в) изображением истории одной человеческой жизни или нескольких периодов в жизни группы людей.

2. Поэма — это жанр:

- а) драмы;
- б) эпоса;
- в) лирики.

3. Ведущий принцип романтизма — это:

- а) индивидуализм (сосредоточение на собственном «Я»);
- б) изображение внутреннего мира человека;
- в) изображение реальной жизни.

4. Эпос — это род литературы:

- а) отражающий внутренние переживания героя;
- б) рассказывающий о событиях в жизни персонажа в пространстве и времени;
- в) представляющий действие через монологи и диалоги персонажей.

5. Выберите верный вариант:

- а) поэма «Капитанская дочка» Пушкина;
- б) повесть «Мцыри» Лермонтова;
- в) комедия «Ревизор» Гоголя.

6. В каком произведении А. С. Пушкина нет героя-самозванца:

- а) «Капитанская дочка»;
- б) «Борис Годунов»;
- в) «Скупой рыцарь».

7. Поэма «Мцыри» написана М. Ю. Лермонтовым в соответствии с канонами:

- а) классицизма;
- б) романтизма;
- в) сентиментализма.

8. Особенностью произведений А. С. Пушкина «Полтава», М. Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича...», П. В. Гоголя «Тарас Бульба» является:

- а) общая тема — защита отечества от иноземных захватчиков;
- б) изображение событий, произошедших в одно время;
- в) раскрытие русского национального характера при помощи исторической темы.

9. Образы Остапа и Андрия из повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»:

- а) даны в развитии: показано переосмысление жизненных ценностей, совершенствование физической силы, воспитание мужества и патриотизма у одного, стремление другого к любви путем предательства близких;
- б) иллюстрируют особенности воспитания, отношение к родине, которые были сформированы еще в детстве;
- в) отражают систему жизненных ценностей, принятую в семье Тараса Бульбы, а не во всей стране.

10. Степан Калашников и Тарас Бульба — это характеры, близкие героям:

- а) былин;
- б) житийной литературы;
- в) притчи.

11. Произведение Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» с фольклорной сказкой сближает:

- а) острая социальная направленность;
- б) наличие автора-повествователя, чье отношение к повествованию выражается в речи, в художественных средствах;
- в) наличие фантастической условности, зачина, концовки, постоянных эпитетов.

12. Стихотворение Маяковского «Хорошее отношение к лошадям» и рассказ Абрамова «О чем плачут лошади» объединяет:

- а) рассказ о трудной жизни лошадей в деревне;
- б) тема сострадания к чужой беде;
- в) тема человеческого участия, безразличия, заботы обо всем живом.

13. Виды комического:

- а) сатира, юмор, гротеск;
- б) ирония, юмор, гротеск;
- в) сатира, юмор, гипербола.

14. Тема стихотворения В. Маяковского «Необычайное приключение...»:

- а) фантастический диалог человека и солнца;
- б) назначение поэзии;
- в) жизнь поэта летом на даче.

15. Название произведения В. Г. Распутина «Уроки французского» связано:

- а) с историей о дополнительных занятиях по французскому языку;
- б) с уроками нравственности и доброты, которые преподавала мальчику учительница французского языка;
- в) с рассказом юного героя о любимых уроках французского языка.

16. Действие в произведении происходит:

- а) перед Великой Отечественной войной;
- б) во время Великой Отечественной войны;
- в) после Великой Отечественной войны.

17. Горький в легенде «Данко» (отрывок из рассказа «Старуха Изергиль» пишет, что красивые всегда:

- а) умны;
- б) смелы;
- в) добры.

18. В предложении: «Как змеи, протянулись всюду корни...» — выделенные слова являются:

- а) антитезой;
- б) аллегорией;
- в) сравнением.

19. Рассказ «Старуха Изергиль» — произведение:

- а) реалистическое;
- б) романтическое;
- в) фантастическое.

20. Художественный прием, к которому прибег Л. Н. Толстой в рассказе «После бала», решая творческую задачу:

- а) антитеза;
- б) гипербола;
- в) аллюзия.

21. Главная тема повести Н.В. Гоголя «Шинель»:

- а) трагедия «маленького человека»;
- б) неудовлетворенность героя жизнью;
- в) человек и общество.

22. Гоголь продолжил развивать тему «маленького человека»:

- а) вслед за Державиным;
- б) вслед за Карамзиным;

в) вслед за Пушкиным.

23. Род литературы, к которому относится произведение Гоголя «Ревизор»:

- а) лирика;
- б) драма;
- в) эпос.

24. Хлестаковщина — это:

- а) беззастенчивое, безудержное хвастовство и неосмысленные, неожиданные для самого героя действия;
- б) стремление следовать моде во всем;
- в) карьеризм, мошенничество.

25. Эпиграфом к «Капитанской дочке» Пушкин выбрал пословицу:

- а) «Честь лучше бесчестья»;
- б) «Долг платежом красен»;
- в) «Береги честь смолоду».

26. Повествование в «Капитанской дочке» ведется от лица:

- а) Петра Гринёва;
- б) автора;
- в) Емельяна Пугачёва.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 9 КЛАСС

ТЕСТ ПО ПОЭМЕ А.Т. ТВАРДОВСКОГО «ВАСИЛИЙ ТЕРКИН»

1. Это произведение относится к жанру:

- а) эпическому;
- б) лирическому;
- в) лиро-эпическому.

2. В основе сюжета произведения:

- а) законченность глав;
- б) жизненная ситуация;
- в) сочетание фантастики и жизненности.

3. Авторская позиция в произведении:

- а) отсутствует;
- б) скрыта;
- в) ясно выражена.

4.Особенностью стиха произведения является:

- а) наличие высокопарной лексики;
- б) тесная связь с живой разговорной речью;
- в) нарочитая усложненность.

5.Василий Теркин:

- а) историческая личность;
- б) сказочный герой;
- в) собирательный образ.

6.Героя произведения можно назвать:

- а) исключительным;
- б) обыкновенным;
- в) заурядным.

7.Лейтмотивом главы «Переправа» являются слова:

- а) «Берег левый, берег правый»;
- б) «Переправа, переправа!»
- в) «Кому память, кому слава».

8.Но уже идут ребята,	<i>Тем путем идут суровым,</i>
<i>На войне живут бойцы,</i>	<i>Что и двести лет назад</i>
<i>Так когда-нибудь в двадцатом</i>	<i>Проходил с ружьем кремневым</i>
Их товарищи-отцы.	<i>Русский труженик-солдат.</i>

В этих строках автор стремится:

- а) показать живучесть традиций русских воинов прошлых столетий;
- б) передать тяжесть пути;
- в) вспомнить старых солдат.

9. Мастерство разговорной речи в последней части главы «Переправа» проявляется в:

- а) диалоге солдат, стоящих в дозоре;
- б) патетической тональности;
- в) правдивой картине войны.

10 Переправа, переправа!

Пушки бьют в кромешной мгле.
Бой идет святой и правый.
Смертный бой не ради славы,
Ради жизни на земле.

Эта строфа главы «Переправа» воспринимается как:

- а) описание тяжелого боя;
- б) напоминание о переправе;
- в) клятва, боевой призыв.

11.Мы в землячество не лезем,	<i>Ты – тамбовский? Будь любезен.</i>
<i>Есть свои у нас края.</i>	<i>А... – вот он я.</i>

Откуда родом Василий Теркин?

- а) смоленский;
- б) питерский;
- в) киевский;
- г) рязанский.

12. В главе «О награде» Василий Теркин предстает человеком:

- а) тщеславным;
- б) простым, добрым, жизнерадостным;
- в) мечтающим о несбыточном.

13.В главе «Гармонь» звучит:

- а) непреходящая печаль о погибших;
- б) желание Теркина поднять настроение товарищей;
- в) жизнеутверждающая сила.

14.Глава «Два солдата» по своему колориту приближается к:

- а) бытовой сказке;
- б) балладе;
- в) очерку.

15.Рисуя образы героев в главе «Два солдата», автор использует:

- а) противопоставление;
- б) сравнение;
- в) сопоставление.

16.Характер героя в главе «О награде» раскрывается в:

- а) монологе героя;
- б) рассказе о нем кого-то из присутствующих;
- в) рассказе повествователя о нем.

17. Чем, кроме ордена, был награжден Теркин за сбитый самолет, да не смог воспользоваться этой наградой?

- а) медалью;
- б) отпуском домой;
- в) денежной премией.

18.

Нынче мы в ответе

За Россию, за народ

И за все на свете.

От Ивана до Фомы,

Мертвые ль, живые,

Все мы вместе – это мы,

Тот народ, Россия.

В этих строках главы «О войне» автор напоминает:

- а) об огромных потерях на войне;
- б) о вине живых перед мертвыми;
- в) о том, что судьба каждого человека неразрывно слита с судьбой его страны.

Тест по рассказу В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»

№ 1. Кого приехал запечатлеть фотограф?

А) Деревенский люд. **Б)** Стариков и старух. **В)** Работающих в поле. **Г)** Учеников Овсянковской школы.

№ 2. Как звали председателя сельсовета? А) Тимоха. Б) Ванюха. В) Митроха.

№ 3. Где жили учитель и учительница?

А) В большом доме, построенном специально для них. **Б)** В дряхлом домишке. **В)** В избе лесника.

№ 4. Бабушка в средней комнате между рам клала мох вперемежку с брусничником. Для чего?

А) Убрать сырость. **Б)** Сохранить тепло. **В)** Для красоты.

№ 5. Как звали друга автора рассказа? А) Петька. Б) Федька. В) Санька. Г) Яшка.

№ 6. На фото учитель и учительница...

А) внимательно смотрят в объектив. **Б)** очень грустные. **В)** Чему-то улыбаются едва заметно.

№ 7. Как обращалась бабушка к больному внуку?

А) «Спи, маленький!» Б) «Спи и больше не болей!» В) «Спокойной ночи, внучок дорогой!» Г) «Спи, пташка малая!»

№ 8. Что сказал учитель, успокаивая мальчика?

А) Не беда, ещё будет возможность сфотографироваться. Б) Фотограф, может быть, ещё придет. В) Это не беда! Главное, что ты жив-здоров!

№ 9. Сколько времени не ходил в школу герой произведения?

А) Месяц. Б) Три дня. В) Больше недели. Г) Четыре дня. Д) Пятнадцать дней.

№ 10. Как звали бабушку героя рассказа?

А) Евгения Павловна. Б) Елена Васильевна. В) Екатерина Петровна. Г) София Александровна.

№ 11. Кто уговорил приехать в деревню фотографа и заснять ребят и школу?

А) Учитель. Б) Председатель сельсовета. В) Участковый уполномоченный.

№ 12. На какую гору пошли дети за цветами и саженцами для школьного двора?

А) На Чёрную. Б) На Новую. В) На Дальнюю. Г) На Лысую. Д) На Нижнюю.

№ 13. От кого учитель спас детей?

А) От волка. Б) От медведя. В) От змеи.

№ 14. Как звали учителя и учительницу?

А) Валентин Иванович и Валентина Ивановна. Б) Евгений Николаевич и Евгения Николаевна.

№ 15. Как учились счёту в деревенской школе?

А) На гвоздях и булавах. Б) На пуговицах и семечках тыквы. В) На спичках и палочках, выструганных собственноручно из лучины.

№ 16. Больному мальчику, смотревшему в окно, ничего не видать дальше...

А) дома тётки Лукерьи. Б) дома тётки Матрёны. В) дома тётки Авдотьи.

№ 17. Как называли сына учителя и учительницы?

А) Непоседа. Б) Шалун. В) Мальчишка-забияка. Г) Парнишка-ревун. Д) Любитель сладостей.

№ 18. Какие цветы бабушка стережёт пуще глаза?

А) Герань. Б) Фикус. В) Роза. Г) Пион.

№ 19. Фотограф на ночь был пристроен

А) к Петру Петровичу Самойлову. Б) к Ивану Ивановичу Чехову. В) в семью Львовых.

№ 20. Какая причёска была у учителя?

А) под кузнеца. Б) под шахтёра. В) под политику. Г) под революцию.

№ 21. Чем натирала ноги бабушка автору?

А) Рыбьим жиром. Б) Нашатырным спиртом. В) Одеколоном. Г) Подсолнечным маслом.

№ 22. Сколько лет было учителю? А) лет 40. Б) лет 20. В) лет 45. Г) лет 25.

№ 23. Почему друзья не попали на фотоаграфию?

А) Не захотели. Б) Болезнь одного из них. В) Их не пригласили из-за плохого поведения.

№ 24. К какому фотографу в городе обещала отвезти друзей бабушка?

А) Зайцев. Б) Перепёлкин. В) Волков. Г) Соловьёв.

№ 25. Для чего между рам был насыпан уголёк?

А) Обмёрзнуть стёклам не даёт. Б) Его бояться комары. В) От бессонницы.

№ 26. На какой войне погибли многие из запечатлённых на фотографии?

А) Русско-Японская. Б) Великая Отечественная. В) Гражданская.

№ 27. Рябина, находящаяся в окне, помогает А) от болезни сердца. Б) от угару. В) от сглазу.

№ 28. Когда учителя начинали работать, на весь класс...

А) был 1 букварь и 1 красный карандаш. Б) было 5 букварей и 7 карандашей. В) 10 букварей и 20 карандашей.

№ 29. На свадьбах семья учителя

А) пила только сок. Б) просила выпивкой их не тревожить. В) предпочитала пить квас и молоко.

№ 30. Зачем уехал в город дедушка героя произведения?

А) Продавать картошку. Б) Продавать свёклу. В) Продавать морковь. Г) Продавать дрова.

№ 31. Какое в деревне уважение к учителю и учительнице?

А) Всеобщее, молчаливое. Б) Тихое, незаметное. В) Искреннее, тайное.

№ 32. Кто исправился после беседы с учителем?

А) Дядя Иван. Б) Дед Трофим. В) Кузнец Никон. Г) Плотник Архип. Д) Дядя Левонтий.

Ключ к тесту:

№ 1. г.	№ 7. г.	№ 13. в.	№ 19. б.	№ 25. а.	№ 31. а.
№ 2. в.	№ 8. а.	№ 14. б.	№ 20. в.	№ 26. б.	№ 32. д.
№ 3. б.	№ 9. в.	№ 15. в.	№ 21. б.	№ 27. б.	
№ 4. а.	№ 10. в.	№ 16. в.	№ 22. г.	№ 28. а.	
№ 5. в.	№ 11. а.	№ 17. г.	№ 23. б.	№ 29. б.	
№ 6. в.	№ 12. г.	№ 18. б.	№ 24. в.	№ 30. г.	

ТЕСТ ПО ПОВЕСТИ Н. М. КАРАМЗИНА «БЕДНАЯ ЛИЗА»

1. Какой город так описывает Н. М. Карамзин в повести «Бедная Лиза»:

«... великолепная картина, особливо когда светит на неё солнце, когда вечерние лучи его пылают на бесчисленных золотых куполах, на бесчисленных крестах, к небу возносящихся!»?

а) Санкт-Петербург б) Москва в) Саратов г) Астрахань

2. Какой монастырь упоминается в повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»?

а) Новодевичий монастырь б) Симонов монастырь
в) Свято-Данилов монастырь г) Иоанна-Предтеченский монастырь

3. Какие цветы продавала Лиза?

а) розы б) нарциссы в) лютики г) ландыши

4. Жениха Лизы звали:

а) Артур б) Эразм в) Эраст г) Эрзерум

5. Возлюбленный Лизы по происхождению был:

а) купец б) крестьянин в) дворянин г) помещик

6. Сколько лет было Лизе, когда она познакомилась с Эрастом?

а) 15 лет б) 20 лет в) 17 лет г) 19 лет

7. В финале повести Лиза:

- а) рождает ребёнка и выходит замуж за своего возлюбленного
- б) убивает своего возлюбленного
- в) кончает жизнь самоубийством
- г) умирает от болезни

8. Какое изобразительно-выразительное средство использует Н. М. Карамзин, описывая чувства Лизы: «щёки её пылали, как заря в ясный летний вечер»?

- а) метафора б) эпитет в) олицетворение г) сравнение

9. Соотнесите элементы композиции и элементы развития сюжета.

а) экспозиция

- 1) «... тут она бросилась в воду»

б) завязка

- 2) «обстоятельства переменились: я помолвлен жениться...»

в) развитие действия

- 3) «молодой, хорошо одетый человек встретился ей на улице»

г) кульминация

- 4) «после сего Эраст и Лиза всякий вечер виделись ...»

д) развязка

- 5) окрестности Москвы

ТЕСТ ПО КОМЕДИИ А.С. ГРИБОЕДОВА «ГОРЕ ОТ УМА».

1. Кому принадлежит высказывание о том, что в комедии "Чацкого роль - роль страдательная....":

- а) Пушкину; б) Грибоедову; в) Гончарову; г) Белинскому.

2. Действие комедии длится:

- а) 1 день; б) неделю; в) 2 дня; г) 3 дня.

3. Завязкой драматического конфликта в пьесе является:

- а) бал у Фамусова; б) встреча Чацкого с Софьей; в) спор с Фамусовым во втором действии; г) приезд Чацкого в дом Фамусовых.

4. Напишите, как зовут этих героев комедии:

Чацкий - ... , Молчалин-...

5. Что заставило Чацкого некогда уехать из Москвы?

- а) скука; б) ссылка; в) болезнь; г) несчастная любовь .

6. Сколько времени Чацкий отсутствовал в Москве?

- а) 3 месяца; б) 3 года; в) 5 лет; г) полгода.

7. Кто воспитывал Софью?

а) мадам Розье; б) мосье Бопре; в) старуха Хлестова; г) Вральман.

8. Сколько лет жил у Фамусова Молчалин?

а) год; б) 3 года; в) 10 лет; г) 5 лет.

9. Молчалин приехал в Москву из:

а) Петербурга; б) Саратова; в) Твери; г) Бордо.

10. Выражение «Злые языки страшнее пистолета» принадлежит:

а) Фамусову; б) Молчалину; в) Чацкому; г) Софье; д) Лизе; е) Репетилову.

11. Молчалин получил в Москве чин:

а) коллежского асессора; б) статского советника; в) коллежского регистратора; г) титулярного советника.

12. Кого в комедии «учёностью не обморочишь»?

а) Молчалина; б) Скалозуба; в) Тугоуховского; г) Фамусова.

13. Кто в комедии «и золотой мешок, и метит в генералы»?

14. Закончите строки: а) «Служить бы рад, ...»;

15. Опишите жизненные принципы Молчалина

16. Куда уезжает Чацкий в конце пьесы?

ТЕСТ ПО ТЕМЕ «ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО А.С. ПУШКИНА»

1. Годы жизни А.С. Пушкина:

А) 1797-1835

В) 1799 - 1837

С) 1800 - 1837

Д) 1800 - 1838

2. Как звали родителей А.С. Пушкина?

А) Сергей Николаевич - Надежда Николаевна

В) Сергей Михайлович - Надежда Осиповна

С) Сергей Львович - Надежда Осиповна

Д) Сергей Осипович - Наталья Львовна

3. Какое учебное заведение окончил А.С. Пушкин в 18 лет?

А) Царскосельский лицей

В) Царскосельский университет

С) Царскосельскую академию

Д) Царскосельскую школу

4. Сколько лет поэт писал роман в стихах "Евгений Онегин"?

А) 5

В) 6

С) 7

Д) 8

5. Как назывался первый сборник стихотворений поэта?

А) "К другу стихотворцу"

В) "Стихотворения Александра Пушкина"

С) "Бахчисарайский фонтан"

Д) "Болдинская осень"

6. Какой журнал начал издавать Пушкин и печататься в нем?

А) "Зеленая лампа"

В) "Отечественные записки"

С) "Современник"

Д) "Русская литература"

7. В каких месяцах родился и скончался поэт?

А) май - декабрь

В) июнь - февраль

8. Кто был секундантом на дуэли у Пушкина?

А) Данзас

В) Пущин

С) Кюхельбекер

Д) март - декабрь

С) Кюхельбекер

Д) Дельвиг

9. Основная тематика пушкинской лирики ("Вольность", "Узник", "Во глубине сибирских руд")

А) тема природы

В) гражданская лирика

С) любовная лирика

Д) тема дружбы

10. Любимое время года поэта:

А) весна

В) лето

с) осень

Д) зима

11. Как звучит вторая строка стихотворения "Я памятник воздвиг себе нерукотворный"?

А) Металлов тверже он и выше пирамид.

В) К нему не зарастет народная тропа.

С) Времени полет его не разрушит.

Д) От тлена убежав, посмертно будет жить.

12. "Человек есть тайна" (Ф.М. Достоевский) - это эпиграф к какому произведению?

А) "Пиковая дама"

В) "Евгений Онегин"

С) "Капитанская дочка"

Д) "Цыганы"

13. О какой героине сказано у Пушкина: "Никто б не мог её прекрасной назвать..."?

А) об Ольге Лариной ("Евгений Онегин")

В) о Татьяне Лариной ("Евгений Онегин")

С) о Земфире ("Цыганы")

Д) о Лизавете Ивановне ("Пиковая дама")

14. Кто из казахских поэтов перевел на казахский язык "Письмо Татьяны"?

А) М. Жумабаев

В) И. Алтынсарин

С) А.Кунанбаев

Д) И. Жансугуров

15. Какая сказка А. Пушкина начинается со строки: "У лукоморья дуб зеленый..."?

А) "Сказка о золотом петушке"

В) "Сказка о золотой рыбке"

С) "Руслан и Людмила"

Д) "Сказка о мертвой царевне..."

16. Любимая героиня Пушкина:

А) Маша Миронова

В) Земфира

С) Татьяна Ларина

Д) Мария

17. Сколько родных братьев- сестер было у Пушкина?

А) 2

В) 3

С) 4

Д) 1

18. Кого в детстве Пушкин любил больше всех, она рассказывала ему сказки на ночь?

А) мать

В) сестра

С) тетушка

Д) няня

19. Кем Пушкину приходился Ганнибал, любимец Петра Первого?

А) дед

В) прадед

С) прапрадед со стороны матери

С) дядя со стороны отца

20. Как Ганнибал, сын эфиопского князя, попал в Россию?

А) был выслан в Россию.

В) его привез Петр Первый.

С) приехал на учебу ремеслам

Д) временно приехал

21. Любимое занятие семьи Пушкина:

А) музицирование

В) чтение, сочинение стихов

с) езда на конях

С) театр

22. Прозвища Пушкина в лицее:

А) Жук, Гений, Малыш

В) Болтун, Поэт, Кудрявый

С) Острый, Пушка, Аполлон

Д) Француз, Обезьяна, Стрекоза

23. Сколько сказок написано Пушкиным?

А) 4

В) 5

С) 6

Д) 7

24. Как звали жену Пушкина?

А) Анна Николаевна Гончарова

В) Мария Николаевна Гончарова

С) Наталья Николаевна Гончарова

Д) Татьяна Николаевна Гончарова.

25. В каком городе родился поэт?

А) Москва

В) Петербург

С) Орёл

Д) Ярославль

Ответы к тесту:

1В 2с 3а 4д 5а 6а 7с 8а 9в 10с 11в 12а 13в 14с
15с 16а 17а 18д 19в 20в 21в 22д 23в 24с 25а

РЕЗЕРВНЫЕ ТЕСТЫ.
ТЕСТ ПО ТЕМЕ «М.В. ЛОМОНОСОВ. ОДЫ»

1. Кого прославляет ода М.В.Ломоносова «На день восшествия...»?

- а) Анну Иоанновну;
- б) Елизавету Петровну;
- в) Екатерину Великую.

2. М.В.Ломоносов превыше всего ценит две «доблести» императрицы. Исключите лишнюю «доблесть». а) расширение границ Российской империи; б) охрану «тишины», то есть мира; в) «расширение наук», то есть развитие образования и просвещения.

3. Ода завершается:

- а) прославлением императрицы;
- б) гимном в честь наук;
- в) исполненным мощи пейзажем великой Родины.

4. Центральная тема всех од Ломоносова:

- а) тема Родины;
- б) тема науки и культуры;
- в) тема героизма и доблести русского народа.

5. Классицизм призван был обслуживать: а) абсолютизм государственной власти;

- б) интересы буржуазии;
- в) интересы духовенства.

6. Литература классицизма проповедовала идеи гражданственности, идеи просвещенной монархии и единства нации.

Классицисты провозгласили непререкаемый авторитет:

- а) человеческого Разума;
- б) монарха и государства;

в) Бога.

7. В.Г. Белинский назвал Ломоносова:

- а) Петром Великим русской литературы;
- б) отцом русской литературы;
- в) основателем русской литературы;
- г) отцом русской демократии.

2. Классицизм выдвинул и обосновал собственную теорию жанров, согласно которой вся литература делилась на высокие жанры (виды) и жанры низкие. К высоким жанрам классицизм относил:

а) оду; б) комедию; в) героическую поэму; г) трагедию. Какой из жанров относился к низким?

5. Правило трех единств:

- а) единство места;
- б) единство времени;
- в) единство действия;
- г) единство образа действия.

Исключите лишнее «единство».

ТЕСТ ПО ТЕМЕ «ГАВРИИЛ РОМАНОВИЧ ДЕРЖАВИН. ОДЫ»

1. Самая известная ода Г.Р. Державина называется:

- а) «Императрица»;
- б) «Минерва»;
- в) «Афина»;
- г) «Фелица»

2. В своей самой известной оде Державин прославляет императрицу и обличает:

- а) стремление государыни к роскоши;
- б) крепостное право;
- в) пороки сиятельных вельмож.

3. В своей самой известной оде Державин считал, что цари:

- а) должны отменить рабство;
- б) должны покровительствовать наукам;
- в) должны соблюдать законы.

4. В оде «Властителям и судиям» Державин считает, что первейшим священным гражданским долгом монархов является:

- а) защита Отечества;
- б) защита своих подданных;
- в) защита привилегий дворянства.

5. В стихотворении «Признание» Державин ставит себе в заслугу то, что «...вельможам властным смел я...». Что же «смел» Гавриил Романович:

- а) «всё как есть сказать»;
- б) «правду брякнуть вслух»; в) «правду спеть»?

6. В стихотворении «Памятник» Державин пишет о том, за что его будет чтить «род славянов», перечисляя три свои заслуги. Укажите «лишнюю» заслугу:

- а) ...первый я дерзнул в забавном русском слоге О добродетелях Фелицы возгласить;
- б) ...первый я дерзнул Царей не возносить;
- в) В сердечной простоте беседовать о Боге И истину царям с улыбкой говорить.

7. «Разрушителем» жанра торжественной оды Г.Р. Державин, соединивший, вопреки канонам классики ма, в «Фелице»:

- а) похвалу с сатирой;
- б) трагедию с комедией;
- в) разум с чувством.

8. В финале оды «Фелица» Державин анализирует:

- а) тему Поэта и Творчества;
- б) тему крепостного права;
- в) тему «богоподобной» Фелицы . Исключите «лишнюю» тему.

ТЕСТ ПО ТЕМЕ «БАЛЛАДА В.А. ЖУКОВСКОГО «СВЕТЛАНА»

1. Как зовут Жуковского?
 - а) Василий Васильевич
 - б) Василий Андреевич
 - в) Василий Иванович
2. К какому жанру литературы относится данное произведение?
 - а) поэма
 - б) баллада
 - в) элегия
3. Накануне какого праздника девушки решили погадать?
 - а) накануне Рождества
 - б) накануне Нового года
 - в) накануне Крещения
4. Какова причина печали главной героини?
 - а) отсутствие вестей от милого
 - б) болезнь милого
 - в) женитьба милого
5. Какие чувства переполняют Светлану во время гадания?
 - а) робость, страх
 - б) радость, страх
 - в) счастье, страх
6. Куда отправляется Светлана с милым?
 - а) в церковь
 - б) в терем
 - в) в дальнюю дорогу
7. Что чудится Светлане в церкви?
 - а) трон
 - б) гроб
 - в) качели
8. Какая птица села на грудь мертвецу?
 - а) коростель
 - б) голубь
 - в) иволга
9. Какой статный гость появился у Светланы утром?
 - а) жених
 - б) сват
 - в) боярин

ОЦЕНКА УСТНЫХ ОТВЕТОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения.

В соответствии с этим:

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями; умение привлекать текст для аргументации своих выводов; свободное владение монологической литературной речью.

Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается 1-2 неточности в ответе.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями; о недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, слабое владение монологической литературной речью, ряд недостатков в композиции и бедность выразительных средств языка.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

При оценке чтения учитываются индивидуальные возможности ребенка, форма и степень речевого дефекта и динамика продвижения в навыках чтения в течение года. Допускается снижение норматива беглого чтения у детей с тяжелой степенью дизартрии, с алалией, осложненной заиканием, с заиканием, с сенсорной алалией и афазией.